Ayuda de Adobe® Bridge® CC

El contenido de algunos enlaces podría estar solo en inglés.

Junio de 2014

Novedades

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Novedades de Adobe Bridge CC

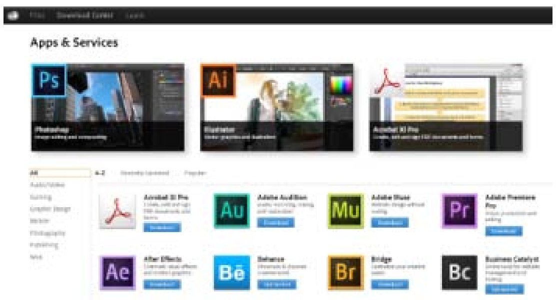
[Instalación](#)
[Compatibilidad con HiDPI](#)
[Funciones no disponibles en Bridge CC](#)

Ir al principio

Instalación

Novedad de Adobe Bridge CC

Adobe Bridge ahora usa un instalador independiente, por lo que no se instala junto con otras aplicaciones. Para instalar Adobe Bridge, deberá descargarlo e instalarlo por separado. Al desvincularse de otras aplicaciones de Adobe, Adobe Bridge puede distribuirse de manera independiente, con total autonomía.



Descargue e instale Bridge desde el Centro de descargas.

1. Inicie sesión en Creative Cloud en http://creative.adobe.com
2. En la barra superior, haga clic en **Centro de descargas**.
3. Haga clic en la palabra **Descargar** que aparece al lado del icono de Bridge.
4. En la página de producto de Bridge, haga clic en **Descargar**.

Ir al principio

Compatibilidad con HiDPI

Novedad de Adobe Bridge CC

Para aprovechar los avances de las tecnologías de visualización de alta resolución, Adobe Bridge incluye compatibilidad nativa con pantallas de alta resolución. Esta función está disponible actualmente para Mac OS (por ejemplo, el MacBook Pro con pantalla Retina). De esta forma, podrá trabajar con una interfaz de usuario más nítida y clara en los dispositivos con pantallas de alta resolución. La visualización de las miniaturas de los paneles también es mucho más nítida. Asimismo, el texto y las ilustraciones complejas se muestran con mayor claridad, y con colores y tonos más intensos que nunca.

Ir al principio

Funciones no disponibles en Bridge CC

No está disponible en Adobe Bridge CC

Las siguientes funciones no se encuentran disponibles en esta versión de Adobe Bridge.

- Adobe Output Module
- Panel Exportar
- Modo compacto
- Previsualizaciones y miniaturas con formato de archivo 3D
- Ventana de sincronización

Adobe Output Module

Con esta opción podrá crear hojas de contactos, documentos PDF y galerías web. Está disponible en Adobe Photoshop y Adobe Lightroom,

ambos incluidos con el abono a Creative Cloud.

- Para crear hojas de contactos y documentos PDF, consulte los siguientes recursos:
  - Impresión de una hoja de contactos en Lightroom.
  - Hojas de contactos y presentaciones en PDF en Photoshop.
- Para crear galerías web con Adobe Lightroom, consulte Creación de galerías web.

Panel Exportar

Todas las funciones del panel Exportar (como la exportación de imágenes a servicios en línea tales como Flickr.com o Facebook.com) están disponibles en Adobe Lightroom. Para obtener más información, consulte Exportación de fotografías con Adobe Lightroom.

Modo Compacto

El modo Compacto ya no está disponible en esta versión de Adobe Bridge. No obstante, si cambia el tamaño de la ventana de la aplicación para que sea más pequeña, la propia aplicación reorganizará los paneles (de un modo similar a lo que haría el modo Compacto). Sin embargo, si vuelve a maximizar la ventana, los paneles no volverán a su lugar anterior.

Miniaturas con formato de archivo 3D

Esta versión de Adobe Bridge no genera miniaturas ni previsualizaciones de formatos de archivo 3D.

Ventana de sincronización

La ventana de sincronización no está disponible en esta versión de Adobe Bridge.

Aún se puede utilizar el comando Nueva ventana (Archivo > Nueva ventana) para abrir otra instancia de la ventana de Bridge.

Novedades de CS6

Impresión de una hoja de contactos
Vista de tira de diapositivas en Mini Bridge
Mejoras de procesamiento de Camera Raw

Ir al principio

Impresión de una hoja de contactos

Las hojas de contactos permiten previsualizar fácilmente grupos de imágenes, en forma de una serie de miniaturas en una sola página. Puede crear y colocar automáticamente miniaturas en una página a través del comando Hoja de contactos II.

En Adobe Bridge, seleccione Herramientas > Photoshop > Hoja de contactos II para abrir el plugin Hoja de contactos II en Photoshop CS6.

Ir al principio

Vista de tira de diapositivas en Mini Bridge

El nuevo diseño del panel de Mini Bridge en Photoshop CS6® e InDesign® CS6 incluye una vista de tira de diapositivas para facilitar el desplazamiento y la navegación por sus fotografías.

Mini Bridge aparece como un panel acoplado en la parte inferior de la ventana de Photoshop o como un panel normal y corriente en InDesign.

Para obtener más información, consulte Mini Bridge.

Ir al principio

Mejoras de procesamiento de Camera Raw

Gracias a los nuevos reguladores básicos simplificados, hemos mejorado la interpretación de sombras e iluminaciones. Hay disponibles nuevas correcciones locales para el equilibrio de blancos, las iluminaciones, las sombras, la reducción de ruido y el moiré.

Eche un vistazo a los nuevos reguladores básicos y las opciones locales de ajuste, tanto con imágenes nuevas como imágenes procesadas anteriormente y convertidas a Versión del proceso 2012 (PV2012). Para convertir una imagen, haga clic en el icono de exclamación de la esquina superior derecha del área de previsualización de la imagen.

Para obtener más información, consulte Realización de ajustes de color y tono en Camera Raw, Realización de ajustes locales en Camera Raw y Versiones del proceso en Camera Raw.

Tutoriales de vídeo

- What's New in Adobe Bridge CS6 (Novedades de Adobe Bridge CS6)
- What is Bridge? (¿Qué es Bridge?)

Adobe Bridge

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Acerca de Adobe Bridge

Adobe® Bridge, incluido con Adobe Creative Cloud o los componentes de Adobe Creative Suite® 6 y CS5, le permite organizar los elementos que utilice para crear contenido de impresión, Web y vídeo. Adobe Bridge conserva archivos nativos de Adobe (como PSD y PDF) y archivos que no son de Adobe para simplificar el acceso a los mismos. Puede arrastrar recursos a sus diseños, proyectos y composiciones según sea necesario, además de previsualizar archivos e, incluso, agregar metadatos (información de archivo). Todo esto facilita la localización de los archivos.

Búsqueda de archivos En Adobe Bridge podrá ver, buscar, clasificar, filtrar, gestionar y procesar archivos de imágenes, diseños de páginas, PDF y archivos multimedia dinámicos. Puede utilizar Adobe Bridge para mover y eliminar archivos o cambiarles el nombre; editar metadatos; rotar imágenes; y ejecutar comandos por lotes. También puede visualizar archivos y datos importados desde su cámara fija o de vídeo. Consulte Visualización y gestión de archivos en Adobe Bridge.

Mini Bridge Examine y administre recursos con el panel de Mini Bridge en Adobe Photoshop®, Adobe InDesign® y Adobe InCopy®. Mini Bridge se comunica con Adobe Bridge para crear miniaturas y mantener los archivos actualizados. Mini Bridge le permite trabajar con archivos de forma más sencilla dentro de la aplicación host. Consulte Mini Bridge.

Camera Raw Si tiene instalado Adobe Photoshop, Adobe Lightroom o Adobe Creative Suite, se pueden abrir archivos de Camera Raw en Adobe Bridge y guardarlos. Puede editar las imágenes directamente en el cuadro de diálogo de Camera Raw sin iniciar Photoshop ni Lightroom y copiar los ajustes de una imagen a otra. Aunque no tenga Photoshop instalado, puede realizar una previsualización de los archivos de Camera Raw en Adobe Bridge. Consulte Uso de Camera Raw.

Gestión de color Si está abonado a Creative Cloud o tiene una edición de Adobe Creative Suite 6 o CS5, puede utilizar Adobe Bridge para sincronizar la configuración de color de diversos componentes de Adobe Creative Suite gestionados con color. Esta sincronización garantiza que los colores tengan el mismo aspecto en todos los componentes de Adobe Creative Suite. Consulte Gestión de color.

Inicio de Adobe Bridge

Inicio de Adobe Bridge desde un producto de Adobe
Cómo volver al último producto de Adobe abierto desde Adobe Bridge
Cómo cambiar a Adobe Bridge desde Mini Bridge
Inicio de Adobe Bridge directamente
Inicio de Adobe Bridge de forma automática
Cómo ocultar o mostrar Adobe Bridge

Puede iniciar Adobe Bridge directamente o iniciarlo desde cualquiera de los siguientes productos de Adobe: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop y Premiere® Pro.

Ir al principio

Inicio de Adobe Bridge desde un producto de Adobe

- Lleve a cabo una de las acciones siguientes:
  - Seleccione Archivo > Examinar o Archivo > Examinar en Bridge (según la opción que esté disponible).

    ***Nota**: en After Effects o Premiere Pro, después de utilizar Archivo > Examinar en Bridge para iniciar Adobe Bridge, si hace doble clic en un archivo se abrirá o importará el archivo en dicho componente de Creative Suite 5, no en la aplicación de origen. Por ejemplo, si selecciona Archivo > Examinar en Bridge en Adobe Premiere Pro y, a continuación, hace doble clic en un archivo de Photoshop, el archivo se añadirá al panel del proyecto de Premiere Pro y no se abrirá en Photoshop.*

  - Haga clic en el botón Adobe Bridge de la barra de aplicaciones.

Ir al principio

Cómo volver al último producto de Adobe abierto desde Adobe Bridge

- Elija Archivo > Volver a *[Componente]* o haga clic en el botón Volver a *[Componente]* de la barra de aplicaciones.

Ir al principio

Cómo cambiar a Adobe Bridge desde Mini Bridge

- (Photoshop, InDesign, InCopy) Haga clic en el botón Abrir Bridge en la parte superior del panel Mini Bridge.

Ir al principio

Inicio de Adobe Bridge directamente

- (Windows) Seleccione Adobe Bridge en el menú Inicio > Programas.
- (Mac OS) Haga doble clic en el icono de Adobe Bridge situado en la carpeta Aplicaciones/Adobe Bridge.

Ir al principio

Inicio de Adobe Bridge de forma automática

Puede configurar Adobe Bridge para que se ejecute automáticamente en segundo plano cada vez que inicie la sesión. Si ejecuta Adobe Bridge en segundo plano se consumen menos recursos del sistema hasta que esté listo para utilizarlo.

- Para configurar Adobe Bridge de modo que se abra automáticamente en segundo plano al iniciar la sesión, realice una de las siguientes operaciones:
  - Cuando arranque por primera vez Adobe Bridge, haga clic en Sí cuando se le pregunte si desea iniciar Adobe Bridge automáticamente al iniciar una sesión.
  - En el panel Avanzado del cuadro de diálogo Preferencias de Adobe Bridge, elija Arrancar Bridge al iniciar sesión.
  - (Windows) Cuando Adobe Bridge esté abierto, haga clic con el botón derecho en el icono de Adobe Bridge de la bandeja del sistema y seleccione Arrancar Bridge al iniciar sesión.

  ***Nota:** cuando Adobe Bridge se ejecuta en segundo plano, puede interferir en la instalación de otras aplicaciones y plugins de Adobe. Si esto ocurre, salga de Adobe Bridge. Consulte go.adobe.com/kb/ts_cpsid_50680_es-es.*

Ir al principio

Cómo ocultar o mostrar Adobe Bridge

- (Windows) Para cambiar entre los distintos modos de funcionamiento, realice unas de las siguientes operaciones:
  - Haga clic con el botón derecho en el icono de Adobe Bridge CS5 en la bandeja del sistema y elija Mostrar Bridge para abrir la aplicación.
  - Elija Archivo > Ocultar para que Adobe Bridge se ejecute en segundo plano.
  - Haga clic con el botón derecho en el icono de Adobe Bridge en la bandeja del sistema y elija Ocultar Bridge para que Adobe Bridge se ejecute en segundo plano.
- (Mac OS) Para cambiar entre los distintos modos de funcionamiento, realice unas de las siguientes operaciones:
  - Haga clic en el icono Adobe Bridge en los elementos acoplados y elija Mostrar u Ocultar.
  - En Adobe Bridge, elija Adobe Bridge > Ocultar Adobe Bridge para ejecutar Adobe Bridge en segundo plano.

Espacio de trabajo de Adobe Bridge

Información general sobre el espacio de trabajo
Ajuste de paneles
Trabajo con Favoritos
Selección y gestión de espacios de trabajo
Ajuste del brillo y los colores
Trabajo en el modo Compacto | CS6, CS5
Gestión de color
Cambio de los ajustes de idioma
Activación de las secuencias de comandos de inicio
Restauración de preferencias

Ir al principio

Información general sobre el espacio de trabajo

El espacio de trabajo de Adobe® Bridge está compuesto por tres columnas o paneles que, a su vez, contienen más paneles. Puede ajustar el espacio de trabajo de Adobe Bridge moviendo y cambiando el tamaño de los paneles. Puede crear espacios de trabajo personalizados o seleccionar entre varios espacios de trabajo de Adobe Bridge configurados previamente.



Espacio de trabajo de Adobe Bridge
A. *Barra de aplicaciones* ***B.*** *Paneles* ***C.*** *Elemento seleccionado* ***D.*** *Regulador de miniaturas* ***E.*** *Botones de vista* ***F.*** *Búsqueda*

A continuación, se indican los componentes principales del espacio de trabajo de Adobe Bridge:

Barra de aplicaciones Ofrece botones para tareas esenciales, como navegar por la estructura de la carpeta, cambiar de un espacio de trabajo a otro y buscar archivos.

Barra de ruta Muestra la ruta de la carpeta que se está visualizando y permite desplazarse por el directorio.

Panel Favoritos Le proporciona acceso rápido a carpetas a las que se accede con frecuencia.

Panel Carpetas Muestra la jerarquía de carpetas. Utilícelo para navegar por las carpetas.

Panel Filtro Le permite ordenar y filtrar archivos que aparecen en el panel Contenido.

Panel Colecciones Permite crear, localizar y abrir colecciones y colecciones inteligentes.

Panel Contenido Muestra los archivos especificados mediante los botones del menú de navegación, la barra de ruta, el panel Favoritos, el panel

Carpetas o el panel Colecciones.

Panel Exportar (CS6, CS5) Guarde las fotografías con formato JPEG para subirlas a Internet.

Panel Previsualizar Muestra una previsualización de los archivos seleccionados. Las previsualizaciones están separadas de, y suelen ser más grandes que, la miniatura que se muestra en el panel Contenido. Puede reducir o ampliar la previsualización ajustando el tamaño del panel.

Panel Metadatos Contiene información de metadatos del archivo seleccionado. Si hay varios archivos seleccionados, se muestran los datos compartidos (como palabras clave, fecha de creación y configuración de exposición).

Panel Palabras clave Ayuda a organizar las imágenes adjuntando palabras clave a las mismas.

Panel Salida (CS6, CS5) Contiene opciones para crear documentos PDF y galerías web en Flash® o HTML. Aparece cuando el espacio de trabajo Salida está seleccionado.

Ir al principio

Ajuste de paneles

Puede ajustar la ventana de Adobe Bridge moviendo y cambiando el tamaño de los paneles. Sin embargo, no puede sacar los paneles fuera de la ventana de Adobe Bridge.

- Realice una de las siguientes acciones:
  - Arrastre un panel a otro mediante su ficha.
  - Arrastre la barra de división horizontal entre paneles para agrandarlos o hacerlos más pequeños.
  - Arrastre la barra de división vertical situada entre los paneles y el panel Contenido para cambiar el tamaño de las ventanas o del panel Contenido.
  - Pulse el tabulador para mostrar u ocultar todos los paneles excepto el panel central (el panel central varía dependiendo del espacio de trabajo que haya elegido).
  - Elija Ventana, seguido del nombre del panel que desea que aparezca o que se oculte.
  - Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en una ficha de panel y elija el nombre del panel que desee que aparezca.

Ir al principio

Trabajo con Favoritos

- Para especificar las preferencias de Favoritos, elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS6 > Preferencias (Mac OS). Haga clic en General y seleccione las opciones deseadas en el área Elementos favoritos del cuadro de diálogo Preferencias.
- Para añadir objetos a Favoritos, realice una de las siguientes acciones:
  - Arrastre un archivo o carpeta al panel Favoritos desde el Explorador de Windows (Windows), el Finder (Mac OS) o el panel Contenido o Carpetas de Adobe Bridge.
  - Seleccione un archivo, carpeta o colección en Adobe Bridge y elija Archivo > Añadir a favoritos.

Para quitar un elemento del panel Favoritos, selecciónelo y elija Archivo > Quitar de Favoritos. También puede hacer clic con el botón derecho (Windows) o pulsar Control mientras hace clic con el ratón (Mac OS) en el elemento y elija Quitar de favoritos en el menú contextual que aparezca.

Ir al principio

Selección y gestión de espacios de trabajo

Un espacio de trabajo de Adobe Bridge es una configuración o distribución de paneles determinada. Puede seleccionar un espacio de trabajo preconfigurado o personalizado que haya guardado previamente.

Si guarda diferentes espacios de trabajo de Adobe Bridge, podrá trabajar con distintas composiciones y cambiar rápidamente de una a otra. Por ejemplo, podría utilizar un espacio de trabajo para ordenar fotografías nuevas y otro para trabajar con material de archivo de una composición de After Effects.

Adobe Bridge proporciona los siguientes espacios de trabajo preconfigurados:

Salida (CS6, CS5) Muestra los paneles Favoritos, Carpetas, Contenido, Previsualizar y Salida. Este espacio de trabajo está disponible cuando se selecciona la secuencia de comandos de inicio del módulo de salida de Adobe en Preferencias de Adobe Bridge.

Metadatos Muestra el panel Contenido en la vista de lista, junto con los paneles Favoritos, Metadatos, Filtro y Exportar.

Aspectos esenciales Muestra los paneles Favoritos, Carpetas, Filtro, Colecciones, Exportar, Contenido, Previsualizar, Metadatos y Palabras clave.

Tira de película Muestra miniaturas en una fila horizontal desplazable (en el panel Contenido) junto con una previsualización del elemento

seleccionado actualmente (en el panel Previsualizar). También muestra los paneles Favoritos, Carpetas, Filtro, Coleccciones y Exportar.

Palabras clave Muestra el panel Contenido en la vista Detalles, junto con los paneles Favoritos, Palabras clave, Filtro y Exportar.

Nota: *en Mac OS, al pulsar Comando + F5 para cargar el espacio de trabajo de palabras clave, se inicia Mac OS VoiceOver de forma predeterminada. Para cargar el área de trabajo de previsualización mediante el acceso directo del teclado, desactive primero el acceso directo VoiceOver en las preferencias de Accesos directos de Mac OS. Para obtener instrucciones, véase la Ayuda de Mac OS.*

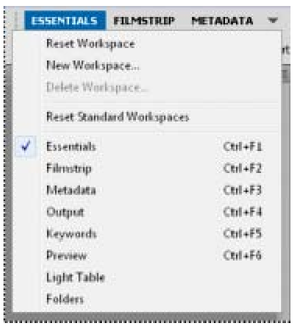
Previsualizar Muestra un panel Previsualizar grande, un panel Contenido vertical y estrecho en la vista Miniaturas y los paneles Favoritos, Carpetas, Filtro, Colecciones y Exportar.

Mesa de luz Solo muestra el panel Contenido. Los archivos se muestran en la vista Miniaturas.

Carpetas Muestra el panel Contenido en la vista Miniaturas, junto con los paneles Favoritos, Carpetas y Exportar.

- Para seleccionar un espacio de trabajo, elija Ventana > Espacio de trabajo y, a continuación, elija el espacio de trabajo deseado. O bien, haga clic en los botones del espacio de trabajo de la barra de aplicaciones de Adobe Bridge.

  Arrastre la barra vertical hacia la izquierda de los botones del espacio de trabajo para mostrar más o menos botones. Arrastre los botones para reordenarlos.



Botones del espacio de trabajo y menú emergente

- Para guardar el diseño actual como un espacio de trabajo, elija Ventana > Espacio de trabajo > Nuevo espacio de trabajo. En el cuadro de diálogo Nuevo espacio de trabajo introduzca un nombre para el espacio de trabajo, seleccione las opciones y, a continuación, haga clic en Guardar.
- Para eliminar o restaurar un espacio de trabajo personalizado, elija Ventana > Espacio de trabajo y, a continuación, elija uno de estos comandos:

Eliminar espacio de trabajo Elimina el espacio de trabajo guardado. Elija el espacio de trabajo en el menú Espacio de trabajo del cuadro de diálogo Eliminar espacio de trabajo y haga clic en Eliminar.

Restablecer espacio de trabajo Restaura los valores predeterminados del espacio de trabajo guardado que esté seleccionado actualmente.

Restablecer espacio de trabajo estándar Restaura la configuración predeterminada de los espacios de trabajo predefinidos de Adobe (básico, salida, etc.)

Ir al principio

Ajuste del brillo y los colores

Aclare u oscurezca el fondo de Adobe Bridge y especifique el color de los recuadros en Preferencias generales. Para abrir las preferencias, elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias (Mac OS).

- Para iluminar u oscurecer el fondo, diríjase al panel General del cuadro de diálogo Preferencias y realice una de las siguientes acciones:
  - Arrastre el regulador Brillo de interfaz de usuario para que el fondo de Adobe Bridge sea más oscuro o más claro.
  - Arrastre el regulador Fondo de imagen para que el fondo de las proyecciones de diapositivas y los paneles Contenido y Previsualizar sean más oscuros o claros.
- Para especificar los colores de los recuadros, diríjase al panel General del cuadro de diálogo Preferencias y escoja un color del menú Color de recuadro.

Ir al principio

Trabajo en el modo Compacto | CS6, CS5

Cambie al modo Compacto cuando quiera reducir el tamaño de la ventana de Adobe Bridge. En el modo Compacto, los paneles están ocultos y el

panel Contenido se ha simplificado. Un subconjunto de los comandos de Bridge comunes permanece disponible en el menú emergente de la esquina superior derecha de la ventana.

De forma predeterminada, la ventana de Adobe Bridge en modo Compacto flota por encima de todas las ventanas. (En modo Completo, la ventana de Adobe Bridge se puede ocultar detrás de otras). Esta ventana flotante es útil porque siempre está disponible mientras se trabaja en diferentes aplicaciones. Por ejemplo, puede emplear el modo Compacto después de seleccionar los archivos que pretende utilizar y arrastrarlos a la aplicación cuando los necesite.

Anule la selección de la opción Ventana compacta siempre visible en el menú de la ventana de Adobe Bridge para evitar que la ventana de Bridge en modo Compacto flote sobre las demás ventanas.

1. Haga clic en el botón Cambiar al modo compacto .
2. Realice una de las siguientes acciones:
   - Elija Comandos en el menú en la esquina superior derecha de la ventana de Adobe Bridge.
   - (Solo en CS5) Haga clic en el botón Cambiar al modo ultracompacto para ocultar el panel Contenido; de este modo, la ventana de Adobe Bridge se hará todavía más pequeña. Puede hacer clic en el botón de nuevo para regresar al modo Compacto.
   - Haga clic en el botón Cambiar al modo completo para regresar al modo Completo, visualizar los paneles y permitir que Adobe Bridge se mueva detrás de la ventana actual.

Ir al principio

Gestión de color

En Adobe Bridge, la calidad de las miniaturas determina si se utilizan los ajustes del perfil de color. Las miniaturas de calidad alta utilizan ajustes de perfil de color, mientras que las miniaturas rápidas no los utilizan. En CS5, utilice Preferencias avanzadas y el botón Opciones de calidad de miniatura y de generación de vistas previas de la barra de aplicación para determinar la calidad de la miniatura.

Si tiene Adobe Creative Suite, puede usar Adobe Bridge para sincronizar la configuración de color en los componentes de gestión de color de Creative Suite. Al especificar la configuración de color de Creative Suite con el comando Edición > Configuración de color (Bridge CC) o Edición > Configuración de color de Creative Suite en Adobe Bridge, la configuración de color se sincroniza automáticamente. La sincronización de la configuración de color garantiza que los colores tengan el mismo aspecto en todos los productos de gestión de color de Adobe.

Consulte Sincronización de la configuración de color entre aplicaciones de Adobe.

Ir al principio

Cambio de los ajustes de idioma

Adobe Bridge puede mostrar menús, opciones y consejos sobre las herramientas en diversos idiomas. Puede especificar que Adobe Bridge utilice un idioma específico para los accesos directos del teclado.

1. Elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Avanzadas.
2. Lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes, o los dos:
   - Elija un idioma en el menú Idioma para visualizar los menús, opciones e información de herramientas en ese idioma.
   - Elija un idioma en el menú Teclado para utilizar esa configuración de idioma del teclado para los accesos directos del teclado.
3. Haga clic en OK y reinicie Adobe Bridge.

   El nuevo idioma entrará en vigor la próxima vez que inicie Adobe Bridge.

Ir al principio

Activación de las secuencias de comandos de inicio

Desde las preferencias de Adobe Bridge es posible activar y desactivar las secuencias de comandos de inicio. Las secuencias de comandos enumeradas varían en función de los componentes de Creative Suite® que haya instalado. Desactive las secuencias de comandos de inicio para mejorar el rendimiento o para resolver incompatibilidades entre guiones.

1. Elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Secuencias de comandos de inicio.
2. Realice una de las siguientes acciones:
   - Seleccione o deseleccione las secuencias de comandos que desee.
   - Para activar o desactivar todos los guiones, haga clic en Activar todo o en Desactivar todo.
   - Haga clic en Mostrar secuencias de comandos para ir a la carpeta de secuencias de comando de Adobe Bridge en su disco duro.

Ir al principio

Restauración de preferencias

El archivo de preferencias de Adobe Bridge almacena numerosas configuraciones, incluidas las de las opciones de visualización, Adobe Photo Downloader, rendimiento y gestión de archivos.

La restauración de preferencias devuelve la configuración a sus valores predeterminados y con frecuencia puede corregir un comportamiento inusual de la aplicación.

1. Mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Opción (Mac OS) mientras inicia Adobe Bridge.
2. En el cuadro de diálogo Restaurar ajustes, seleccione una o más de las opciones siguientes:

   Restaurar preferencias Devuelve las preferencias a los valores predeterminados de fábrica. Se pueden perder algunas etiquetas y calificaciones. Adobe Bridge creará un archivo de preferencias nuevo cuando se inicie.

   Depurar toda la caché de miniatura La depuración de la caché de miniaturas puede resultar útil si Adobe Bridge no muestra miniaturas de forma adecuada. Adobe Bridge volverá a crear una caché de miniaturas cuando se inicie.

   Restaurar espacios de trabajo estándar Devuelve los espacios de trabajo predefinidos de Adobe a los valores predeterminados de fábrica.

3. Haga clic en OK o en Cancelar para abrir Adobe Bridge sin restablecer las preferencias.

Visualización y gestión de archivos en Adobe Bridge

Navegación por archivos y carpetas
Cómo mostrar el contenido de las subcarpetas
Apertura de archivos en Adobe Bridge
Cambio de asociaciones de tipos de archivos
Colocación de archivos en otra aplicación
Búsqueda de archivos y carpetas con Adobe Bridge
Búsquedas rápidas
Etiquetado y clasificación de archivos
Ordenación de archivos
Filtrado de archivos
Copia, movimiento y eliminación de archivos y carpetas
Rotación de imágenes
Uso de Camera Raw

Ir al principio

Navegación por archivos y carpetas

- Realice una de las siguientes acciones:
  - Seleccione una carpeta en el panel Carpetas. Pulse las teclas de flecha hacia abajo y hacia arriba en el panel Carpetas para desplazarse por el directorio. Pulse la tecla flecha a la derecha para expandir una carpeta. Pulse la tecla flecha a la izquierda para contraer una carpeta.
  - Seleccione un elemento en el panel Favoritos.
  - Haga clic en el botón Ir a Principal o Favoritos o en el botón Mostrar recientes en la barra de aplicaciones, y seleccione un elemento.

    Sugerencia*: para mostrar un archivo del sistema operativo, selecciónelo y elija Archivo > Mostrar en Explorador (Windows) o Archivo > Revelar en Finder (Mac OS).*
  - Haga clic en el botón Volver atrás o Avanzar de la barra de aplicaciones para desplazarse por las carpetas visitadas recientemente.
  - Haga doble clic en una carpeta en el panel Contenido para abrirla.

    Sugerencia*: mantenga pulsada la tecla control (Windows) o Comando (Mac OS) y haga doble clic en el panel Contenido para abrir esa carpeta en una nueva ventana.*
  - Arrastre una carpeta desde el Explorador de Windows (Windows) o desde Finder (Mac OS) hasta la barra de ruta para ir a dicha ubicación en Adobe Bridge.
  - Para abrir una carpeta, arrástrela desde el Explorador de Windows (Windows) o Finder (Mac OS) al panel Previsualizar. En Mac OS, también puede arrastrar una carpeta desde Finder hasta el icono de Adobe Bridge para abrirlo.
- Utilice la barra de ruta para desplazarse:
  - Haga clic en un elemento de la barra de ruta para ir a él.
  - Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en la barra de ruta para activar la "navegación" por la carpeta. La navegación por la carpeta le permite ver e ir a las subcarpetas del elemento seleccionado. También puede hacer clic en la flecha que apunta a la derecha en la barra de ruta de acceso para navegar por las subcarpetas del elemento anterior.
  - Arrastre un elemento desde el panel Contenido a la barra de ruta para ir a esa ubicación.
  - Haga clic en el último elemento en la barra de ruta para editar la ruta. Pulse Esc para volver al modo de icono.

Nota: *muestre u oculte la barra de rutas eligiendo Ventana > Barra de ruta.*

Ir al principio

Cómo mostrar el contenido de las subcarpetas

Puede especificar que Adobe Bridge muestre las carpetas y subcarpetas en una vista continua y sin formato. La vista sin formato muestra todo el contenido de una carpeta, incluyendo sus subcarpetas, por lo que no tiene que navegar hasta las subcarpetas.

- Para mostrar los contenidos de las carpetas en vista plana, elija Ver > Mostrar elementos de subcarpetas.

Ir al principio

Apertura de archivos en Adobe Bridge

Puede abrir archivos en Adobe Bridge, incluso archivos que no se hayan creado con software de Adobe. Cuando utiliza Adobe Bridge para abrir un archivo, este se abre en su aplicación original o en la que usted especifique. También puede usar Adobe Bridge para colocar archivos en un documento abierto en una aplicación de Adobe.

- Seleccione un archivo y realice una de las siguientes acciones:
  - Seleccione Archivo > Abrir.
  - Pulse Introducir (Windows o Mac OS).
  - Mantenga pulsadas las teclas Ctrl+Flecha abajo (Windows) o Comando+Flecha abajo (Mac OS).
  - Haga doble clic en el archivo del panel Contenido.
  - Elija Archivo > Abrir con, seguido del nombre de la aplicación con la que se abre el archivo.
  - Arrastre el archivo a un icono de aplicación.
  - Elija Archivo > Abrir en Camera Raw para editar la configuración del archivo Camera Raw.
  - Para abrir imágenes de una cámara digital en Adobe Bridge, utilice Adobe Photo Downloader. Consulte Obtención de fotografías de cámaras digitales o lectores de tarjetas en Adobe.

Ir al principio

Cambio de asociaciones de tipos de archivos

La selección de la aplicación para abrir un tipo específico de archivo afecta solo a aquellos archivos que se abren con Adobe Bridge y anula los ajustes del sistema operativo.

1. Elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Asociaciones de archivo.
2. Haga clic en el nombre de la aplicación (o en Ninguno) y, a continuación, en Examinar para localizar la aplicación que desee utilizar.
3. Para restablecer las asociaciones de tipos de archivos con sus valores predeterminados, haga clic en Restablecer a asociaciones predeterminadas.
4. Para ocultar cualquier tipo de archivo que no tenga aplicaciones asociadas, seleccione Ocultar asociaciones de archivos no definidas.

Ir al principio

Colocación de archivos en otra aplicación

- Seleccione el archivo en Adobe Bridge y elija Archivo > Colocar, seguido del nombre de la aplicación. Por ejemplo, puede utilizar este comando para colocar una imagen JPEG en Adobe Illustrator.
- Arrastre un archivo desde Adobe Bridge a la aplicación deseada. Según el tipo de archivo, puede ser necesario abrir primero el documento en el que desea colocar el archivo.

Ir al principio

Búsqueda de archivos y carpetas con Adobe Bridge

Adobe Bridge permite utilizar diferentes combinaciones de criterios de búsqueda para encontrar archivos y carpetas. Puede guardar un criterio de búsqueda como una *colección inteligente*, que es una colección que permanece actualizada con archivos que reúnen sus criterios.

1. Elija Edición > Buscar.
2. Elija una carpeta en la que buscar.
3. Para elegir los criterios de búsqueda, seleccione opciones y delimitadores en los menús Criterios. Introduzca el texto para buscar en el cuadro de la derecha.
4. Para añadir criterios de búsqueda, haga clic en el signo más (+). Para quitar criterios de búsqueda, haga clic en el signo menos (-).
5. Elija una opción en el menú Coincidencia para especificar si se debe cumplir alguno de los criterios o todos ellos.
6. (Opcional) Seleccione Incluir todas las subcarpetas para ampliar la búsqueda a cualquier subcarpeta de la carpeta de origen.
7. (Opcional) Seleccione Incluir archivos no indexados para especificar que Adobe Bridge busque archivos que no están en caché así como archivos que sí lo están. Las búsquedas en archivos que no están en caché (en carpetas que no ha examinado previamente en Adobe Bridge) ralentizan mucho más la búsqueda que las que se realizan únicamente en los archivos en caché.
8. Haga clic en Buscar.
9. (Opcional) Para guardar los criterios de búsqueda, haga clic en el botón Colección inteligente nueva del panel Colecciones cuando Adobe Bridge muestre los resultados de búsqueda. El cuadro de diálogo Colección inteligente incluye automáticamente los criterios de su búsqueda. Si lo desea, ajuste los criterios y, a continuación, haga clic en Guardar. Introduzca un nombre para la colección inteligente en el panel Colecciones y pulse Introducir (Windows o Mac OS). Consulte Creación de una colección inteligente.

Ir al principio

Búsquedas rápidas

Utilice Búsqueda rápida de la barra de aplicaciones para encontrar los archivos y carpetas de Adobe Bridge. La Búsqueda rápida permite realizar búsquedas con el motor de búsqueda de Adobe Bridge o con la búsqueda en el escritorio de Windows (Windows) o Spotlight (Mac OS). El motor de Adobe Bridge realiza búsquedas de nombres de archivos y palabras clave. Los motores de búsqueda de los sistemas operativos realizan búsquedas por nombres de archivo, nombres de carpeta y palabras clave de las imágenes. Adobe Bridge busca en la carpeta y las subcarpetas seleccionadas, incluidas Equipo (Windows) y Ordenador (Mac OS). Los motores de búsqueda del sistema operativo buscan en la carpeta seleccionada actualmente o en Equipo (Windows) y Ordenador (Mac OS).

1. Haga clic en el icono de la lupa del campo Búsqueda rápida y elija Adobe Bridge, Búsqueda en el escritorio de Windows (Windows) o Spotlight (Mac OS) como motor de búsqueda.
2. Introduzca un criterio de búsqueda.
3. Pulse Introducir (Windows o Mac OS).

Nota: *la búsqueda en el escritorio de Windows se incluye de fábrica en Windows Vista. Los usuarios de Windows XP pueden descargarla del sitio web de Microsoft. Adobe Bridge detecta si Búsqueda en el escritorio de Windows se encuentra instalada y activa la funcionalidad en consecuencia. La búsqueda en el escritorio de Windows predeterminada solo indexa el directorio de Documents and Settings. Para incluir otras ubicaciones, modifique sus opciones del cuadro de diálogo Opciones de la Búsqueda en el escritorio de Windows*

Ir al principio

Etiquetado y clasificación de archivos

Etiquetar archivos con un color determinado o asignar clasificaciones de cero (0) a cinco estrellas permite marcar un gran número de archivos rápidamente. A continuación, puede ordenar los archivos según su etiqueta de color o clasificación.

Por ejemplo, si está viendo muchas imágenes importadas en Adobe Bridge; conforme revisa cada nueva imagen, puede etiquetar las imágenes que desea mantener. Después de este paso inicial, puede utilizar el comando Ordenar para mostrar archivos y trabajar en los etiquetados con un color concreto.

Puede etiquetar y clasificar carpetas, así como archivos.

Puede asignar nombres a etiquetas en las preferencias de etiquetas. El nombre se añade entonces a los metadatos del archivo cuando aplica la etiqueta. Cuando cambia el nombre de las etiquetas en preferencias, todos los archivos con la etiqueta antigua aparecen con etiquetas blancas en el panel Contenido.

Nota: *al ver las carpetas, Adobe Bridge muestra los archivos etiquetados y sin etiquetar, hasta que usted elija otra opción.*

1. Para etiquetar archivos, seleccione uno o varios archivos y elija una etiqueta del menú Etiqueta. Para eliminar etiquetas de los archivos, seleccione Etiqueta > Sin etiqueta.
2. Para calificar archivos, seleccione uno o más archivos y realice alguna de las siguientes opciones:
    - En el panel Contenido, haga clic en el punto que representa el número de estrellas que desee asignar al archivo. (En la vista Miniaturas, se debe seleccionar una miniatura para los puntos que aparecen. Por otro lado, los puntos no aparecen en las vistas de miniaturas muy pequeñas. Si es necesario, escale las miniaturas hasta que aparezcan los puntos. En la vista de lista, asegúrese de que la columna Clasificaciones sea visible.
    - Elija una clasificación del menú Etiqueta.
    - Para añadir o quitar una estrella, elija Etiqueta > Aumentar clasificación o Etiqueta > Disminuir clasificación.
    - Para quitar todas las estrellas, elija Etiqueta > Sin clasificación.
    - Para añadir una clasificación con Rechazar, elija Etiqueta > Rechazar o pulse Alt+Supr (Windows) u Opción+Supr (Mac OS).

      Nota*: para ocultar los archivos rechazados en Adobe Bridge, elija Ver > Mostrar archivos rechazados.*

Ir al principio

Ordenación de archivos

De forma predeterminada, Adobe Bridge organiza los archivos que aparecen en el panel Contenido por su nombre. Puede clasificar archivos de forma diferente utilizando el comando Ordenar o el botón de la barra de aplicaciones Ordenar por.

- Seleccione una opción en el menú Vista > Ordenar o haga clic en el botón Ordenar de la barra de aplicación para ordenar los archivos según los criterios indicados. Seleccione Manualmente para ordenar por el último orden en el que ha arrastrado los archivos. Si el panel Contenido muestra resultados de la búsqueda, una colección o una vista sin formato, el botón Ordenar contiene una opción Por carpeta que permite ordenar los archivos por la carpeta en la que se encuentra ubicados.
- En la vista de lista, haga clic en un encabezado de columna para organizarla por ese criterio.

Ir al principio

Filtrado de archivos

Controle qué archivos aparecen en el panel Contenido mediante la selección de criterios en el panel Filtro. El panel Filtro muestra el número de

elementos del conjunto actual que tienen un valor específico, independientemente de que estén o no visibles. Por ejemplo, si observa el panel Filtro, puede ver rápidamente cuántos archivos tienen una clasificación o una palabra clave específica.

Los criterios que aparecen en el panel Filtro se generan de forma dinámica, según los archivos que aparezcan en el panel Contenido y los metadatos asociados o su ubicación. Por ejemplo, si el panel Contenido incluye archivos de audio, el panel Filtro contiene criterios de artista, álbum, género, clave, tempo y bucle. Si el panel Contenido contiene imágenes, el panel Filtro contiene criterios como dimensiones, orientación y datos de la cámara, como el tiempo de exposición y el valor de apertura. Si el panel Contenido muestra resultados de búsqueda, una colección con archivos de distintas carpetas o una vista sin formato, el panel Filtro contendrá una carpeta principal que permite filtrar los archivos en función de la carpeta en la que se encuentran.

Especifique que Adobe Bridge muestre u oculte carpetas, archivos rechazados y archivos ocultos (como, por ejemplo, archivos de caché) en el panel Contenido seleccionando opciones del menú Ver.

- Para filtrar archivos, seleccione uno o varios criterios en el panel filtro:
  - Seleccione criterios de la misma categoría (por ejemplo, tipos de archivo) para visualizar los archivos que cumplan cualquiera de los criterios. Por ejemplo, para mostrar tanto archivos GIF como JPEG, seleccione Imagen GIF y Archivo JPEG en Tipo de archivo.
  - Seleccione criterios entre las categorías (por ejemplo, tipos de archivo y clasificaciones) para mostrar los archivos que reúnen todos los criterios. Por ejemplo, para mostrar archivos GIF y JPEG de dos estrellas, seleccione Imagen GIF y Archivo JPEG en Tipo de archivo y dos estrellas en Valoraciones.

    ***Sugerencia**: pulse Mayús y haga clic en los criterios de clasificación para seleccionar esa clasificación u otra superior. Por ejemplo, pulse Mayús y haga clic en dos estrellas para mostrar todos los archivos que tienen dos o más estrellas.*
  - Selección de categorías en el menú del panel Filtro.

    ***Sugerencia**: seleccione Expandir todo o Contraer todo en el menú del panel Filtro para abrir o cerrar todas las categorías de filtro.*
  - Pulse Alt y haga clic (Windows) o pulse Opción y haga clic (Mac OS) para invertir los criterios seleccionados. Por ejemplo, si ha seleccionado Imagen GIF en Tipo de archivo, pulse Alt y haga clic en Imagen GIF para deseleccionarla y seleccionar todos los demás tipos de archivos de la lista.

    ***Nota**: si filtra una pila cerrada, Adobe Bridge solo la mostrará si el elemento (la miniatura) de arriba cumple los criterios de filtrado. Si filtra una pila expandida, Adobe Bridge muestra todos los archivos de la pila que cumplen los criterios de filtrado del archivo principal.*
- Para borrar archivos haga clic en el botón Borrar filtro en la parte inferior del panel Filtro.
- Para impedir que los criterios de filtro se borren cuando navegue a otra ubicación en Adobe Bridge, haga clic en el botón Conservar filtro al examinar en la parte inferior del panel Filtro.

Ir al principio

Copia, movimiento y eliminación de archivos y carpetas

- Para copiar archivos o carpetas, realice una de las siguientes acciones:
  - Seleccione los archivos o carpetas y elija Edición > Copiar.
  - Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en los archivos o carpetas, elija Copiar a y seleccione una ubicación en la lista (para especificar una ubicación diferente, elige Seleccionar carpeta).
  - Pulse Ctrl (Windows) o pulse Opción (Mac OS) y arrastre los archivos o carpetas a una carpeta diferente.
- Para mover los archivos a otra carpeta, realice una de estas acciones:
  - Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en los archivos o carpetas, elija Mover a y seleccione una ubicación en la lista (para especificar una ubicación diferente, elija Seleccionar carpeta).
  - Arrastre los archivos a una carpeta diferente en la ventana de Adobe Bridge o en el Explorador de Windows (Windows) o el Finder (Mac OS).

    ***Nota**: si el archivo que va a arrastrar está en un volumen diferente del de Adobe Bridge, el archivo solo se copia, no se corta. Para mover un archivo a un volumen montado diferente, pulse Mayús (Windows) o pulse Comando (Mac OS) y arrastre el archivo.*
- Para eliminar archivos o carpetas, realice una de las siguientes acciones:
  - Seleccione los archivos o carpetas y haga clic en el botón Eliminar elemento .
  - Seleccione los archivos o carpetas y pulse Ctrl+Supr (Windows) o Comando+Supr (Mac OS).
  - Seleccione los archivos o carpetas y pulse la tecla Supr y, a continuación, haga clic en Eliminar en el cuadro de diálogo.

Ir al principio

Rotación de imágenes

Puede rotar la vista de los archivos JPEG, PSD, TIFF y archivo de imagen de Camera Raw en Adobe Bridge. La rotación no afecta a los datos de imagen; no obstante, rotar una imagen en Adobe Bridge puede rotar también la vista de imagen en la aplicación nativa.

1. Seleccione una o más imágenes en el área de contenido.
2. Realice una de las siguientes acciones:
    - Seleccione Edición > Girar 90° a la derecha, Girar 90° a la izquierda o Girar 180°.
    - En la barra de aplicación haga clic en el botón Girar 90° a la derecha o Girar 90° a la izquierda.

Ir al principio

Uso de Camera Raw

Los archivos de Camera Raw contienen datos de imágenes sin procesar procedentes del sensor de imagen de la cámara. El software Photoshop Camera Raw de Adobe, disponible en Adobe Bridge si tiene instalado Adobe Photoshop o Adobe After Effects, procesa los archivos de Camera Raw. También puede procesar archivos JPEG (.JPG) o TIFF mediante su apertura en Camera Raw desde Adobe Bridge.

Utilice Adobe Bridge para copiar y pegar ajustes de un archivo en otro, para procesar archivos por lotes o aplicar ajustes a archivos sin abrir el cuadro de diálogo de Camera Raw.

- Para abrir archivos JPEG o TIFF en Camera Raw desde Adobe Bridge, especifique las opciones en las preferencias de Camera Raw. Elija Edición > Preferencias de Camera Raw (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias de Camera Raw (Mac OS). En Administración de JPEG y TIFF, elija JPEG > Abrir automáticamente todos los JPEG compatibles o elija TIFF > Abrir automáticamente todos los TIFF compatibles . A continuación, haga doble clic en un archivo JPEG o TIFF para abrirlo en Camera Raw. Para abrir archivos JPEG y TIFF en Photoshop, elija Abrir automáticamente *[JPEG o TIFF]* con Configuración.
- Para abrir archivos RAW en Camera Raw desde Adobe Bridge, especifique la opción en las preferencias de Adobe Bridge. Elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias (Mac OS). En el área Comportamiento de la ficha General, seleccione Al hacer doble clic se editan los ajustes de Camera Raw en Bridge. Si no se selecciona esta preferencia y se hace doble clic en archivos RAW, estos se abrirán en Photoshop.
- Consulte también Obtención de fotografías de cámaras digitales o lectores de tarjetas.

Ajuste de la visualización del panel Contenido de Adobe Bridge

Selección de un modo de visualización
Ajuste del tamaño de las miniaturas
Bloqueo de la cuadrícula
Visualización de metadatos adicionales de las miniaturas
Límite del tamaño de archivo de las miniaturas
Especificación de previsualizaciones del tamaño del monitor
Especificación de la calidad de las miniaturas
Personalización de la vista de lista

El panel Contenido muestra miniaturas, miniaturas en detalle o una lista de los archivos y carpetas de la carpeta seleccionada. De forma predeterminada, Adobe Bridge genera miniaturas de color y las muestra en el panel Contenido con los nombres de archivos o carpetas así como con clasificaciones y etiquetas.

Puede personalizar la vista en el panel Contenido mostrando información de texto detallada con miniaturas, o visualizando miniaturas como una lista. También puede cambiar el tamaño de las miniaturas y especificar la calidad de estas. Elija Distribución horizontal o Distribución vertical en el menú del panel Contenido para colocar las barras de desplazamiento. Si elige Distribución automática se asegura de que Adobe Bridge cambiará entre la distribución horizontal y vertical cuando sea necesario.

Ir al principio

Selección de un modo de visualización

- Seleccione una de las opciones siguientes en el menú Vista:
  - Como miniaturas para mostrar archivos y carpetas como miniaturas con nombres de archivos o carpetas así como con clasificaciones y etiquetas.
  - Como detalles para visualizar las miniaturas con información de texto adicional.
  - Como lista muestra los archivos y carpetas en forma de una enumeración de nombres de archivos, con los metadatos asociados en formato de columna.
  - Mostrar solo miniatura muestra las miniaturas sin información de texto, etiquetas o clasificaciones.

  Haga clic en los botones de la esquina inferior derecha de la ventana Adobe Bridge para Ver contenido como miniaturas, Ver contenido como detalles o Ver contenido como lista.

Ir al principio

Ajuste del tamaño de las miniaturas

Cambie las miniaturas a un tamaño más pequeño para poder ver más de una vez o auméntelas para ver detalles.

- Arrastre el regulador de miniaturas en la parte inferior de la ventana de Adobe Bridge.

Nota: *al cambiar el tamaño de la ventana de Adobe Bridge en el modo Distribución automática, las miniaturas del panel Contenido también cambian de tamaño. Para evitar que esto ocurra, elija Distribución horizontal o Distribución vertical en el menú del panel Contenido.*

Si no ve el nombre del archivo u otros metadatos con una miniatura de imagen en el panel Contenido, arrastre el regulador hacia la derecha para aumentar el tamaño de las miniaturas.

- Haga clic en el botón Tamaño de miniatura más pequeño en la parte situada más a la izquierda del indicador deslizante Miniatura para reducir el número de columnas del panel Contenido a una. Haga clic en el botón Tamaño de miniatura mayor en la parte situada más a la izquierda del indicador deslizante Miniatura para reducir el número de columnas del panel Contenido a una. Adobe Bridge maximiza automáticamente el tamaño de las miniaturas para el número de columnas mostrado.

Ir al principio

Bloqueo de la cuadrícula

Bloquee la cuadrícula para que Adobe Bridge siempre muestre miniaturas completas en el panel Contenido. Cuando la cuadrícula está bloqueada, las miniaturas conservan su configuración si se modifica el tamaño de la ventana, o si se abren o cierran paneles.

- Elija Ver > Bloqueo de cuadrícula o haga clic en el botón Bloqueo de cuadrícula junto al regulador de miniaturas situado en la parte inferior de la ventana de Adobe Bridge.

Ir al principio

Visualización de metadatos adicionales de las miniaturas

Las preferencias de Líneas adicionales de metadatos de miniatura especifica si se muestra información adicional de metadatos con las miniaturas en el panel Contenido.

1. Elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Miniaturas.
2. En la zona Líneas adicionales de metadatos de miniatura, elija el tipo de metadatos que hay que mostrar. Puede mostrar hasta cuatro líneas adicionales de información.

Ir al principio

Límite del tamaño de archivo de las miniaturas

Puede limitar el tamaño del archivo para el cual Adobe Bridge crea una miniatura (si se muestran miniaturas de archivos muy grandes podría disminuir el rendimiento). Si Adobe Bridge no puede crear una miniatura, muestra el icono vinculado a ese tipo de archivo en concreto. Adobe Bridge ignora esta configuración cuando se muestran miniaturas para los archivos de vídeo.

1. Elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Miniaturas.
2. Introduzca un número en el cuadro No procesar archivos mayores de.

Ir al principio

Especificación de previsualizaciones del tamaño del monitor

Las previsualizaciones del tamaño del monitor muestran la previsualización con la calidad más alta posible en función de la resolución de su monitor. Con las previsualizaciones del tamaño del monitor activadas, las imágenes aparecen nítidas en modo de pantalla completa.

1. Elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Avanzadas.
2. Seleccione Generar vistas previas del mismo tamaño que el monitor.

Ir al principio

Especificación de la calidad de las miniaturas

Puede especificar que Adobe Bridge muestre previsualizaciones incrustadas, de gran calidad o de tamaño real de las miniaturas para carpetas de imágenes sueltas.

- Para acelerar la búsqueda, elija una carpeta y, a continuación, seleccione el botón Examinar rápidamente utilizando imágenes incrustadas en la barra de aplicaciones de Adobe Bridge.
- Para mostrar vistas previas de miniaturas de gran calidad, haga clic en el botón Opciones de calidad de miniatura y de generación de vistas previas en la barra de aplicación de Adobe Bridge y elija una de las siguientes opciones:
  - Utilizar incrustadas (más rápido) para utilizar las miniaturas de baja resolución incrustadas en el archivo de origen. Estas miniaturas no disponen de gestión del color. Esta opción es equivalente a elegir Examinar rápidamente utilizando imágenes incrustadas.
  - Calidad alta bajo demanda para utilizar miniaturas incrustadas hasta que tenga una previsualización de una imagen, en cuyo momento Adobe Bridge crea miniaturas de color generadas a partir de los archivos de origen.
  - Siempre de calidad alta para mostrar siempre miniaturas de color para todas las imágenes. Siempre de calidad alta es el valor de calidad predeterminado.
  - Generar vistas previas al 100% para crear previsualizaciones de imágenes al 100% en segundo plano para vistas de lupa y de proyección de diapositivas. Esta opción acelera las operaciones de lupa y de proyección de diapositivas pero usa más espacio de disco y ralentiza la exploración inicial. Consulte Uso de la herramienta Lupa y Visualización de imágenes como una proyección de diapositivas.

Ir al principio

Personalización de la vista de lista

Puede personalizar la vista de lista clasificando y cambiando el tamaño de las columnas y eligiendo las categorías de metadatos que se deben visualizar.

1. Elija Ver > Como lista.
2. Realice una de las siguientes acciones:
   - Haga clic en el encabezado de cualquier columna si desea cambiar el orden de clasificación.
   - Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control mientras hace clic con el ratón (Mac OS) en el encabezado o volver a la configuración por defecto.

   Nota: *la columna Nombre siempre es la situada más a la izquierda.*

   - Arrastre la barra divisora vertical que separa dos columnas para ensancharlas o estrecharlas.

- Haga doble clic entre dos encabezados de columna para cambiar automáticamente el tamaño de la columna a la izquierda.

Previsualización y comparación de imágenes en Adobe Bridge

[Visualización de imágenes como una proyección de diapositivas]
[Previsualización de imágenes en el panel Previsualizar]
[Previsualización de imágenes con la Vista previa de pantalla completa]
[Evaluación y selección de imágenes con el modo Revisión]
[Uso de la herramienta Lupa]
[Uso de la presentación por software para vistas previas]

En Adobe Bridge puede previsualizar las imágenes en el panel Previsualizar, en Vista previa de pantalla completa y en modo Revisión. El panel Previsualizar muestra hasta nueve miniaturas para poder compararlas rápidamente.La Vista previa de pantalla completa muestra las imágenes una a una en el monitor. El modo Revisión muestra imágenes en una vista a pantalla completa que permite desplazarse por las imágenes, afinar la selección, etiquetar, clasificar y rotar imágenes, y abrir imágenes en Camera Raw.

Ir al principio

Visualización de imágenes como una proyección de diapositivas

El comando Proyección de diapositivas permite ver miniaturas como una proyección de diapositivas que ocupa toda la pantalla. Esta es una manera sencilla de trabajar con versiones grandes de todos los archivos gráficos en una carpeta. Puede obtener una vista panorámica de las imágenes o hacer zoom en ellas durante una proyección de diapositivas y establecer opciones que controlan su presentación, incluidos transiciones y pies de ilustración.

- Para ver una presentación de diapositivas, abra una carpeta de imágenes o seleccione las imágenes que desee ver en la proyección de diapositivas, y elija Ver > Proyección de diapositivas.
- Para mostrar los comandos para trabajar con diapositivas, pulse H mientras se encuentra en la vista Proyección de diapositivas.
- Para especificar las opciones de presentación de diapositivas, pulse L mientras se encuentra en la vista Proyección de diapositivas o elija Ver > opciones de proyección de diapositivas.

  Opciones de visualización:

  Elija apagar los monitores adicionales, repetir la proyección de diapositivas o acercar y alejar las imágenes.

  Opciones de diapositiva:

  Especifique la duración de la diapositiva, pies de ilustración y escala de la diapositiva.

  Opciones de transición:

  Especifique los estilos y la velocidad de la transición.

Ir al principio

Previsualización de imágenes en el panel Previsualizar

- Seleccione hasta nueve imágenes en el panel Contenido y (si fuera necesario) elija Ventana > Panel Previsualizar.

Ir al principio

Previsualización de imágenes con la Vista previa de pantalla completa.

- Seleccione una o varias imágenes y elija Ver > Vista previa de pantalla completa, o bien pulse la barra espaciadora.
- Pulse tecla del signo más (+) o del signo menos (-) para ampliar o reducir la imagen, o haga clic en la imagen ampliar ese punto. También puede utilizar la rueda del ratón para variar el aumento.
- Para panoramizar la imagen, aplique el zoom y arrástrela.
- Pulse las flechas Flecha derecha y Flecha izquierda para ir a la imagen siguiente y anterior de la carpeta respectivamente.

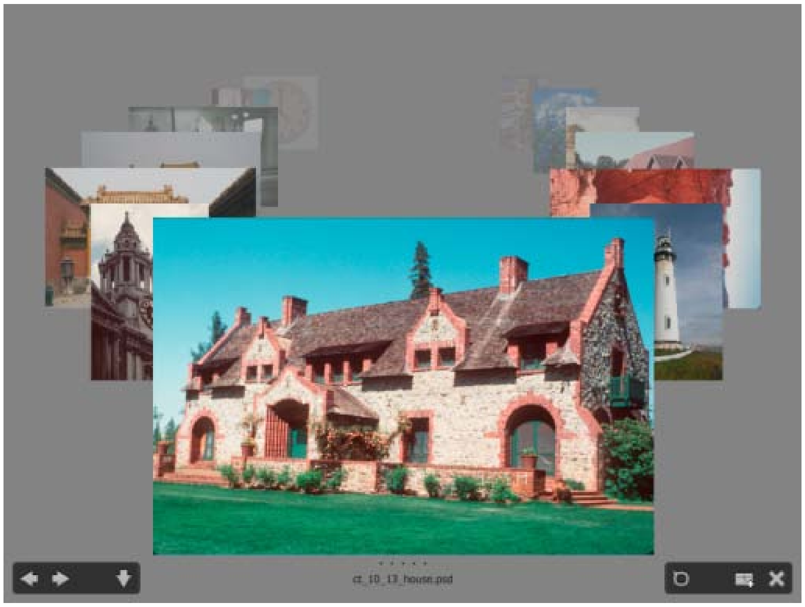
  ***Nota**: si selecciona varias imágenes antes de acceder a la Vista previa de pantalla completa, al pulsar la Flecha derecha y la Flecha izquierda inicia un ciclo por las imágenes seleccionadas.*

- Pulse la barra espaciadora o Esc para salir de la Vista previa de pantalla completa.

Ir al principio

Evaluación y selección de imágenes con el modo Revisión

El modo Revisión es una vista de pantalla completa para examinar una selección de fotos, afinar la selección y realizar modificaciones básicas. El modo Revisión muestra las imágenes en un "carrusel" giratorio por el que puede desplazarse de forma interactiva.



Modo Revisión

Para ver un vídeo sobre el uso del modo Revisión de Adobe Bridge CS4 y Adobe Bridge CS5, vaya a www.adobe.com/go/lrvid4012_bri.

1. Abra una carpeta de imágenes o seleccione las imágenes que desea revisar y elija Vista > Modo Revisión.
2. Realice una de las siguientes acciones:
   - Haga clic en los botones de flecha derecha o flecha izquierda situados en la esquina inferior izquierda de la pantalla, o pulse la tecla Flecha derecha o Flecha izquierda en el teclado para ir a la imagen anterior o a la siguiente.
   - Arrastre la imagen en primer plano a la derecha o a la izquierda para traer la imagen anterior o la siguiente al primer plano.
   - Haga clic en cualquier imagen en segundo plano para traerla al primer plano.
   - Arrastre cualquier imagen del fondo de la pantalla para eliminarla de la selección. O haga clic en el botón Flecha abajo de la esquina inferior izquierda de la pantalla.
   - Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control mientras hace clic con el ratón (Mac OS) en cualquier imagen para darle una clasificación, rotarla o abrirla.
   - Pulse] para girar la imagen en primer plano 90° a la derecha. Pulse [para girar la imagen 90° a la izquierda.
   - Pulse Esc o haga clic en el botón X de la esquina inferior derecha de la pantalla para salir del modo Revisión.
   - Haga clic en el botón Nueva colección de la esquina inferior derecha de la pantalla para crear una colección a partir de las imágenes seleccionadas y salir del modo Revisión.

   Pulse H mientras está en modo Revisión para mostrar los accesos directos del teclado para trabajar en el modo Revisión.

Ir al principio

Uso de la herramienta Lupa

La herramienta Lupa le permite ampliar una parte de una imagen. La herramienta Lupa está disponible en el panel Previsualizar, y en la parte delantera o en la imagen seleccionada en el modo Revisión. De forma predeterminada, si la imagen se muestra a menos del 100%, la herramienta de lupa la amplía al 100%. Puede mostrar una herramienta Lupa por imagen.

- Para ampliar una imagen con la herramienta de lupa, haga clic en el panel Previsualizar o en el modo Revisión. En modo Revisión también puede hacer clic en el botón de la herramienta Lupa de la parte inferior derecha de la pantalla.
- Para ocultar la herramienta de lupa, haga clic en X en la esquina inferior derecha de la herramienta o haga clic en el interior del área amplificada de la herramienta. En modo Revisión también puede hacer clic en el botón de la herramienta Lupa de la parte inferior derecha de la pantalla.
- Arrastre la herramienta Lupa por la imagen o haga clic en un área distinta de la imagen para cambiar el área ampliada.
- Para acercar o alejar imágenes con la herramienta Lupa, utilice la rueda del ratón o pulse la tecla de signo más (+) o de signo menos (-).
- Para visualizar varias herramientas Lupa en varias imágenes del panel Previsualizar, haga clic en las imágenes individuales.
- Para sincronizar varias herramientas Lupa en el panel Previsualizar, pulse Ctrl mientras hace clic con el ratón o pulse Control mientras arrastra (Windows) o pulse Comando mientras hace clic o pulse Comando mientras arrastra (Mac OS) una de las siguientes imágenes.

Ir al principio

Uso de la presentación por software para vistas previas

Seleccione esta opción si las imágenes o las proyecciones de diapositivas no se muestran correctamente en el panel Previsualizar, Vista previa de pantalla completa, o si el modo Revisión no se muestra correctamente. El uso de representación por software para las previsualizaciones permite mostrarlas correctamente, pero la velocidad de presentación puede ser lenta así como puede haber otras limitaciones.

1. En las preferencias Avanzadas, seleccione Usar representación por software.
2. Reinicie Adobe Bridge.

Nota: *la representación por software está activada automáticamente en los equipos con menos de 64 MB de VRAM y en sistemas de dobles monitores, con menos de 128 MB de VRAM.*

Previsualización de archivos multimedia dinámicos en Adobe Bridge

Previsualización de archivos multimedia en el panel de previsualización
Reproducción de vistas previas a pantalla completa de archivos de medios dinámicos
Configuración de preferencias de reproducción

Puede previsualizar la mayoría de archivos de vídeo y audio en Adobe Bridge. Puede realizar una previsualización de archivos SWF, FLV y F4V, así como de la mayoría de archivos compatibles con la versión de QuickTime instalada en el equipo. Utilice las preferencias de reproducción para controlar el modo en que se reproducen los archivos de medios.

Ir al principio

Previsualización de archivos multimedia en el panel de previsualización

1. Seleccione el archivo para previsualizar en el panel Contenido.
2. En el panel Previsualizar, haga clic en el botón Reproducir para iniciar el vídeo; haga clic en el botón Pausa para pausar la reproducción; haga clic en el botón Repetir para activar o desactivar la reproducción continua, o bien haga clic en el botón Volumen para ajustar el volumen.

    Puede aclarar u oscurecer la interfaz de Adobe Bridge para mejorar la previsualización de los archivos multimedia dinámicos. Consulte Ajuste del brillo y los colores.

Ir al principio

Reproducción de vistas previas a pantalla completa de archivos de medios dinámicos

1. Seleccione el archivo que desea previsualizar en el panel Contenido.
2. Elija Ver > Vista previa de pantalla completa.
3. Haga clic en el botón Pausa para hacer una pausa en la reproducción, haga clic en el botón Reproducir para reanudar la reproducción, haga clic en el botón Repetir para activar y desactivar la reproducción continua o haga clic en el botón Volumen para ajustar el volumen.
4. Pulse Esc para volver a Adobe Bridge.

Ir al principio

Configuración de preferencias de reproducción

1. En Adobe Bridge, elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias (Mac OS).
2. Haga clic en Reproducir.
3. Cambie cualquiera de los ajustes siguientes y haga clic en Aceptar.

    Velocidad de fotogramas de reproducción de la pila En pilas que contienen 10 o más imágenes, puede previsualizar (barrer) las imágenes. Esta opción permite especificar una velocidad de cuadro para previsualizar pilas de imágenes. (Consulte Apilamiento de archivos en Adobe Bridge).

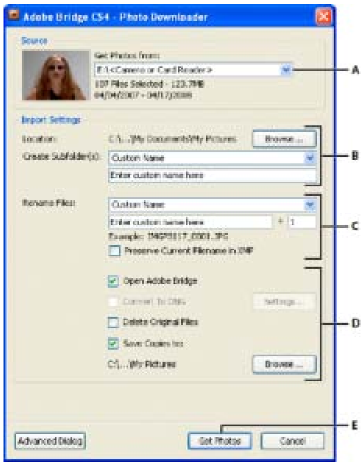
    Reproducir archivos de audio automáticamente al previsualizarlos Al hacer clic en un archivo de audio para mostrarlo en el panel Previsualizar, el audio comienza a reproducirse automáticamente. Desactive esta opción para reproducir los archivos de audio manualmente.

    Bucle de archivos de audio al previsualizarlos Repite continuamente (bucle) el archivo de audio. Anule la selección de esta opción si desea que el archivo de audio solo se reproduzca una vez.

    Reproducir archivos de vídeo automáticamente al previsualizarlos Reproduzca un archivo de vídeo de forma automática en el panel Previsualizar al seleccionarlo en el panel Contenido.

    Bucle de archivos de vídeo al previsualizarlos Repite continuamente (bucle) el archivo de vídeo. Anule la selección de esta opción si desea que el archivo de vídeo solo se reproduzca una vez.

Obtención de fotografías de cámaras digitales o lectores de tarjetas



Adobe Bridge Photo Downloader
***A.** Nombre del dispositivo conectado **B.** Opciones para guardar los archivos **C.** Opciones para cambiar el nombre de los archivos **D.** Opciones para convertir y copiar archivos **E.** Botón Obtener fotografías .*

1. Conecte la cámara o el lector de tarjetas al equipo (véase la documentación del dispositivo si es necesario).
2. Realice una de las siguientes acciones:
   - (Windows) Haga clic en Descargar imágenes. Utilice Adobe Bridge en la ventana Reproducción automática o seleccione Archivo > Obtener fotos de la cámara.
   - (Mac OS) En Adobe Bridge, elija Archivo > Obtener fotos de la cámara.

   (Mac OS) Puede configurar Adobe Bridge para que abra automáticamente Photo Downloader cuando se conecte una cámara al equipo. Elija Adobe Bridge > Preferencias. En el área Comportamiento del panel General, seleccione Inicie Adobe Photo Downloader cuando haya conectado una cámara. A continuación, haga clic en Aceptar.

3. En la ventana de Adobe Bridge Photo Downloader, elija el nombre de la cámara o del lector de tarjetas en el menú Obtener fotos de.

   Si hace clic en Diálogo avanzado, aparecerán imágenes en miniatura de todas las fotos de la tarjeta de memoria de la cámara.
4. Para eliminar una foto del lote de importación, haga clic en el cuadro de diálogo de opciones avanzadas y en el cuadro situado debajo de la miniatura de la foto para anular su selección.
5. Para cambiar la ubicación de carpeta predeterminada, haga clic en el botón Examinar (Windows) o en el botón Seleccionar (Mac OS) situado junto a Ubicación, y especifique una nueva ubicación.
6. Para almacenar las fotografías en su propia carpeta, seleccione Crear subcarpetas y después elija una de las opciones siguientes:
   - Fecha de hoy crea una subcarpeta cuyo nombre es la fecha actual.
   - Fecha de foto crea una subcarpeta cuyo nombre es la fecha y hora en que hizo la fotografía.
   - Nombre personalizado crea una subcarpeta con el nombre que escriba.
7. Para cambiar el nombre de los archivos cuando los importe, elija una opción en el menú Cambiar nombre de archivos. El nombre de todas las fotografías del lote importado será el mismo, excepto por un número exclusivo que se añade al final. Para conservar el nombre de archivo original de la cámara en metadatos XMP para futuras referencias, marque la opción Conservar el nombre de archivo actual en los metadatos XMP.
8. Para abrir Adobe Bridge después de importar fotografías, seleccione Abrir Adobe Bridge.
9. Para convertir archivos de Camera Raw a formato DNG cuando los importa, seleccione Convertir a DNG.
10. Para borrar las fotografías originales de su cámara o lector de tarjetas después de descargarlos, seleccione Borrar archivos originales.
11. Para guardar copias de fotografías cuando las importa, seleccione Guardar copias en y especifique una ubicación.
12. (Opcional) Para aplicar metadatos, haga clic en el botón Diálogo avanzado. A continuación, introduzca información en los cuadros de texto Creador y Copyright, o bien seleccione una plantilla de metadatos del menú Plantilla que se va a utilizar.
13. Haga clic en Obtener fotografías. Las fotografías se muestran en Adobe Bridge.

Apilamiento de archivos en Adobe Bridge

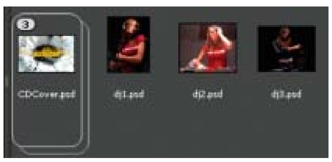
Creación de una pila de archivos
Gestión de pilas
Previsualización de imágenes en pilas

Las pilas permiten agrupar archivos en una sola miniatura. Puede apilar cualquier tipo de archivo. Por ejemplo, utilice las pilas para organizar secuencias de imágenes, que a menudo comprenden muchos archivos de imágenes.

Nota: *las pilas de Bridge son diferentes de las pilas de imágenes de Photoshop, que convierten grupos de imágenes en niveles y los almacenan en un objeto inteligente.*

Los comandos que se aplican a un solo archivo también se aplican a las pilas. Por ejemplo, puede etiquetar una pila tal y como etiquetaría un solo archivo. Los comandos que se aplican a las pilas expandidas se aplican a todos los archivos de la pila. Los comandos que aplique a las pilas contraídas solo se aplican al archivo superior de la pila (si ha seleccionado únicamente el archivo superior de la pila) o a todos los archivos de la pila (si ha seleccionado todos los archivos de la pila haciendo clic en el borde de la pila).

La ordenación predeterminada de una pila se basa en el orden de la carpeta que la contiene.



Pila de Adobe Bridge en el panel Contenido (contraído)



Pila expandida

Para acceder a un tutorial sobre el apilamiento de archivos, consulte Stacking and renaming files (Apilamiento y cambio de nombre de archivos) de Conrad Chavez.

Ir al principio

Creación de una pila de archivos

- Seleccione los archivos que dese incluir en la pila y elija Pilas > Agrupar como pila. El primer archivo que selecciona se convierte en la miniatura de la pila. El número de la pila indica cuántos archivos contiene.

Ir al principio

Gestión de pilas

- Para cambiar la miniatura de pila, haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Ctrl mientras hace clic con el ratón (Mac OS) en el archivo que desee designar como nueva miniatura y seleccione Pilas > Subir al principio de la pila.
- Para expandir una pila contraída, haga clic en el número de pila o elija Pilas > Abrir pila. Para expandir todas las pilas, elija Pilas > Expandir todas las pilas.
- Para expandir una pila contraída, haga clic en el número de pila o seleccione Pilas > Cerrar pila. Para contraer todas las pilas, elija Pilas > Contraer todas las pilas.
- Para añadir archivos a una pila, arrastre los archivos que desee añadir a la pila.

  Nota*: aunque puede añadir una pila a otra, no puede anidar pilas. Los archivos de la pila añadida se agrupan con los archivos de pila existentes.*

- Para quitar archivos de una pila, expanda la pila y después arrastre los archivos fuera de la pila. Para eliminar todos los archivos de una pila, seleccione la pila contraída y elija Pilas > Desagrupar de la pila.
- Para seleccionar todos los archivos de una pila contraída, haga clic en el borde de la pila. Opcionalmente, pulse Alt y haga clic (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en la miniatura de la pila.

Ir al principio

Previsualización de imágenes en pilas

En pilas que contienen 10 o más imágenes, puede previsualizar (barrer) las imágenes a una velocidad de cuadro y activar el papel cebolla, lo que permite ver los cuadros anteriores y posteriores como superposiciones semitransparentes en el cuadro actual.

- Para previsualizar una pila, mantenga el ratón sobre la pila en el panel Contenido hasta que aparezca el indicador deslizante, después haga clic en Reproducir o arrastre el control deslizante. Si no aparece el botón Reproducir o el control deslizante, arrastre el indicador deslizante Miniatura situado en la parte inferior de la ventana de Adobe Bridge para aumentar el tamaño de la miniatura.
- Para establecer la velocidad del cuadro de reproducción, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic(Mac OS) en la pila y elija una velocidad de cuadro en el menú Pilas > Velocidad de marco.
- Para establecer la velocidad de fotogramas predeterminada de reproducción de la pila, elija una velocidad de fotogramas en el menú Velocidad de fotogramas de reproducción de la pila en las preferencias de reproducción.
- Para activar el papel cebolla, haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en la pila y elija Pila > Activar papel cebolla.

Uso de colecciones en Adobe Bridge

Creación de una colección
Creación de una colección inteligente
Edición de una colección inteligente
Cambio de nombre de una colección
Eliminación de colecciones
Adición de archivos a una colección
Eliminación de archivos de una colección
Copia de archivos entre colecciones
Localización de los archivos perdidos

Las colecciones son una forma de agrupar las fotos en un lugar para verlas fácilmente, aunque se encuentren en distintas carpetas o unidades de disco duro. Las colecciones inteligentes son un tipo de colección que se genera a partir de una búsqueda guardada. El panel Colecciones permite crear, localizar y abrir colecciones, así como crear y editar colecciones inteligentes.

Ir al principio

Creación de una colección

- Realice una de las siguientes acciones:
  - Haga clic en el botón Nueva colección en la parte inferior del panel Colecciones para crear una colección nueva vacía.
  - Seleccione uno o varios archivos del panel Contenido y haga clic en el botón Nueva colección del panel Colecciones. Haga clic en Sí cuando el sistema le pregunte si desea incluir los archivos seleccionados en la nueva colección.

De forma predeterminada, si selecciona un archivo de una colección, el archivo se muestra como ubicado en la carpeta de la colección. Para ir a la carpeta en la que está ubicado físicamente el archivo, seleccione el archivo y, a continuación, elija Archivo > Revelar en Bridge.

Ir al principio

Creación de una colección inteligente

- Haga clic en el botón Colección inteligente nueva en la parte inferior del panel Colecciones.

Para agregar o eliminar una colección inteligente del panel Favoritos, haga clic con el botón secundario del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) sobre la colección inteligente del panel Colecciones y elija Añadir a favoritos o Eliminar de favoritos.

Ir al principio

Edición de una colección inteligente

1. Seleccione una colección inteligente en el panel Colecciones.
2. Haga clic en el botón Editar colección inteligente .
3. Especifique el nuevo criterio para la colección inteligente y haga clic en Guardar.

   Nota: *elimine fotografías de una colección inteligente al editar los criterios. Al eliminar una foto mientras visualiza una colección inteligente moverá la foto a Papelera de reciclaje (Windows) o a la papelera (Mac OS).*

Ir al principio

Cambio de nombre de una colección

- Realice una de las siguientes acciones:
  - Haga doble clic sobre el nombre de la colección y escriba otro nombre.
  - Haga clic con el botón secundario (en Windows) o haga clic con Ctrl (Mac OS) sobre el nombre de la colección y elija la opción Cambiar nombre en el menú. Después, sobrescriba el nombre de la colección.

Ir al principio

Eliminación de colecciones

Al borrar una colección, solo se elimina de la lista de colecciones de Adobe Bridge, pero no se borra ningún archivo del disco duro.

- Para eliminar una colección, realice una de las acciones siguientes:
  - En el panel Colecciones, seleccione un nombre de colección y haga clic en el icono de la papelera.

- Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Ctrl mientras hace clic (Mac OS) sobre el nombre de la colección y elija la opción Eliminar en el menú.

Ir al principio

Adición de archivos a una colección

- Para añadir archivos a una colección, realice una de las acciones siguientes:
  - Arrastre los archivos del panel Contenido, el Explorador (Windows) o el Finder (Mac OS) al nombre de la colección del panel Colecciones.
  - Copie y pegue archivos del panel Contenido en un nombre de colección del panel Colecciones.

Ir al principio

Eliminación de archivos de una colección

- Para eliminar archivos de una colección, seleccione la colección en el panel Colecciones y realice una de las siguientes operaciones:
  - Seleccione un archivo del panel Contenido y haga clic en Eliminar de la colección, o bien haga clic con el botón derecho (Windows) o control y clic (Mac OS) y elija Eliminar de la colección.
  - Seleccione un archivo del panel Contenido y pulse Eliminar. Haga clic en Rechazar para marcar el archivo como rechazado, Eliminar para mandarlo a la Papelera de reciclaje (Windows) o a la papelera (Mac OS), o Cancelar para conservar el archivo.

Ir al principio

Copia de archivos entre colecciones

1. Seleccione colecciones en el panel Colecciones.
2. Arrastre el archivo desde el panel Contenido a la colección del panel Colecciones en la que quiera copiarlo.

Ir al principio

Localización de los archivos perdidos

Adobe Bridge realiza el seguimiento de las ubicaciones de los archivos por colecciones. Si se mueve un archivo en Adobe Bridge, el archivo se mantiene en la colección. Si una colección incluye archivos que se han movido o a los que se les ha cambiado el nombre en el Explorador (Windows) o el Finder (Mac OS), o si los archivos se encuentran en un disco duro extraíble que no está conectado cuando visualice la colección, Adobe Bridge muestra una alerta en la parte superior del panel Contenido que indica que no se encuentran los archivos.

1. Haga clic en Corregir para localizar los archivos que faltan.
2. En el cuadro de diálogo Buscar archivos que faltan, seleccione los archivos que faltan y realice una de las siguientes operaciones:
   - Haga clic en Examinar para ir hasta la nueva ubicación de los archivos.
   - Haga clic en Omitir para ignorar los archivos que faltan.
   - Haga clic en Quitar para quitar de la colección los archivos que faltan.

Uso de palabras clave en Adobe Bridge

Creación de nuevas palabras clave o palabras clave secundarias
Adición de palabras clave a archivos
Eliminación de palabras clave de un archivo
Gestión de palabras clave
Búsqueda de palabras clave
Importación y exportación de palabras clave

El panel Palabras clave permite crear y aplicar palabras clave de Adobe Bridge a los archivos. Las palabras clave se pueden organizar en categorías jerárquicas que constan de palabras clave principales y secundarias (denominadas *palabras clave secundarias*). Al usar las palabras clave, se identifican los archivos basándose en su contenido. Por ejemplo, puede utilizar el panel Filtro para ver todos los archivos de una carpeta que comparten palabras clave y puede utilizar el comando Buscar para buscar archivos que contengan la palabra clave especificada.

Para obtener más información, consulte Nested, hierarchical keywording | Adobe Bridge (Palabras clave anidadas y jerárquicas | Adobe Bridge).

Ir al principio

Creación de nuevas palabras clave o palabras clave secundarias

1. En el panel Palabras clave, seleccione una palabra clave.

   Por ejemplo, si está seleccionado Nombres, al añadir una nueva palabra clave se crea una palabra clave en el mismo nivel que Nombres, como Deportes, y al añadir una nueva palabra clave secundaria se puede crear una palabra clave debajo de Nombres, como Juanita.

2. Haga clic en el botón Nueva palabra clave o en el botón Nueva palabra clave secundaria o elija Nueva palabra clave o Nueva palabra clave secundaria en el menú del panel.
3. Escriba el nombre de palabra clave y pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS).

Si desea que una palabra clave se utilice solo para fines estructurales, incluya la palabra clave entre corchetes, como [Nombres]. Las palabras clave entre corchetes no se pueden añadir a archivos.

También puede añadir palabras clave mediante el cuadro Buscar de la parte inferior del panel Palabras clave. Utilice comas para indicar palabras clave secundarias y puntos y coma para indicar entradas independientes. Por ejemplo, para añadir "Los Ángeles" a la categoría Lugares, seleccione la palabra clave "Lugares", escriba **`Los Ángeles`** *y, a continuación, haga clic en el botón Nueva palabra clave secundaria.*

Ir al principio

Adición de palabras clave a archivos

1. Seleccione el archivo o los archivos a los que se añadirán las palabras clave.
2. En el panel Palabras clave, seleccione el cuadro situado junto al nombre de la palabra clave o la palabra clave secundaria. Pulse Mayús y haga clic en el cuadro para seleccionar todas las palabras clave principales.

Al añadir la palabra clave a un archivo seleccionado, aparece una marca de comprobación en el cuadro situado junto a dicha palabra clave. Si selecciona varios archivos, pero la palabra clave se ha añadido solo a algunas de ellas, en el cuadro de palabra clave aparece un guión (-).

Nota: *si pulsa Mayús y hace clic en una palabra clave secundaria, las palabras clave principales también se añaden al archivo. Para cambiar el comportamiento de modo que al hacer clic en una palabra clave secundaria se añadan automáticamente las palabras clave principales (y al pulsar Mayús y hacer clic solo se añada la palabra clave secundaria), seleccione Aplicar automáticamente palabras clave principales en las preferencias de palabras clave.*

Ir al principio

Eliminación de palabras clave de un archivo

- Para quitar la marca de comprobación, seleccione el archivo y haga clic en el cuadro situado junto al nombre de la palabra clave o el conjunto de palabras clave. Para quitar también la marca de comprobación de todas las palabras clave principales, pulse Mayús y haga clic en el cuadro de palabra clave.
- Para quitar una marca de comprobación a la fuerza, pulse Alt (Windows) o pulse Opción (Mac OS) y haga clic en el cuadro de palabra clave. Esto resulta muy útil cuando se seleccionan varios archivos en los que la palabra clave solo se ha aplicado a algunos, lo que provoca que en el cuadro de palabra clave aparezca un guión. Para quitar una marca de comprobación de modo forzoso de una palabra clave y todos sus principales, pulse Alt+Mayús (Windows) u Opción+Mayús (Mac OS) y haga clic en el cuadro de palabra clave.
- Seleccione el archivo y, a continuación, elija Quitar palabras clave en el menú del panel Palabras clave. Para quitar todas las palabras clave del archivo, haga clic en Sí.

Sugerencia: para bloquear un archivo de modo que no sea posible eliminar accidentalmente las palabras clave, haga clic con el botón secundario del ratón (Windows) o pulse Ctrl mientras hace clic con el ratón (Mac OS) sobre el archivo del panel Contenido y elija la opción Bloquear elemento. Cuando se bloquea un elemento no es posible añadir ni eliminar palabras clave, editar metadatos ni aplicar etiquetas ni clasificaciones.

Ir al principio

Gestión de palabras clave

- Realice una de las siguientes acciones:
  - Para cambiar el nombre de una palabra clave, seleccione la palabra clave o el conjunto de palabras clave y elija Cambiar de nombre en el menú del panel. Después, escriba encima del nombre en el panel y pulse Introducir (Windows o Mac OS).

    ***Nota**: al cambiar el nombre de una palabra clave, el nombre solo cambia en los archivos seleccionados. El nombre de la palabra clave original permanece en todos los demás archivos a los que se ha añadido la palabra clave anteriormente.*
  - Para mover una palabra clave a otro grupo de palabras clave, arrástrela a la palabra clave principal en la que debe aparecer y, a continuación, suelte el botón del ratón.
  - Para cambiar una palabra clave secundaria por una palabra clave, arrastre la palabra clave secundaria debajo de la lista de palabras clave a la parte inferior del panel Palabras clave.
  - Para eliminar una palabra clave, selecciónela haciendo clic en su nombre y, a continuación, haga clic en el botón Eliminar palabra clave en la parte inferior del panel, o elija Eliminar en el menú del panel.

    ***Nota**: las palabras clave temporales, por ejemplo, palabras clave que se obtienen de otros usuarios, aparecen en cursiva en el panel Palabras clave. Para que estas y otras palabras clave sean permanentes en Adobe Bridge, haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en la palabra clave; a continuación, elija Hacer persistente en el menú contextual.*
  - Para expandir o contraer categorías de palabras clave, haga clic en la flecha situada junto a la categoría o elija Expandir o Contraer todo en el menú del panel.
  - Para buscar archivos mediante palabras clave, elija Buscar en el menú del panel Palabras clave. (Consulte Búsqueda de archivos y carpetas con Adobe Bridge).

Ir al principio

Búsqueda de palabras clave

- En el cuadro situado en la parte inferior del panel Palabras clave, escriba el nombre de la palabra clave que está buscando.

De forma predeterminada, se resaltan todas las palabras clave que contienen los caracteres que ha escrito. La primera aparición se resalta en verde; las apariciones posteriores se resaltan en amarillo. Haga clic en Buscar palabra clave siguiente o Buscar palabra clave anterior para seleccionar una palabra clave resaltada diferente.

Para resaltar solo las palabras clave que empiecen por los caracteres que ha introducido, haga clic en el icono de la lupa en el cuadro de búsqueda y seleccione Empieza por como método de búsqueda. Por ejemplo, si se selecciona Contiene, al escribir “in” se resalta “Indiana” y “Mina”; si se selecciona Empieza por, solo se resalta “Indiana”.

Ir al principio

Importación y exportación de palabras clave

Puede importar archivos de texto con tabulaciones que se hayan exportado de otras aplicaciones, como Adobe Photoshop Lightroom. También puede exportar palabras clave de Adobe Bridge como archivos de texto. Estos archivos se codifican como UTF-8 o ASCII, que es un subconjunto de UTF-8.

- Para importar un archivo de palabras clave en Bridge sin eliminar las palabras clave existentes, elija Importar en el menú del panel Palabras clave y, a continuación, haga doble clic en el archivo que se importará.
- Para importar un archivo de palabras clave en Bridge y eliminar las palabras clave existentes, elija Borrar e importar en el menú del panel Palabras clave y, a continuación, haga doble clic en el archivo que se importará.
- Para exportar un archivo de palabras clave, elija Exportar en el menú del panel Palabras clave, especifique un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Trabajo con metadatos en Adobe Bridge

Acerca de los metadatos
Panel Metadatos
Letrero de metadatos
Visualización de metadatos
Edición de metadatos en el panel Metadatos
Visualización de metadatos de Camera Raw y Lightroom en Adobe Bridge
Visualización de archivos de InDesign vinculados
Visualización de colores (Illustrator e InDesign) o fuentes (InDesign)
Adición de metadatos mediante el cuadro de diálogo Información de archivo
Trabajo con plantillas de metadatos
Importación de metadatos en un documento

Ir al principio

Acerca de los metadatos

Los *metadatos* constituyen un conjunto de información estandarizada acerca de un archivo, como su nombre de autor, resolución, espacio de color, copyright y las palabras clave aplicadas al mismo. Por ejemplo, la mayoría de las cámaras digitales adjuntan información básica para un archivo de imagen, como su altura, anchura, formato de archivo y la hora en la que se tomó la imagen. Puede utilizar metadatos para perfeccionar el flujo de trabajo y organizar los archivos.

Acerca del estándar XMP

La información de metadatos se almacena utilizando el estándar Extensible Metadata Platform (XMP), que se crea en Adobe® Bridge, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign® y Adobe Photoshop. Los ajustes realizados a imágenes con Photoshop® Camera RAW se guardan como metadatos XMP. XMP se crea en XML y en la mayoría de los casos los metadatos se almacenan en el archivo. Si no es posible almacenar la información en el archivo, los metadatos se almacenan en un archivo independiente denominado *archivo sidecar*. XMP facilita el intercambio de metadatos entre aplicaciones de Adobe y entre flujos de trabajo de autoedición. Por ejemplo, puede guardar metadatos de un archivo como plantilla e importarlos a otros archivos.

Los metadatos que se almacenan en otros formatos, como Exif, IPTC (IIM), GPS y TIFF, se sincronizan y se describen con XMP para que se puedan ver y gestionar con mayor facilidad. Otras aplicaciones y funciones (por ejemplo, Adobe Drive) también utilizan XMP para comunicarse y almacenar información como comentarios de versiones, en la que puede realizar búsquedas con Adobe Bridge.

En la mayoría de los casos, los metadatos permanecen con el archivo incluso cuando cambia el formato de archivo (por ejemplo, de PSD a JPG). Los metadatos también se mantienen cuando los archivos se colocan en un documento o proyecto de Adobe.

Si se dedica al desarrollo en C++ o Java, use el SDK del conjunto de herramientas de XMP para personalizar el procesamiento y el intercambio de metadatos. Si se dedica al desarrollo en Adobe Flash® o Flex, use el SDK de información de archivos de XMP para personalizar el cuadro de diálogo Información de archivo. Para obtener más información, visite el sitio web de Adobe.

Trabajo con metadatos en Adobe Bridge y en los componentes de Adobe Creative Suite

Muchas de las potentes funciones de Adobe Bridge que le permiten organizar, buscar y mantener el control de los archivos y versiones dependen de los metadatos XMP de los archivos. Adobe Bridge le proporciona dos maneras de trabajar con metadatos: mediante el panel Metadatos y mediante el cuadro de diálogo Información de archivo.

En algunos casos, existen varias vistas para la misma propiedad de metadatos. Por ejemplo, una propiedad se puede etiquetar como Autor en una vista y como Creador en otra, pero ambas hacen referencia a la misma propiedad subyacente. Incluso aunque personaliza estas vistas para flujos de trabajo específicos, permanecen estandarizadas mediante XMP.

Ir al principio

Panel Metadatos

Los metadatos de un archivo contienen información sobre el contenido, estado de los derechos de autor, origen e historial del archivo. En el panel Metadatos, puede ver y editar los metadatos de los archivos seleccionados, utilizar los metadatos para buscar archivos y utilizar plantillas para incluir y sustituir metadatos.

Dependiendo del archivo seleccionado, pueden aparecer los siguientes tipos de metadatos:

Propiedades de archivo Describe las características del archivo, incluidos tamaño, fecha de creación y fecha de modificación.

IPTC (IIM, heredado) Muestra metadatos que se pueden editar, como una descripción y la información de copyright. Este conjunto de metadatos se encuentra oculto de forma predeterminada porque IPTC Core lo reemplaza. Sin embargo, puede mostrar metadatos de IPTC (IIM, herencia) si

los selecciona desde las opciones de Metadatos en el cuadro de diálogo Preferencias.

IPTC Core Muestra metadatos que se pueden modificar sobre el archivo. La especificación IPTC Core fue desarrollada por el International Press Telecommunications Council (IPTC) para fotografía profesional, especialmente para aquellas fotografías que aparecen en prensa y publicaciones.

IPTC Extension Incluye información de identificación adicional sobre el contenido de la fotografía, incluidos detalles relativos a los derechos.

Fuentes Muestra las fuentes empleadas en los archivos de Adobe InDesign.

Archivos vinculados Muestra los archivos que están vinculados a un documento de Adobe InDesign.

Placas Muestra las placas CMYK especificadas para la impresión de archivos en Adobe Illustrator.

Muestras de documentos Enumera las muestras utilizadas en los archivos de Adobe InDesign y Adobe Illustrator.

Datos de cámara (Exif) Muestra información asignada mediante cámaras digitales, incluyendo la configuración de cámara utilizada cuando se tomó la imagen.

GPS Muestra la información de navegación desde un sistema de posicionamiento global (GPS) disponible en algunas cámaras digitales. Las fotos sin la información GPS no tienen metadatos GPS.

Camera Raw Muestra la configuración aplicada por el plugin Camera Raw.

Sonido Muestra metadatos para archivos de audio, incluyendo artista, álbum, número de pista y género.

Vídeo Muestra metadatos para archivos de vídeo, incluyendo proporción de aspecto de píxeles, escena y toma.

Historia de modificaciones Conserva un registro de los cambios realizados en las imágenes con Photoshop.
Nota*: se debe activar en Photoshop la preferencia de registro de historial para que el registro se guarde con los metadatos del archivo.*

DICOM Muestra información sobre las imágenes guardadas en formato DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine).

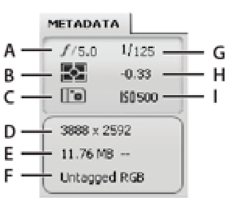
SWF móvil Incluye información sobre archivos SWF, incluyendo título, autor, descripción y derechos de autor.

1. Para especificar los tipos de metadatos que aparecen en el panel Metadatos, realice una de las siguientes acciones:
   - Elija Preferencias en el menú del panel Metadatos.
   - Elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS6 > Preferencias (Mac OS) y, a continuación, seleccione Metadatos en la lista de la izquierda.
2. Seleccione los campos de metadatos que desea que aparezcan en el panel Metadatos.
3. Seleccione la opción Ocultar campos vacíos para ocultar los campos que no tienen información.
4. Haga clic en OK.

Letrero de metadatos

Ir al principio

El letrero de metadatos utiliza iconos comunes para los comandos y las funciones de la cámara digital.



Clave del letrero de metadatos
A. *Apertura* ***B.*** *Modo de medición* ***C.*** *Equilibrio de blancos* ***D.*** *Dimensiones de la imagen* ***E.*** *Tamaño de imagen* ***F.*** *Perfil de color o extensión del nombre de archivo* ***G.*** *Velocidad del obturador* ***H.*** *Compensación de exposición* ***I.*** *ISO*

Iconos del modo de medición que aparecen en el letrero de metadatos:

?	Media o centrar media ponderada	?	De evaluación
?	Tinta plana	?	Tinta plana múltiple
?	Matriz o patrón	?	Parcial
?	Centrar media ponderada o centrar grosor	?	Otros o desconocidos

	ESP digital

Nota: consulte la documentación se incluye la cámara para obtener más información sobre los iconos de los modos de medición.

Iconos de equilibrio de blancos que aparecen en el letrero de metadatos:

	Como se tomó		Tungsteno
	Automático		Fluorescente
	Luz diurna		Flash
	Nublado		A medida
	Sombra		

- Para mostrar u ocultar el letrero de los metadatos, realice una de las siguientes operaciones:
  - Seleccione o desactive la selección de Mostrar letrero de metadatos del menú del panel Metadatos.
  - Seleccione o desactive la selección de Mostrar letrero de metadatos en las preferencias de Metadatos.

Ir al principio

Visualización de metadatos

- Realice una de las siguientes acciones:
  - Seleccione uno o más archivos y vea la información en el panel Metadatos. Si selecciona varios archivos, solo aparecen los metadatos comunes a los archivos. Utilice las barras de desplazamiento para ver las categorías ocultas. Haga clic en el triángulo para ver todo lo incluido en una categoría.

    Puede cambiar el tamaño de la fuente en el panel eligiendo Aumentar tamaño de fuente o Disminuir tamaño de fuente en el menú del panel.

  - Seleccione uno o varios archivos y elija Archivo > Información de archivo. A continuación, seleccione cualquiera de las categorías incluida en la parte superior del cuadro de diálogo. Utilice las flechas izquierda y derecha para desplazarse por las categorías, o haga clic en la flecha abajo y seleccione una categoría de la lista.
  - Elija Ver > Como detalles para mostrar los metadatos junto a las miniaturas en el panel Contenido.
  - Elija Ver > Como lista para ver los metadatos en columnas en el panel Contenido.
  - Coloque el puntero encima de una miniatura del área de contenido. (Los metadatos aparecen en información de herramienta solo si se ha seleccionado Mostrar información en las preferencias Miniaturas).

Ir al principio

Edición de metadatos en el panel Metadatos

1. Haga clic en el icono del lápiz en el extremo que se encuentra más a la derecha del campo de metadatos que desea editar.
2. Escriba en el cuadro para editar o añadir metadatos.
3. Pulse la tecla Tab para moverse por los campos de metadatos.
4. Cuando haya finalizado la edición de los metadatos, haga clic en el botón Aplicar en la parte inferior del panel Metadatos. Para cancelar los cambios que haya realizado, haga clic en el botón Cancelar en la parte inferior del panel.

Ir al principio

Visualización de metadatos de Camera Raw y Lightroom en Adobe Bridge

Como Adobe Bridge, Camera Raw y Lightroom utilizan el estándar XMP para almacenar los metadatos, cada aplicación puede leer los cambios de metadatos realizados en los demás. Si añade una clasificación por estrellas o información IPTC a una fotografía en Adobe Bridge, por ejemplo, Lightroom puede mostrar los metadatos en el módulo Biblioteca. De igual modo, los ajustes u otros cambios en los metadatos que realice en una fotografía en Camera Raw o Lightroom aparecen en Adobe Bridge. Los cambios en los metadatos realizados en Lightroom deben guardarse en XMP en Lightroom para que Adobe Bridge los reconozca.

Mientras navega por los archivos, Adobe Bridge vuelve a leer los metadatos, detecta cambios y actualiza las vistas previas automáticamente.

Cuando Adobe Bridge detecta que se han realizado cambios en los metadatos de una fotografía, muestra un distintivo Tiene ajustes en la miniatura de la fotografía en el panel Contenido.

Nota: *si se cambia entre Lightroom y Adobe Bridge rápidamente, puede que observe una demora en la actualización que aparece en los paneles Contenido y Previsualizar. Si tras esperar unos segundos, Adobe Bridge no muestra automáticamente los cambios de los metadatos realizados desde Lightroom o Camera Raw, elija Vista > Actualizar, o pulse F5.*

Ir al principio

Visualización de archivos de InDesign vinculados

Los documentos de Adobe InDesign CS5 y CS6 que contienen archivos vinculados muestran un botón de vínculos que aparece en la esquina superior derecha de la miniatura en el panel Contenido. Los metadatos para los archivos vinculados están disponibles en Adobe Bridge.

1. Seleccione un documento de Adobe InDesign con archivos vinculados en el panel Contenido de la ventana de Adobe Bridge.
2. En el panel Metadatos, expanda la sección Archivos vinculados para ver los nombres y las rutas de los archivos vinculados.
3. Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control (Mac OS) y haga clic en el archivo .indd y elija Mostrar archivos vinculados para ver los archivos vinculados en el panel Contenido.

Ir al principio

Visualización de colores (Illustrator e InDesign) o fuentes (InDesign)

Cuando selecciona un documento de InDesign, el panel Metadatos presenta muestras de las fuentes y colores utilizados en el documento. Cuando selecciona un documento de Illustrator, el panel Metadatos presenta muestras de las placas y colores utilizados en el documento.

1. Seleccione un documento de InDesign o Illustrator en el panel Contenido de la ventana de Adobe Bridge.
2. En el panel Metadatos, expanda las secciones Fuentes (solo InDesign), Placas (solo Illustrator) o Muestras de documentos.

Ir al principio

Adición de metadatos mediante el cuadro de diálogo Información de archivo

El cuadro de diálogo Información de archivo muestra los datos de la cámara, las propiedades de archivo, la historia de modificaciones, el copyright y la información del autor. El cuadro de diálogo Información de archivo también muestra los paneles de metadatos personalizados. Puede agregar metadatos directamente en el cuadro de diálogo Información de archivo. Si selecciona varios archivos, el cuadro de diálogo muestra dónde están los diferentes valores para un campo de texto. Cualquier información que introduzca en un campo anula los metadatos existentes y aplica el nuevo valor a todos los archivos seleccionados.

Nota: *también puede ver metadatos en el panel Metadatos, en determinadas vistas del panel Contenido y colocando el puntero encima de la miniatura del panel Contenido.*

1. Seleccione uno o varios archivos.
2. Elija Archivo > Información de archivo.
3. Seleccione cualquiera de los siguientes de las fichas que aparecen en la parte superior del cuadro de diálogo:

   Use las teclas de flecha izquierda o derecha para desplazarse por las fichas o haga clic en la flecha abajo para elegir una categoría de la lista.

   Descripción Permite introducir información de documento acerca del archivo, como título del documento, autor, descripción y palabras clave que se van a utilizar para buscar el documento. Para especificar información de copyright, seleccione Con copyright en el menú emergente Estado de copyright. A continuación, introduzca el propietario del copyright, el texto de aviso y la URL de la persona o empresa propietaria del copyright.

   IPTC Core Incluye cuatro áreas: Contenido describe el contenido visual de la imagen. Contacto que incluye la información de contacto para el fotógrafo. Imagen de muestra información descriptiva de la imagen. Estado de muestra información del flujo de trabajo y del copyright.

   IPTC Extension Incluye información de identificación adicional sobre el contenido de la fotografía, incluidos detalles relativos a los derechos.

   Datos de cámara A la izquierda, muestra información de solo lectura acerca de la cámara y los ajustes utilizados para realizar la foto, como marca, modelo, velocidad del obturador y valores de Detener F. A la derecha, muestra información del archivo de solo lectura sobre el archivo de imagen, como las dimensiones en píxeles y la resolución.

   GPS Muestra la información de navegación desde un sistema de posicionamiento global (GPS) disponible en algunas cámaras digitales. Las fotos sin la información GPS no tienen metadatos GPS.

   Datos de vídeo Muestra información sobre el archivo de vídeo, incluyendo la anchura y la altura del marco de vídeo, y permite introducir información como el nombre de la cinta y el nombre de la escena.

   Datos de audio Le permite introducir información sobre el archivo de audio, como título y artista.

   SWF móvil Muestra información sobre archivos de soportes móviles, incluyendo título, autor, descripción y tipo de contenido.

   Categorías Permite introducir información basándose en las categorías de Associated Press.

Origen Permite introducir la información de archivo útil para publicaciones de noticias, incluyendo dónde y cuándo se creó el archivo, la información de transmisión, instrucciones especiales e información de titulares.

DICOM Muestra la información de paciente, estudio, serie y equipo para las imágenes DICOM.

Historia Muestra la información de registro de la historia de Adobe Photoshop para las imágenes guardadas con Photoshop. La opción Historial solo aparece si se ha instalado Adobe Photoshop.

Avanzado Muestra propiedades de metadatos según están almacenados en las estructuras de sus espacios de nombre.

Datos sin procesar Muestra información textual de XMP sobre el archivo.

4. Escriba la información que se agregará en cualquiera de los campos mostrados.
5. (Opcional) Haga clic en Preferencias en la parte inferior del cuadro de diálogo Información del archivo y seleccione las opciones para acelerar la edición de metadatos: permitir la cumplimentación automática, restablecer los cambios de XMP o restaurar el cuadro de diálogo predeterminado.
6. Haga clic en Aceptar para aplicar los cambios.

Ir al principio

Trabajo con plantillas de metadatos

Puede crear nuevas plantillas de metadatos en Adobe Bridge utilizando el comando Crear plantilla de metadatos. También puede modificar los metadatos en el cuadro de diálogo Información de archivo y guardarlos como archivo de texto con una extensión de nombre de archivo .xmp. Comparta archivos XMP con otros usuarios o aplíquelos a otros archivos.

Puede guardar los metadatos en una plantilla que se puede utilizar para rellenar metadatos en documentos de InDesign y en otros documentos creados con software compatible con XMP. Las plantillas que cree se almacenan en una ubicación compartida con acceso para todo el software compatible con XMP.

- Para crear una plantilla de metadatos, elija Herramientas > Crear plantilla de metadatos. Introduzca un nombre para la plantilla y seleccione los valores de metadatos que desea incluir. A continuación, haga clic en Guardar.

Nota: *si selecciona una opción de metadatos y deja vacío el cuadro correspondiente, Adobe Bridge borra los metadatos existentes cuando aplique la plantilla.*

- Para dirigirse a una plantilla de metadatos guardada en el Explorador (Windows) o en el Finder (Mac OS), elija Herramientas > Crear plantilla de metadatos. Haga clic en el menú emergente situado en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo Crear plantilla de metadatos y elija Mostrar carpeta de plantillas.
- Para eliminar una plantilla de metadatos, seleccione la plantilla en Explorador (Windows) o Finder (Mac OS) pulse Eliminar, o bien arrástrela a la Papelera de reciclaje (Windows) o a la Papelera (Mac OS).
- Para aplicar las plantillas de metadatos a los archivos de Adobe Bridge, seleccione uno o más archivos y, a continuación, escoja un comando del menú del panel Metadatos:

Adjuntar metadatos > [nombre de plantilla] Aplica los metadatos de las plantillas en los casos en los que no hay valores de metadatos o propiedades en el archivo.

Reemplazar metadatos > [nombre de plantilla] Reemplaza por completo los metadatos existentes en el archivo por los metadatos de la plantilla.

- Para editar una plantilla de metadatos, Elija Herramientas > Editar plantilla de metadatos *[nombre de la plantilla].* Introduzca diferentes valores a los metadatos incluidos y haga clic en Guardar.
- Para guardar los metadatos de un archivo como archivo XMP, elija Archivo > Información de archivo. Haga clic en el menú emergente de la parte inferior del cuadro de diálogo, junto al botón de Preferencias, y elija Exportar. Escriba un nombre de archivo, especifique una ubicación y haga clic en Guardar.

Nota: *solo puede exportar metadatos de un archivo a la vez. Si se seleccionan varios archivos, la opción Exportar no está disponible.*

Ir al principio

Importación de metadatos en un documento

1. Seleccione uno o varios archivos.
2. Elija Archivo > Información de archivo.
3. Elija Importar en el menú emergente que aparece en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Nota: *debe guardar una plantilla de metadatos antes de poder importar metadatos de una plantilla.*

4. Especifique cómo quiere importar los datos:

   Borre las propiedades existentes y sustitúyalas con las propiedades de la plantilla Sustituya todos los metadatos en el archivo con los metadatos del archivo XMP.

   Conserve los metadatos originales, pero sustituya las propiedades de coincidencia de la plantilla Solo sustituye los metadatos que tengan diferentes propiedades en la plantilla.

   Conserve los metadatos originales, pero incluya las propiedades de coincidencia de la plantilla (Predeterminado) Solo aplica los metadatos de la plantilla donde no existe actualmente ninguna propiedad ni valor de metadatos en el archivo.

5. Haga clic en Aceptar.

6. Vaya al archivo de texto XMP y haga clic en Abrir.

Uso de la caché de Adobe Bridge

Creación y gestión de la caché
Configuración de las preferencias de caché

El caché almacena la información de miniaturas y de metadatos (así como los metadatos que no se pueden guardar en el archivo, como etiquetas y clasificaciones) para mejorar el rendimiento cuando se visualizan miniaturas o se buscan archivos. Sin embargo, almacenar la caché ocupa espacio en el disco. Al crear una caché, puede optar por exportarla para compartir o archivar y, además, puede decidir generar vistas previas al 100%. Puede gestionar la caché depurándola y estableciendo las preferencias para controlar su tamaño y su ubicación.

Ir al principio

Creación y gestión de la caché

- Elija uno de los comandos siguientes en el menú Herramientas > Caché:

  Crear y exportar caché Crea, en segundo plano, un caché para la carpeta seleccionada y todas las carpetas que contiene (excepto alias o accesos directos a otras carpetas). Este comando reduce el tiempo que hay que esperar a que se muestren las miniaturas y la información de archivo cuando se explora en subcarpetas. También puede generar vistas previas al 100 % en la caché para ayudar a mejorar el rendimiento cuando se visualicen imágenes al 100 % en proyecciones de diapositivas y en vistas previas a pantalla completa o cuando utilice la herramienta Lupa.

  La opción Exportar caché a carpetas en el cuadro de diálogo Crear caché crea una caché local para compartir o archivar en el disco. Cuando se selecciona esta opción, Adobe Bridge crea archivos caché para la carpeta y las subcarpetas seleccionadas. Cuando se copia una carpeta a un disco externo para archivarla, como en un CD o en un DVD, también se copian los archivos caché. Cuando navega a una carpeta que no todavía no se ha visto de Adobe Bridge, como una carpeta almacenada en el CD, Adobe Bridge usa la caché exportada para mostrar las miniaturas de una forma más rápida. La caché exportada se basa en la caché central e incluye información duplicada.

  ***Nota**: los archivos de caché exportados son archivos ocultos. Para verlos en Adobe Bridge, seleccione Ver > Mostrar archivos ocultos.*

  Depurar caché para carpeta [carpeta seleccionada] Borra la caché de la carpeta seleccionada. Este comando es útil si cree que la caché de una carpeta es antigua y debe volver a generarse. (Si, por ejemplo, no se actualizan las miniaturas y los metadatos).

Ir al principio

Configuración de las preferencias de caché

1. Elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias (Mac OS).
2. Haga clic en caché.
3. Realice una de las siguientes acciones:

   Guardar las vistas previas al 100 % en caché

   Conserva las vistas previas al 100% de las imágenes en la caché para aumentar la velocidad del zoom en una proyección de diapositivas o en una previsualización a pantalla completa. También las conserva al usar la herramienta de lupa. Sin embargo, si mantiene las vistas previas al 100% en la caché es posible que tenga que utilizar una gran cantidad de espacio del disco.

   Exportar automáticamente cachés a carpetas cuando sea posible Si es posible, crea archivos caché exportados en la carpeta visualizada. Por ejemplo, no se pueden colocar archivos caché en una carpeta de un disco de solo lectura. La exportación de archivos caché resulta útil, por ejemplo, cuando se comparten imágenes, ya que las imágenes pueden mostrarse más rápidamente cuando se visualizan en Adobe Bridge en otro equipo.

   Ubicación Especifique una nueva ubicación para la memoria caché. La nueva ubicación entra en vigor la próxima vez que inicie Adobe Bridge.

   Tamaño de caché Arrastre el control deslizante para especificar un tamaño de caché mayor o menor. Si la caché está próxima al límite definido (500 000 registros) o el volumen que contiene la caché está lleno, cuando sale de Adobe Bridge se eliminan los elementos más antiguos de la caché.

   Compactar caché Optimice la caché quitando registros obsoletos para reducir el número total de registros.

   Depurar caché Elimine la caché entera, lo que permitirá liberar espacio en el disco duro.

Automatización de tareas en Adobe Bridge

[Ejecución de tareas desde el menú Herramientas](#)
[Cambio de nombre de los archivos por lotes](#)
[Apilamiento automático de imágenes panorámicas y HDR](#)

Ir al principio

Ejecución de tareas desde el menú Herramientas

El menú Herramientas contiene submenús para varios comandos disponibles en diferentes productos de Adobe. Por ejemplo, si tiene instalado Adobe Photoshop, puede usar los comandos del submenú Herramientas > Photoshop para procesar fotos seleccionadas en Adobe Bridge. La ejecución de estas tareas en Adobe Bridge ahorra tiempo porque no es necesario abrir cada archivo por separado.

Nota: *otros fabricantes también pueden crear y agregar sus propios elementos al menú Herramientas para agregar funciones a Adobe Bridge. Para obtener información sobre cómo crear secuencias de comandos, visite el Centro de desarrolladores de Bridge.*

Adobe Bridge también incluye útiles secuencias de comandos de automatización. Por ejemplo, en Adobe Bridge CS6, la secuencia de comandos del módulo de salida de Adobe le permite crear galerías de fotografías para la Web y generar hojas de contactos de Adobe PDF y presentaciones de pantalla completa. La secuencia de comandos de Auto Collection CS5 apila conjuntos de fotografías para procesarlas como imágenes panorámicas o de alto rango dinámico (HDR) en Photoshop.

1. Seleccione los archivos o las carpetas que desea utilizar. Si selecciona una carpeta, el comando se aplica donde sea posible a todos los archivos de la carpeta.
2. Elija Herramientas > *[Componente]*, seguido del comando que desea. (Si el componente no tiene tareas automatizadas disponibles, no aparece en el menú Herramientas).

Para obtener información acerca de un comando en particular, consulte o busque la documentación de ese componente.

Ir al principio

Cambio de nombre de los archivos por lotes

Puede cambiar el nombre de los archivos de un grupo o *de los lotes*. Al cambiar el nombre de un lote de archivos, puede seleccionar los mismos ajustes para todos los archivos elegidos. Para otras tareas de procesamiento por lotes, puede utilizar secuencias de comando para ejecutar tareas automatizadas.

1. Seleccione los archivos a los que desea cambiar de nombre.
2. Elija Herramientas > Cambiar nombre de lote.
3. Defina las opciones siguientes:

   Carpeta de destino Coloque los archivos a los que se les ha cambiado el nombre en la misma carpeta, muévalos a otra diferente o coloque las copias en otra carpeta. Si decide colocar los archivos con el nombre cambiado en otra carpeta, haga clic en Examinar para seleccionar la carpeta.

   Nuevos nombres de archivos Seleccione elementos de los menús e introduzca texto según corresponda para crear nuevos nombres de archivo. Haga clic en el botón más (+) o en el botón menos (-) para agregar o eliminar elementos.

   Sustitución de cadenas

   Permite cambiar todo o parte de un nombre de archivo con texto personalizado. Primero elija el elemento que desea reemplazar: *Nombre de archivo original* reemplaza la cadena del nombre de archivo original. *Nombre de archivo intermedio* sustituye una cadena definida por las opciones anteriores en los menús emergentes Nuevos nombres de archivo. *Utilizar Expresión regular* le permite usar expresiones regulares para buscar cadenas basadas en patrones en los nombres de archivo. *Reemplazar todas* reemplaza todas las subcadenas que se correspondan con el patrón de la cadena original.

   Opciones Seleccione Conservar el nombre de archivo actual en los metadatos XMP para mantener el nombre de archivo original en los metadatos. Para la compatibilidad, seleccione los sistemas operativos con los que desea que los archivos con otro nombre sean compatibles. El sistema operativo actual está seleccionado por defecto y no se puede deseleccionar.

   Previsualizar En el área de vista previa de la parte inferior del cuadro de diálogo Cambiar nombre de lote aparece un nombre de archivo nuevo y actual. Para ver cómo cambiará el nombre de todos los archivos seleccionados, haga clic en el botón Previsualizar.
4. (Opcional) Seleccione un ajuste preestablecido en el menú Ajustes preestablecidos para cambiar el nombre con los esquemas de asignación de nombre utilizados frecuentemente. Para guardar la configuración del cambio de nombre de los lotes para usarla más adelante, haga clic en Guardar.

Para obtener información sobre los lotes y el cambio de nombre de archivos, consulte alguno de los tutoriales siguientes:

- Stacking and renaming files (Apilamiento y cambio de nombre de archivos) de Conrad Chavez
- Batch-renaming (Cambio de nombre de lotes) de Deke McClelland
- Changing obscure camera filenames with the Batch Rename command (Cambio de nombres de archivo de cámara poco claros mediante el comando de cambio de nombre de lotes) de Michael Ninness

Ir al principio

Apilamiento automático de imágenes panorámicas y HDR

La secuencia de comandos de Auto Collection de Adobe Bridge ensambla conjuntos de imágenes en pilas para procesarlos como composiciones panorámicas o de alto rango dinámico (HDR) en Photoshop. La secuencia de comandos recopila las imágenes en pilas en función del tiempo de captura, de la configuración de exposición y de la alineación de imágenes. Los registros de hora deben estar por debajo de los 18 segundos para que la secuencia de comandos Auto Collection procese las fotos. Si la configuración de exposición varía en las fotos y el contenido se superpone en más de un 80%, el comando de secuencias interpreta las fotos como un conjunto HDR. Si la exposición es constante y el contenido se solapa en menos del 80%, la secuencia de comandos interpreta que las fotografías forman parte de un panorama.

Nota: *debe disponer de Adobe Bridge con Photoshop CS5 o posterior para que Auto Collection esté disponible.*

1. Para activar la secuencia de comandos de Auto Collection , elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias (Mac OS).
2. En el panel Secuencias de comandos de inicio, seleccione Auto Collection y haga clic en OK.
3. Seleccione una carpeta con las fotos HDR o panorámicas y elija Pilas > Pila automática de panorámicas/HDR.
4. Elija Herramientas > Photoshop > Procesar colecciones en Photoshop para fusionarlas automáticamente y ver el resultado en Adobe Bridge.

   Nota: *para obtener más información sobre panorámicas y HDR en Photoshop, consulte los temas de ayuda de comunidad de Photoshop Creación de imágenes panorámicas con Photomerge* e *Imágenes de alto rango dinámico*.

Creación de galerías web y archivos PDF | CS6, CS5.5, CS5

Creación de una galería de fotografías web
Tutorial de vídeo: Creación de galerías de imágenes con Adobe Bridge
Creación de una hoja de contactos en PDF
Preferencias de Adobe Output Module

Adobe® Output Module es una secuencia de comandos que se incluye en Adobe Bridge CS5 y CS6. Se puede utilizar para crear galerías web en Flash® y HTML para cargarlas en un servidor web. Con Adobe Output Module también puede crear presentaciones y hojas de contacto en PDF.

Adobe Output Module está disponible a través del espacio de trabajo Salida.

Ir al principio

Creación de una galería de fotografías web

Una galería de fotografías web es un sitio web con una página principal que contiene imágenes en miniatura vinculadas a las páginas de la galería que, a su vez, muestran imágenes a tamaño completo. Adobe Output Module ofrece varias plantillas de galería, que se pueden seleccionar y personalizar mediante el panel Salida.

1. Seleccione las imágenes que desea incluir en la galería y elija Ventana > Espacio de trabajo > Salida. A continuación, haga clic en el botón Galería web situado en la parte superior del panel Salida.

   Si no aparece el espacio Salida, abra las preferencias de Adobe Bridge (Ctrl + K en Windows, o Comando + K en Mac OS), seleccione el panel de secuencias de comandos de inicio y, a continuación, seleccione Adobe Output Module.

2. Elija una galería del menú Plantilla y especifique un tamaño de miniatura en el menú Estilo. A continuación, personalice la apariencia de la galería mediante las opciones de las herramientas siguientes:

   Información del sitio Especifique la información que aparece en cada una de las páginas de la galería, incluido el título, la descripción, el nombre de contacto y la dirección de correo electrónico.

   Paleta Color Las opciones varían según la plantilla seleccionada. Seleccione colores para los distintos elementos de la galería, como por ejemplo, el texto, el texto del encabezado, el fondo y los bordes.

   Apariencia Las opciones varían según la plantilla seleccionada. Especifique el tamaño de las imágenes y las miniaturas, la calidad de las imágenes JPEG, los efectos de transición, las distribuciones y si desea incluir nombres de archivo en imágenes de la galería HTML.

   Información de la imagen (Solo galerías de Airtight) Incluya un pie de ilustración, basada en metadatos de imagen, en las imágenes de la galería.

   Ajustes de salida (Solo galerías de Airtight) Especifique el tamaño y la calidad de las imágenes de la galería JPEG.

3. (Solo en CS5) Haga clic en Actualizar vista previa para ver la galería en el panel Vista previa de salida en Adobe Bridge. Haga clic en Previsualizar en navegador para ver una vista previa de la galería en el explorador web por defecto.

   Nota: *las vistas previas de la galería muestran hasta 20 archivos, aunque se guarda y se carga la galería completa.*

4. (Opcional) Guarde ajustes personalizados para volver a utilizarlos haciendo clic en el botón Guardar estilo .

5. Para cargar la galería a través de FTP, abra la herramienta Crear galería. Introduzca una dirección de servidor FTP, un nombre de usuario, una contraseña y una carpeta de destino. Después, haga clic en Cargar.

   Nota: *al introducir la ruta del servidor, utilice barras inclinadas para designar los directorios. Compruebe con el proveedor del alojamiento de la página web cuál es la ruta de su carpeta pública en el servidor web.*

   Nota: *Adobe Bridge añade caracteres al texto que introduce en el archivo Contraseña después de que haga clic o pulse el tabulador para ir a otro campo. Adobe Bridge añade estos caracteres por motivos de seguridad.*

6. Para guardar la galería en el disco duro, abra la herramienta Crear galería y especifique una ubicación de almacenamiento. A continuación, haga clic en Guardar.

Ir al principio

Creación de una hoja de contactos en PDF

Con Adobe Output Module, puede crear hojas de contacto en PDF de una o varias imágenes. Para las hojas de contacto de varias imágenes, todas las imágenes de la composición tienen un tamaño uniforme. Al especificar las opciones de reproducción, también puede crear un archivo PDF para utilizarlo como presentación a pantalla completa o proyección de diapositivas.

Nota: *También puede utilizar el plugin Hoja de contactos II. En Adobe Bridge, elija Herramientas > Photoshop > Hoja de contactos II. Para obtener más información, consulte Impresión de fotografías en un diseño de conjunto de imágenes en la ayuda de Photoshop.*

1. Seleccione las imágenes que desee incluir en el archivo PDF y elija Ventana > Espacio de trabajo > Salida. A continuación, haga clic en el botón PDF en la parte superior del panel Salida.

   Si no aparece el espacio Salida, abra las preferencias de Adobe Bridge (Ctrl + K en Windows, o Comando + K en Mac OS), seleccione el panel de secuencias de comandos de inicio y, a continuación, seleccione Adobe Output Module.

2. Elija una opción en el panel Plantilla. A continuación, personalice el archivo PDF con las siguientes opciones:

   Documento Especifique el tamaño de la página, la orientación, la calidad de salida (en ppp), la calidad de compresión de las imágenes JPEG, el color de fondo y los permisos opcionales.

   Presentación Opciones de colocación y espaciado de imágenes.

   Superposiciones Imprima el nombre de archivo debajo de cada imagen y los números de página en un encabezado o pie de página.

   Encabezado, pie de página Active encabezados y pies de página y especifique su ubicación y el tipo.

   Reproducir Opciones para ver cómo se ejecuta el PDF en pantalla en Adobe Acrobat® o Adobe Reader®.

   Marca de agua Añada una marca de agua gráfica o con texto a cada página o imagen. Personalice la fuente, el tamaño y el color del texto. Personalice la escala, la opacidad, el desplazamiento y la rotación del texto o del gráfico.

3. Haga clic en Actualizar vista previa para previsualizar el archivo PDF en el panel Vista previa de salida.

   Nota: *el panel de Vista previa de salida muestra solo la primera página del archivo PDF.*

4. (Opcional) Guarde ajustes personalizados para volver a utilizarlos haciendo clic en el botón Guardar plantilla .

5. Para abrir de forma automática el PDF en Acrobat o Reader después de que lo haya guardado, seleccione la opción de ver PDF después de guardar en la parte inferior del panel Salida. En caso contrario, haga clic en Guardar.

Ir al principio

Preferencias de Adobe Output Module

1. En el panel Secuencias de comando de inicio de las preferencias de Adobe Bridge, seleccione Adobe Output Module para activar el panel Salida.

2. En el panel Salida de Preferencias de Adobe Bridge, especifique lo siguiente:

   Utilizar el modo Panel único para el comportamiento del panel de salida Permite abrir solamente las herramienta de opciones de una en una en el panel Salida.

   Convertir nombres de archivo de varios bytes en ASCII completo Quita caracteres de varios bytes de los nombres de archivos cuando se genera una galería. Utilícelo si su servidor FTP no acepta caracteres de varios bytes.

   Conservar perfil de color incrustado Conserva un perfil de color que se encuentra incrustado en la imagen, si es posible. Si el perfil no se admite en JPEG, Adobe Output Module lo convierte a sRGB.

Exportación de fotografías de Adobe Bridge a la Web | CS6, CS5

Gestión de módulos de exportación
Uso de colas de exportación
Exportación de fotografías
Exportación de fotografías mediante ajustes preestablecidos

El panel Exportar de Adobe Bridge CS6 y CS5 proporciona una manera simplificada de guardar fotografías como JPEG para que pueda cargarlas fácilmente en sitios web para uso compartido de fotografías como Facebook, Flickr y Photoshop.com.

Nota: *la exportación a Facebook, Flickr y Photoshop.com solo está disponible en Norteamérica.*

Para obtener más información sobre el uso del panel de exportación en Adobe Bridge, consulte Exporting from Bridge CS5 to social media sites (Exportación de Bridge CS5 a sitios de medios sociales) por Michael Hoffman.

Nota: *cuando utilice el panel de exportación, asegúrese de haber instalado la última actualización de Adobe Bridge. Descargue las actualizaciones desde la página de actualizaciones de productos de Adobe.*

Ir al principio

Gestión de módulos de exportación

Adobe Bridge utiliza *módulos* para exportar fotografías. Cada módulo mantiene las fotografías en cola hasta que se exportan. Cada módulo le permite especificar el tamaño de la imagen y otras opciones.

Guardar en disco duro Guarda fotografías JPEG en una ubicación del disco duro.

Facebook Carga las fotografías en la cuenta de Facebook especificada. Puede cargar dichas fotos en un álbum existente o en uno nuevo.

Flickr Carga las fotografías en la cuenta de Flickr especificada. Le permite especificar la configuración de privacidad antes de cargar las fotografías.

Photoshop.com Carga fotografías en una cuenta de Photoshop.com, incluso en una galería o colección concreta.

- Para activar o desactivar módulos de exportación, haga clic en el botón de menú del panel Exportar y elija Gestión de módulos.
- Para ver el historial de exportación, haga clic en el botón de menú del panel Exportar y elija Progreso de la exportación.

Ir al principio

Uso de colas de exportación

- Para añadir fotografías a una cola, arrástrelas desde el panel Contenido a un módulo del panel Exportar.
- Oculte o muestre el contenido de una cola haciendo clic en el triángulo situado a la izquierda del nombre del módulo.
- Para quitar una fotografía de una cola, selecciónela y haga clic en el botón Quitar fotografía .
- Para vaciar toda una cola, haga clic en el botón Borrar trabajo .
- Haga clic en el botón Mostrar en Bridge para ir a una fotografía en cola en el panel Contenido.

Ir al principio

Exportación de fotografías

1. Haga doble clic en una cola o haga clic en el botón Exportar trabajo .
2. En la ficha de destino del cuadro de diálogo Exportar, especifique las siguientes opciones:
   - (Para módulos de uso compartido de fotografías) Regístrese en el sitio web.
   - Elija una ubicación para los archivos exportados como un conjunto de Flickr, una galería de Photoshop.com o una carpeta de su disco duro.
   - (En Flickr) Especifique la configuración de privacidad de las fotografías antes de cargarlas.
   - (Guardar en disco duro) Indique cómo resolver los conflictos de nomenclatura. Puede cambiar el nombre de los archivos, sobrescribir los archivos existentes con el mismo nombre u omitir el archivo al exportar.
3. Especifique las opciones en la ficha Opciones de imagen del cuadro de diálogo Exportar:

Tamaño y calidad de la imagen Si escoge Tamaño manual en lugar de No cambiar tamaño, especifique lo siguiente:

Restringir para encajar

Especifique, en píxeles, la longitud máxima del lado más largo de la imagen. Adobe Bridge conserva la proporción de la imagen exportada.

Método para volver a muestrear

Bilineal ofrece resultados de calidad media. Bicúbico es una opción más lenta que Bilineal, pero produce degradados tonales más suaves. Bicúbico más enfocado aplica un enfoque, lo que lo convierte en una buena opción para conservar los detalles de imágenes que se hayan vuelto a muestrear.

Interpretar siempre a partir de la imagen a tamaño completo

Crea el archivo JPEG a partir de la imagen a tamaño completo y no desde una previsualización de menor calidad.

Calidad de imagen

Los números más altos conservan una mayor calidad de imagen y aplican menos compresión.

Metadatos Especifique los metadatos y las palabras clave que quiera incluir con la imagen exportada:

Incluir metadatos originales

Incluye todos los metadatos, solo el copyright, el copyright y la información de contacto, o todos los metadatos excepto los de cámara y Camera Raw.

Aplicar plantilla de metadatos

Consulte Trabajo con plantillas de metadatos.

Palabras clave adicionales

Introduzca las palabras clave adicionales que desee aplicar a la fotografía.

4. Haga clic en Exportar.

Ir al principio

Exportación de fotografías mediante ajustes preestablecidos

Los ajustes preestablecidos aparecen como colas en el panel Exportar. Cuando exporta un trabajo con un ajuste preestablecido, Adobe Bridge omitirá el cuadro de diálogo Exportar e iniciará la exportación directamente.

- Para volver a utilizar los ajustes, especifique las opciones en el cuadro de diálogo Exportar, escriba un nombre en el campo Nombre del ajuste preestablecido y haga clic en Guardar.

Métodos abreviados de teclado de Adobe Bridge

Los métodos abreviados de teclado permiten seleccionar herramientas y ejecutar comandos sin emplear un menú. Si está disponible, el método abreviado de teclado aparece a la derecha del nombre del comando en el menú.

Además de utilizar métodos abreviados de teclado, puede acceder a muchos comandos empleando menú contextuales. Los menús contextuales muestran comandos relevantes para la herramienta, selección o panel activos. Para mostrar un menú contextual, haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en un área.

Esta no es una lista completa de métodos abreviados de teclado. En esta tabla solo se muestran los métodos abreviados de teclado que no aparecen en los comandos de menú o información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Ir a la siguiente vista	Ctrl+\	Comando+\
Ir a vista anterior	Ctrl+Mayús+\	Comando+Mayús+\
Mostrar y ocultar paneles	Ficha	Ficha
Pasar de una clasificación con estrellas de 0 a 1	Ctrl+‘	Comando+‘
Aumentar tamaño de miniatura	Ctrl+signo más (+)	Comando+signo más (+)
Disminuir tamaño de miniatura	Ctrl+signo menos (-)	Comando+signo menos (-)
Aumentar tamaño de miniatura por pasos	Ctrl+Mayús+signo más (+)	Comando+Mayús+signo más (+)
Disminuir tamaño de miniatura por pasos	Ctrl+Mayús+signo menos (-)	Comando+Mayús+signo menos (-)
Subir una carpeta (en el panel Carpetas o en una fila)	Flecha arriba	Flecha arriba
Bajar carpeta (en el panel Carpetas o en una fila)	Flecha abajo	Flecha abajo
Subir un nivel (en el nivel Carpetas)	Ctrl+Flecha arriba	Comando + flecha arriba
Desplazarse un elemento hacia la izquierda	Flecha izquierda	Flecha izquierda
Desplazarse un elemento hacia la derecha	Flecha derecha	Flecha derecha
Desplazarse al primer elemento	Inicio	Inicio
Desplazarse al último elemento	Fin	Fin
Añadir a la selección (no contiguo)	Ctrl + clic	Comando + clic
Actualizar paneles de contenido	F5	F5
Añadir un elemento a la selección	Mayús + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo	Mayús + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo
Mostrar la Ayuda	F1	Comando+/
Cambiar el nombre de la opción siguiente (con un nombre de archivo seleccionado en el panel Contenido)	Ficha	Ficha
Cambiar el nombre de la opción anterior (con un nombre de archivo seleccionado en el panel Contenido)	Mayús + Tab	Mayús + Tab

Mostrar elementos con una clasificación de estrellas de 1-5 o superior en el panel Filtro	Ctrl + Alt + 1 a 5	Comando + Opción + 1 a 5
Mostrar elementos con la clasificación de estrellas seleccionada en el panel Filtro	Ctrl+Alt+Mayús+1 a 5	Commando+Opción+Mayús+1 a 5
Mostrar elementos con etiquetas 1-4 en el panel Filtro	Ctrl + Alt + 6 a 9	Comando + Opción + 6 a 9
Mostrar todos los elementos con la clasificación seleccionada o superior en el panel Filtro	Mayús + clic	Mayús + clic
Borrar de filtros	Ctrl + Alt + A	Comando + Opción + A
Seleccionar el inverso en el panel Filtrar	Alt + clic	Opción + clic
Mostrar la herramienta Lupa en el panel Previsualizar o modo Revisión	Clic	Clic
Mover la herramienta Lupa	Hacer clic o arrastrar	Hacer clic o arrastrar
Mostrar lupas adicionales en el panel Previsualizar (selección múltiple)	Clic	Clic
Mover múltiples herramientas Lupa simultáneamente	Ctrl con clic o Ctrl y arrastrar	Comando con clic o Comando y arrastrar
Acercar con la herramienta Lupa	+	+
Alejar con la herramienta Lupa	-	-
Acercar con la herramienta Lupa (selección múltiple)	Ctrl+signo más (+)	Comando+signo más (+)
Alejar con la herramienta Lupa (selección múltiple)	Ctrl+signo menos (-)	Comando+signo menos (-)
Seleccionar todos los elementos de una pila	Alt + clic	Opción + clic
Aplicar o quitar la palabra clave actual y todas las palabras claves principales en el panel Palabras clave	Mayús + clic	Mayús + clic
Quitar de modo forzoso la palabras clave actual en el panel Palabras clave	Alt + clic	Opción + clic
Abrir el triángulo de revelación en el panel Palabras clave	Ctrl + Flecha derecha	Comando + Flecha derecha
Cerrar el triángulo de revelación en el panel Palabras clave	Ctrl + Flecha izquierda	Comando + Flecha izquierda

Ajuste de la visualización del panel Contenido de Adobe Bridge

Selección de un modo de visualización
Ajuste del tamaño de las miniaturas
Bloqueo de la cuadrícula
Mostrar metadatos adicionales para las miniaturas
Límite del tamaño de archivo de las miniaturas
Especificación de previsualizaciones del tamaño del monitor
Especificación de la calidad de las miniaturas
Personalización de vista de lista

El panel Contenido muestra miniaturas, miniaturas en detalle o una lista de los archivos y carpetas de la carpeta seleccionada. De forma predeterminada, Adobe Bridge genera miniaturas de color y las muestra en el panel Contenido con los nombres de archivos o carpetas así como con clasificaciones y etiquetas.

Puede personalizar la vista en el panel Contenido mostrando información de texto detallada con miniaturas, o visualizando miniaturas como una lista. También puede cambiar el tamaño de las miniaturas y especificar la calidad de estas. Elija Distribución horizontal o Distribución vertical en el menú del panel Contenido para colocar las barras de desplazamiento. Si elige Distribución automática se asegura de que Adobe Bridge cambiará entre la distribución horizontal y vertical cuando sea necesario.

Volver al principio

Selección de un modo de visualización

❖ Seleccione una de las opciones siguientes en el menú Vista:

- Como miniaturas para mostrar archivos y carpetas como miniaturas con nombres de archivos o carpetas así como con clasificaciones y etiquetas.
- Como detalles para visualizar las miniaturas con información de texto adicional.
- Como lista muestra los archivos y carpetas en forma de una enumeración de nombres de archivos, con los metadatos asociados en formato de columna.
- Mostrar solo miniatura muestra las miniaturas sin información de texto, etiquetas o clasificaciones.

  Haga clic en los botones de la esquina inferior derecha de la ventana Adobe Bridge para Ver contenido como miniaturas, Ver contenido como detalles o Ver contenido como lista.

Volver al principio

Ajuste del tamaño de las miniaturas

Cambie las miniaturas a un tamaño más pequeño para poder ver más de una vez o auméntelas para ver detalles.

- Arrastre el regulador de miniaturas ⏏ en la parte inferior de la ventana de Adobe Bridge.
  Nota: *Al cambiar el tamaño de la ventana de Adobe Bridge en el modo Distribución automática, las miniaturas del panel Contenido también cambian de tamaño. Para evitar que esto ocurra, elija Distribución horizontal o Distribución vertical en el menú del panel Contenido.*
  Si no ve el nombre del archivo u otros metadatos con una miniatura de imagen en el panel Contenido, arrastre el regulador hacia la derecha para aumentar el tamaño de las miniaturas.
- Haga clic en el botón Tamaño de miniatura más pequeño en la parte situada más a la izquierda del indicador deslizante Miniatura para reducir el número de columnas del panel Contenido a una. Haga clic en el botón Tamaño de miniatura mayor en la parte situada más a la izquierda del indicador deslizante Miniatura para reducir el número de columnas del panel Contenido a una. Adobe Bridge maximiza automáticamente el tamaño de las miniaturas para el número de columnas mostrado.

Volver al principio

Bloqueo de la cuadrícula

Bloquee la cuadrícula para que Adobe Bridge siempre muestre miniaturas completas en el panel Contenido. Cuando la cuadrícula está bloqueada, las miniaturas conservan su configuración si se modifica el tamaño de la ventana, o si se abren o cierran paneles.

❖ Elija Ver > Bloqueo de cuadrícula o haga clic en el botón Bloqueo de cuadrícula ▦ junto al regulador de Miniaturas situada en la parte inferior de la ventana de Adobe Bridge.

Volver al principio

Mostrar metadatos adicionales para las miniaturas

Las preferencias de Líneas adicionales de metadatos de miniatura especifica si se muestra información adicional de metadatos con las miniaturas

del panel Contenido.

1. Elija Editar > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Miniaturas.
2. En la zona Líneas adicionales de metadatos de miniatura, elija el tipo de metadatos que hay que mostrar. Puede mostrar hasta cuatro líneas adicionales de información.

Volver al principio

Límite del tamaño de archivo de las miniaturas

Puede limitar el tamaño del archivo para el cual Adobe Bridge crea una miniatura (si se muestran miniaturas de archivos muy grandes podría disminuir el rendimiento). Si Adobe Bridge no puede crear una miniatura, muestra el icono vinculado a ese tipo de archivo en concreto. Adobe Bridge ignora esta configuración cuando se muestran miniaturas para los archivos de vídeo.

1. Elija Editar > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Miniaturas.
2. Introduzca un número en el cuadro No procesar archivos mayores de.

Volver al principio

Especificación de previsualizaciones del tamaño del monitor

Las previsualizaciones del tamaño del monitor muestran la previsualización con la calidad más alta posible en función de la resolución de su monitor. Con las previsualizaciones del tamaño del monitor activadas, las imágenes aparecen nítidas en modo de pantalla completa.

1. Elija Editar > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Avanzadas.
2. Seleccione Generar vistas previas del mismo tamaño que el monitor.

Volver al principio

Especificación de la calidad de las miniaturas

Puede especificar que Adobe Bridge muestre previsualizaciones incrustadas, de gran calidad o de tamaño real de las miniaturas para carpetas de imágenes sueltas.

- Para acelerar la búsqueda, elija una carpeta y, a continuación, seleccione el botón Examinar rápidamente utilizando imágenes incrustadas en la barra de aplicaciones de Adobe Bridge.
- Para mostrar vistas previas de miniaturas de gran calidad, haga clic en el botón Opciones de calidad de miniatura y de generación de vistas previas en la barra de aplicación de Adobe Bridge y elija una de las siguientes opciones:
  - Utilizar incrustadas (más rápido) para utilizar las miniaturas de baja resolución incrustadas en el archivo de origen. Estas miniaturas no disponen de gestión del color. Esta opción es equivalente a elegir Examinar rápidamente utilizando imágenes incrustadas.
  - Calidad alta bajo demanda para utilizar miniaturas incrustadas hasta que tenga una previsualización de una imagen, en cuyo momento Adobe Bridge crea miniaturas de color generadas a partir de los archivos de origen.
  - Siempre de calidad alta para mostrar siempre miniaturas de color para todas las imágenes. Siempre de calidad alta es el valor de calidad predeterminado.
  - Generar vistas previas al 100% para crear previsualizaciones de imágenes al 100% en segundo plano para vistas de lupa y de proyección de diapositivas. Esta opción acelera las operaciones de lupa y de proyección de diapositivas pero usa más espacio de disco y ralentiza la exploración inicial. Consulte Uso de la herramienta Lupa y Visualización de imágenes como una proyección de diapositivas.

Volver al principio

Personalización de vista de lista

Puede personalizar la vista de lista clasificando y cambiando el tamaño de las columnas y eligiendo las categorías de metadatos que se deben visualizar.

1. Elija Ver > Como lista.
2. Realice una de las siguientes acciones:
   - Haga clic en el encabezado de cualquier columna si desea cambiar el orden de clasificación.
   - Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control mientras hace clic con el ratón (Mac OS) en el encabezado o volver a la configuración por defecto.

     Nota: *la columna Nombre siempre es la situada más a la izquierda.*
   - Arrastre la barra divisora vertical que separa dos columnas para ensancharlas o estrecharlas.
   - Haga doble clic entre dos encabezados de columna para cambiar automáticamente el tamaño de la columna a la izquierda.

Métodos abreviados de teclado de Adobe Bridge

Los métodos abreviados de teclado permiten seleccionar herramientas y ejecutar comandos sin emplear un menú. Si está disponible, el método abreviado de teclado aparece a la derecha del nombre del comando en el menú.

Además de utilizar métodos abreviados de teclado, puede acceder a muchos comandos empleando menú contextuales. Los menús contextuales muestran comandos relevantes para la herramienta, selección o panel activos. Para mostrar un menú contextual, haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en un área.

Esta no es una lista completa de métodos abreviados de teclado. En esta tabla solo se muestran los accesos directos de teclado que no aparecen en los comandos de menú o información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Ir a la siguiente vista	Ctrl+\	Comando+\
Ir a vista anterior	Ctrl+Mayús+\	Comando+Mayús+\
Mostrar y ocultar paneles	Ficha	Ficha
Pasar de una clasificación con estrellas de 0 a 1	Ctrl+‘	Comando+‘
Aumentar tamaño de miniatura	Ctrl+signo más (+)	Comando+signo más (+)
Disminuir tamaño de miniatura	Ctrl+signo menos (-)	Comando+signo menos (-)
Aumentar tamaño de miniatura por pasos	Ctrl+Mayús+signo más (+)	Comando+Mayús+signo más (+)
Disminuir tamaño de miniatura por pasos	Ctrl+Mayús+signo menos (-)	Comando+Mayús+signo menos (-)
Subir una carpeta (en el panel Carpetas o en una fila)	Flecha arriba	Flecha arriba
Bajar carpeta (en el panel Carpetas o en una fila)	Flecha abajo	Flecha abajo
Subir un nivel (en el nivel Carpetas)	Ctrl+Flecha arriba	Comando + flecha arriba
Desplazarse un elemento hacia la izquierda	Flecha izquierda	Flecha izquierda
Desplazarse un elemento hacia la derecha	Flecha derecha	Flecha derecha
Desplazarse al primer elemento	Inicio	Inicio
Desplazarse al último elemento	Fin	Fin
Añadir a la selección (no contiguo)	Ctrl + clic	Comando + clic
Actualizar paneles de contenido	F5	F5
Añadir un elemento a la selección	Mayús + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo	Mayús + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo
Mostrar la Ayuda	F1	Comando+/
Cambiar el nombre de la opción siguiente (con un nombre de archivo seleccionado en el panel Contenido)	Ficha	Ficha
Cambiar el nombre de la opción anterior (con un nombre de archivo seleccionado en el panel Contenido)	Mayús + Tab	Mayús + Tab

Mostrar elementos con una clasificación de estrellas de 1-5 o superior en el panel Filtro	Ctrl + Alt + 1 a 5	Comando + Opción + 1 a 5
Mostrar elementos con la clasificación de estrellas seleccionada en el panel Filtro	Ctrl+Alt+Mayús+1 a 5	Commando+Opción+Mayús+1 a 5
Mostrar elementos con etiquetas 1-4 en el panel Filtro	Ctrl + Alt + 6 a 9	Comando + Opción + 6 a 9
Mostrar todos los elementos con la clasificación seleccionada o superior en el panel Filtro	Mayús + clic	Mayús + clic
Borrado de filtros	Ctrl + Alt + A	Comando + Opción + A
Seleccionar el inverso en el panel Filtrar	Alt + clic	Opción + clic
Mostrar la herramienta Lupa en el panel Previsualizar o modo Revisión	Clic	Clic
Mover la herramienta Lupa	Hacer clic o arrastrar	Hacer clic o arrastrar
Mostrar lupas adicionales en el panel Previsualizar (selección múltiple)	Clic	Clic
Mover múltiples herramientas Lupa simultáneamente	Ctrl con clic o Ctrl y arrastrar	Comando con clic o Comando y arrastrar
Acercar con la herramienta Lupa	+	+
Alejar con la herramienta Lupa	-	-
Acercar con la herramienta Lupa (selección múltiple)	Ctrl+signo más (+)	Comando+signo más (+)
Alejar con la herramienta Lupa (selección múltiple)	Ctrl+signo menos (-)	Comando+signo menos (-)
Seleccionar todos los elementos de una pila	Alt + clic	Opción + clic
Aplicar o quitar la palabra clave actual y todas las palabras claves principales en el panel Palabras clave	Mayús + clic	Mayús + clic
Quite de modo forzoso la palabras clave actual en el panel Palabras clave	Alt + clic	Opción + clic
Abra el triángulo de revelación en el panel Palabras clave	Ctrl + Flecha derecha	Comando + Flecha derecha
Cerrar el triángulo de revelación en el panel Palabras clave	Ctrl + Flecha izquierda	Comando + Flecha izquierda

|

Automatice tareas en Adobe Bridge

Ejecute tareas desde el menú Herramientas
Cambio de nombre de los archivos por lotes
Automatically stack HDR and panoramic images (Apilamiento automático de imágenes panorámicas y HDR)

Volver al principio

Ejecute tareas desde el menú Herramientas

El menú Herramientas contiene submenús para varios comandos disponibles en diferentes componentes de Adobe Creative Suite. Por ejemplo, si tiene instalado Adobe Photoshop, puede usar los comandos del submenú Herramientas > Photoshop para procesar fotos seleccionadas en Adobe Bridge. La ejecución de estas tareas en Adobe Bridge ahorra tiempo porque no es necesario abrir cada archivo por separado.

Nota: *otros fabricantes también pueden crear y agregar sus propios elementos al menú Herramientas para agregar funciones a Adobe Bridge. Para obtener información sobre cómo crear secuencias de comandos, visite Centro de desarrolladores de Bridge.*

Adobe Bridge también incluye útiles secuencias de comandos de automatización. Por ejemplo, la secuencia de comandos del módulo de salida de Adobe le permite crear galerías de fotografías para la Web y generar hojas de contactos de Adobe PDF y presentaciones de pantalla completa. La secuencia de comandos de Auto Collection CS5 apila conjuntos de fotografías para procesarlas como imágenes panorámicas o de alto rango dinámico (HDR) en Photoshop.

1. Seleccione los archivos o las carpetas que desea utilizar. Si selecciona una carpeta, el comando se aplica donde sea posible a todos los archivos de la carpeta.
2. Elija Herramientas > *[Componente]*, seguido del comando que desea. (Si el componente no tiene tareas automatizadas disponibles, no aparece en el menú Herramientas).

Para obtener información acerca de un comando en particular, consulte o busque la documentación de ese componente.

Volver al principio

Cambio de nombre de los archivos por lotes

Puede cambiar el nombre de los archivos de un grupo o *de los lotes*. Al cambiar el nombre de un lote de archivos, puede seleccionar los mismos ajustes para todos los archivos elegidos. Para otras tareas de procesamiento por lotes, puede utilizar secuencias de comando para ejecutar tareas automatizadas.

1. Seleccione los archivos a los que desea cambiar de nombre.
2. Elija Herramientas > Cambiar nombre de lote.
3. Defina las opciones siguientes:

   Carpeta de destino Coloque los archivos a los que se les ha cambiado el nombre en la misma carpeta, muévalos a otra diferente o coloque las copias en otra carpeta. Si decide colocar los archivos con el nombre cambiado en una otra carpeta, haga clic en Examinar para seleccionar la carpeta.

   Nuevos nombres de archivos Seleccione elementos de los menús e introduzca texto según corresponda para crear nuevos nombres de archivo. Haga clic en el botón más (+) o en el botón menos (-) para agregar o eliminar elementos.

   > **Sustitución de cadenas** Permite cambiar todo o parte de un nombre de archivo con texto personalizado. Primero elija el elemento que desea reemplazar: Nombre de archivo original reemplaza la cadena del nombre de archivo original. Nom. archivo intermedio sustituye una cadena definida por las opciones anteriores en los menús emergentes Nuevos nombres de archivo. Utilizar Expresión regular le permite usar expresiones regulares para buscar cadenas basadas en patrones en los nombres de archivo. Reemplazar todas reemplaza todas las subcadenas que se correspondan con el patrón de la cadena original.

   Opciones Seleccione Conservar el nombre de archivo actual en los metadatos XMP para mantener el nombre de archivo original en los metadatos. Para la compatibilidad, seleccione los sistemas operativos con los que desea que los archivos con otro nombre sean compatibles. El sistema operativo actual está seleccionado por defecto y no se puede deseleccionar.

   Previsualizar En el área de vista previa de la parte inferior del cuadro de diálogo Renombrar lote. Para ver cómo cambiará el nombre de todos los archivos seleccionados, haga clic en el botón Previsualizar.

4. (Opcional) Seleccione un ajuste preestablecido en el menú Ajustes preestablecidos para cambiar el nombre con los esquemas de asignación de nombre utilizados frecuentemente. Para guardar la configuración del cambio de nombre de los lotes para usarla más adelante, haga clic en Guardar.

Volver al principio

Automatically stack HDR and panoramic images (Apilamiento automático de imágenes panorámicas y HDR)

La secuencia de comandos de Auto Collection CS5 de Adobe Bridge ensambla conjuntos de imágenes en pilas para procesarlos como composiciones panorámicas o de alto rango dinámico (HDR) en Photoshop CS5. La secuencia de comandos recopila las imágenes en pilas en función del tiempo de captura, de la configuración de exposición y de la alineación de imágenes. Los registros de hora deben estar por debajo de los 18 segundos para que la secuencia de comandos Auto Collection procese las fotos. Si la configuración de exposición varía en las fotos y el contenido se superpone en más de un 80%, el comando de secuencias interpreta las fotos como un conjunto HDR. Si la exposición es constante y el contenido se solapa en manos del 80%, la secuencia de comandos interpreta que las fotografías forman parte de un panorama.

Nota: *Debe disponer de Adobe Bridge con Photoshop CS5 o posterior para que Auto Collection CS5 esté disponible.*

1. Para activar la secuencia de comandos de Auto Collection CS5, elija Editar > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias (Mac OS).
2. En el panel Secuencias de comandos de inicio, seleccione Auto Collection CS5 y haga clic en OK.
3. Seleccione una carpeta con las fotos HDR o panorámicas y elija Pilas > Pila automática de panorámicas/HDR.
4. Elija Herramientas > Photoshop > Procesar colecciones en Photoshop para fusionarlas automáticamente y ver el resultado en Adobe Bridge.
   Nota: *Para obtener más información sobre panorámicas y HDR en Photoshop, consulte los temas de ayuda de la comunidad de Photoshop: Crear imágenes panorámicas con Photomerge and Imágenes de alto rango dinámico.*

|

Exportación de fotografías de Adobe Bridge a la Web.

Gestión de módulos de exportación
Uso de colas de exportación
Exportación de fotografías
Exportación de fotografías mediante ajustes preestablecidos

El panel Exportar de Adobe Bridge CS5 proporciona una manera simplificada de guardar fotografías como JPEG para que pueda cargarlas fácilmente en sitios Web para uso compartido de fotografías como Facebook, Flickr y Photoshop.com.

Nota: *La exportación a Facebook, Flickr y Photoshop.com solo está disponible en Norteamérica.*

Para obtener más información sobre el uso del panel de exportación en Adobe Bridge, consulte Exporting from Bridge CS5 to social media sites (Exportación de Bridge CS5 a sitios de medios sociales) por Michael Hoffman.

Importante: *Cuando utilice el panel de exportación, asegúrese de haber instalado la última actualización de Adobe Bridge. Descargue las actualizaciones desde la página de actualizaciones de productos de Adobe.*

Volver al principio

Gestión de módulos de exportación

Adobe Bridge utiliza *módulos* para exportar fotografías. Cada módulo mantiene las fotografías en cola hasta que se exportan. Cada módulo le permite especificar el tamaño de la imagen y otras opciones.

Guardar en disco duro Guarda fotografías JPEG en una ubicación del disco duro.

Facebook Carga las fotografías en la cuenta de Facebook especificada. Puede cargar dichas fotos en un álbum existente o en uno nuevo.

Flickr Carga las fotografías en la cuenta de Flickr especificada. Le permite especificar la configuración de privacidad antes de cargar las fotografías.

Photoshop.com Carga fotografías en una cuenta de Photoshop.com, incluso en una galería o colección concreta.

- Para activar o desactivar módulos de exportación, haga clic en el botón de menú del panel Exportar y elija Gestión de módulos.
- Para ver el historial de exportación, haga clic en el botón de menú del panel Exportar y elija Progreso de la exportación.

Volver al principio

Uso de colas de exportación

- Para añadir fotografías a una cola, arrástrelas desde el panel Contenido a un módulo del panel Exportar.
- Oculte o muestre el contenido de una cola haciendo clic en el triángulo situado a la izquierda del nombre del módulo.
- Para quitar una fotografía de una cola, selecciónela y haga clic en el botón Quitar fotografía.
- Para vaciar toda una cola, haga clic en el botón Borrar trabajo.
- Haga clic en el botón Mostrar en Bridge para ir a una fotografía en cola en el panel Contenido.

Volver al principio

Exportación de fotografías

1. Haga doble clic en una cola o haga clic en el botón Exportar trabajo.
2. En la ficha de destino del cuadro de diálogo Exportar, especifique las siguientes opciones:
   - (Para módulos de uso compartido de fotografías) Regístrese en el sitio Web.
   - Elija una ubicación para los archivos exportados como un conjunto de Flickr, una galería de Photoshop.com o una carpeta de su disco duro.
   - (En Flickr) Especifique la configuración de privacidad de las fotografías antes de cargarlas.
   - (Guardar en disco duro) Indique cómo resolver los conflictos de nomenclatura. Puede cambiar el nombre de los archivos, sobrescribir los archivos existentes con el mismo nombre u omitir el archivo al exportar.
3. Especifique las opciones en la ficha Opciones de imagen del cuadro de diálogo Exportar:
   Tamaño y calidad de la imagen Si escoge cambiar mediante Tamaño manual en lugar de No cambiar tamaño, especifique lo siguiente:

   Restringir para encajar Especifique, en píxeles, la longitud máxima del lado más largo de la imagen. Adobe Bridge conserva la proporción de la imagen exportada.

   Método para volver a muestrear Bilineal ofrece resultados de calidad media. Bicúbico es una opción más lenta que Bilineal, pero produce degradados tonales más suaves. Bicúbico más enfocado aplica un enfoque, lo que lo convierte en una buena opción para conservar los detalles de imágenes que se hayan vuelto a muestrear.

Interpretar siempre a partir de la imagen a tamaño completo Crea el archivo JPEG a partir de la imagen a tamaño completo y no desde una previsualización de menor calidad.

Calidad de imagen Los números más altos conservan una mayor calidad de imagen y aplican menos compresión.

Metadatos Especifique los metadatos y las palabras clave que quiera incluir con la imagen exportada:

Incluir metadatos originales Incluyen todos los metadatos, como son el copyright, el copyright y la información de contacto, o todos los metadatos excepto los de cámara y Camera Raw.

Aplicar plantilla de metadatos Consulte Trabajo con plantillas de metadatos.

Palabras clave adicionales Introduzca las palabras clave adicionales que desee aplicar a la fotografía.

4. Haga clic en Exportar.

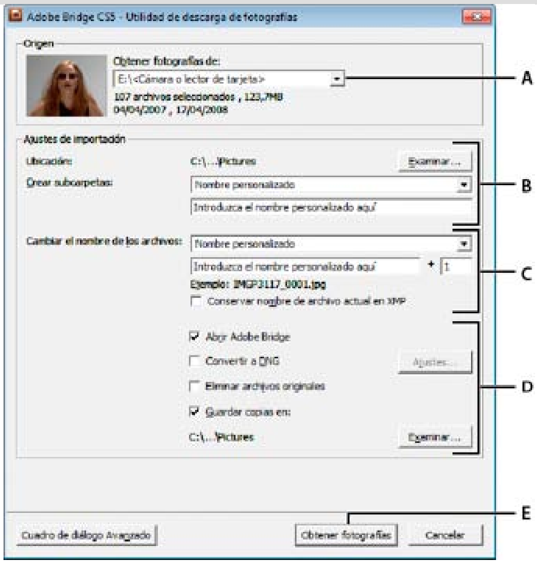
Volver al principio

Exportación de fotografías mediante ajustes preestablecidos

Los ajustes preestablecidos aparecen como colas en el panel Exportar. Cuando exporta un trabajo con un ajuste preestablecido, Adobe Bridge omitirá el cuadro de diálogo Exportar e iniciará la exportación directamente.

❖ Para volver a utilizar los ajustes, especifique las opciones en el cuadro de diálogo Exportar, escriba un nombre en el campo Nombre del ajuste preestablecido y haga clic en Guardar.

Obtención de fotografías de una cámara digital o un lector de tarjeta en Adobe Bridge



Adobe Bridge Photo Downloader
A. *Nombre del dispositivo conectado* ***B.*** *Opciones para guardar archivos* ***C.*** *Opciones para cambiar el nombre de los archivos* ***D.*** *Opciones para convertir y copiar archivos* ***E.*** *Botón Obtener fotografías*

1. Conecte la cámara o el lector de tarjetas al equipo (véase la documentación del dispositivo si es necesario).
2. Realice una de las siguientes acciones:
   - (Windows) Haga clic en Descargar imágenes. Utilice Adobe Bridge CS5 en la ventana Reproducción automática o seleccione Archivo > Obtener fotos de la cámara.
   - (Mac OS) En Adobe Bridge, elija Archivo > Obtener fotos de la cámara.

   (Mac OS) Puede configurar Adobe Bridge para que abra automáticamente Photo Downloader cuando se conecte una cámara al equipo. Elija Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias. En el área Comportamiento de la ficha General, seleccione Inicie haya conectado una cámara, inicie Adobe Photo Downloader. A continuación, haga clic en Aceptar.
3. En la ventana Adobe Bridge CS5.1 Photo Downloader, elija el nombre de la cámara o del lector de tarjetas en el menú Obtener fotos de.

   Si hace clic en Diálogo avanzado, aparecerán imágenes en miniatura de todas las fotos de la tarjeta de memoria de la cámara.
4. Para eliminar una foto del lote de importación, haga clic en el cuadro de diálogo de opciones avanzadas y en el cuadro situado debajo de la miniatura de la foto para anular su selección.
5. Para cambiar la ubicación de carpeta predeterminada, haga clic en el botón Examinar (Windows) o en el botón Seleccionar (Mac OS) situado junto a Ubicación, y especifique una nueva ubicación.
6. Para almacenar las fotografías en su propia carpeta, seleccione Crear subcarpetas y después elija una de las opciones siguientes:
   - Fecha de hoy crea una subcarpeta cuyo nombre es la fecha actual.
   - Fecha de foto crea una subcarpeta cuyo nombre es la fecha y hora en que hizo la fotografía.
   - Nombre personalizado crea una subcarpeta con el nombre que escriba.
7. Para cambiar el nombre de los archivos cuando los importe, elija una opción en el menú Cambiar nombre de archivos. El nombre de todas las fotografías del lote importado será el mismo, excepto por un número exclusivo que se añade al final. Para conservar el nombre de archivo original de la cámara en metadatos XMP para futuras referencias, marque la opción Conservar el nombre de archivo actual en los metadatos XMP.
8. Para abrir Adobe Bridge después de importar fotografías, seleccione Abrir Adobe Bridge.
9. Para convertir archivos de Camera Raw a formato DNG cuando los importa, seleccione Convertir a DNG.
10. Para borrar las fotografías originales de su cámara o lector de tarjetas después de descargarlos, seleccione Borrar archivos originales.
11. Para guardar copias de fotografías cuando las importa, seleccione Guardar copias en y especifique una ubicación.
12. (Opcional) Para aplicar metadatos, haga clic en el botón Diálogo avanzado. A continuación, introduzca información en los cuadros de texto Creador y Copyright, o bien seleccione una plantilla de metadatos del menú Plantilla que se va a utilizar.

13. Haga clic en Obtener fotografías. Las fotografías se muestran en Adobe Bridge.

|

Previsualización y comparación de imágenes en Adobe Bridge

Visualización de imágenes como una proyección de diapositivas
Previsualización de imágenes en el panel Previsualizar
Previsualización de imágenes con la Vista previa de pantalla completa.
Evaluación y selección de imágenes con el modo Revisión
Uso de la herramienta Lupa
Uso de la presentación por software para vistas previas

Puede previsualizar imágenes en el panel Previsualizar de Adobe Bridge, en el modo Vista previa de pantalla completa y en el modo Revisión. El panel Previsualizar muestra hasta nueve miniaturas para poder compararlas rápidamente.La Vista previa de pantalla completa muestra las imágenes una a una en el monitor. El modo Revisión muestra imágenes en una vista a pantalla completa que permite desplazarse por las imágenes, afinar la selección, etiquetar, clasificar y rotar imágenes, y abrir imágenes en Camera Raw.

Volver al principio

Visualización de imágenes como una proyección de diapositivas

El comando Proyección de diapositivas permite ver miniaturas como una proyección de diapositivas que ocupa toda la pantalla. Esta es una manera sencilla de trabajar con versiones grandes de todos los archivos gráficos en una carpeta. Puede obtener una vista panorámica de las imágenes o hacer zoom en ellas durante una proyección de diapositivas y establecer opciones que controlan su presentación, incluidos transiciones y pies de ilustración.

- Para ver una presentación de diapositivas, abra una carpeta de imágenes o seleccione las imágenes que desee ver en la proyección de diapositivas, y elija Ver > Proyección de diapositivas.
- Para mostrar los comandos para trabajar con diapositivas, pulse H mientras se encuentra en la vista Proyección de diapositivas.
- Para especificar las opciones de presentación de diapositivas, pulse L mientras se encuentra en la vista Proyección de diapositivas o elija Ver > opciones de proyección de diapositivas.

  Opciones de visualización Elija apagar los monitores adicionales, repetir la proyección de diapositivas o acercar y alejar las imágenes.

  Opciones de diapositiva Especifique la duración de la diapositiva, pies de ilustración y escala de la diapositiva.

  Opciones de transición Especifique los estilos y la velocidad de la transición.

Volver al principio

Previsualización de imágenes en el panel Previsualizar

❖ Seleccione hasta nueve imágenes en el panel Contenido y (si fuera necesario) elija Ventana > Panel Previsualizar.

Volver al principio

Previsualización de imágenes con la Vista previa de pantalla completa.

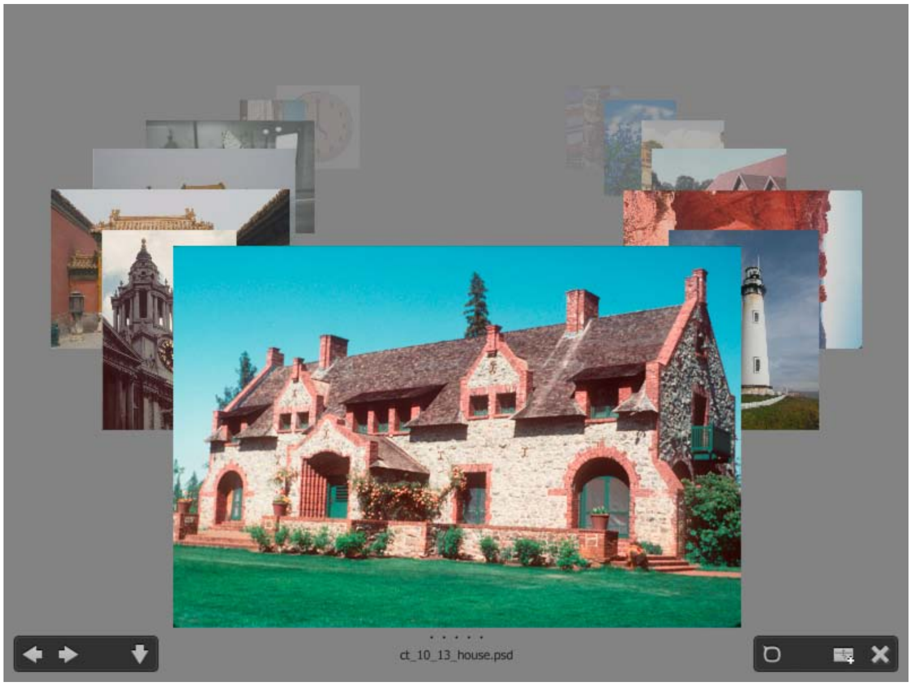
- Seleccione una o varias imágenes y elija Ver > Vista previa de pantalla completa, o bien pulse la barra espaciadora.
- Pulse tecla del signo más (+) o del signo menos (-) para ampliar o reducir la imagen, o haga clic en la imagen ampliar ese punto. También puede utilizar la rueda del ratón para variar el aumento.
- Para panoramizar la imagen, aplique el zoom y arrástrela.
- Pulse las flechas Flecha derecha y Flecha izquierda para ir a la imagen siguiente y anterior de la carpeta respectivamente.

  Nota: *si selecciona varias imágenes antes de acceder a la Vista previa de pantalla completa, al pulsar la Flecha derecha y la Flecha izquierda inicia un ciclo por las imágenes seleccionadas.*
- Pulse la barra espaciadora o Esc para salir de Vista previa de pantalla completa.

Volver al principio

Evaluación y selección de imágenes con el modo Revisión

El modo Revisión es una vista de pantalla completa para examinar una selección de fotos, afinar la selección y realizar modificaciones básicas. El modo Revisión muestra las imágenes en un "carrusel" giratorio por el que puede desplazarse de forma interactiva.



Modo Revisión

1. Abra una carpeta de imágenes o seleccione las imágenes que desea revisar y elija Vista > Modo Revisión.
2. Realice una de las siguientes acciones:
   - Haga clic en los botones de flecha derecha o flecha izquierda situados en la esquina inferior izquierda de la pantalla, o pulse la tecla Flecha derecha o Flecha izquierda en el teclado para ir a la imagen anterior o a la siguiente.
   - Arrastre la imagen en primer plano a la derecha o a la izquierda para traer la imagen anterior o la siguiente al primer plano.
   - Haga clic en cualquier imagen en segundo plano para traerla al primer plano.
   - Arrastre cualquier imagen del fondo de la pantalla para eliminarla de la selección. O haga clic en el botón Flecha abajo de la esquina inferior izquierda de la pantalla.
   - Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control mientras hace clic con el ratón (Mac OS) en cualquier imagen para darle una clasificación, rotarla o abrirla.
   - Pulse] para girar la imagen en primer plano 90° a la derecha. Pulse [para girar la imagen 90° a la izquierda.
   - Pulse Esc o haga clic en el botón X de la esquina inferior derecha de la pantalla para salir del modo Revisión.
   - Haga clic en el botón Nueva colección de la esquina inferior derecha de la pantalla para crear una colección a partir de las imágenes seleccionadas y salir del modo Revisión.

   Pulse H mientras está en modo Revisión para mostrar los accesos directos del teclado para trabajar en el modo Revisión.

Volver al principio

Uso de la herramienta Lupa

La herramienta Lupa le permite ampliar una parte de una imagen. La herramienta Lupa está disponible en el panel Previsualizar, y en la parte delantera o en la imagen seleccionada en el modo Revisión. De forma predeterminada, si la imagen se muestra a menos del 100%, la herramienta de lupa la amplía al 100%. Puede mostrar una herramienta Lupa por imagen.

- Para ampliar una imagen con la herramienta de lupa, haga clic en el panel Previsualizar o en el modo Revisión. En modo Revisión también puede hacer clic en el botón de la herramienta Lupa de la parte inferior derecha de la pantalla.
- Para ocultar la herramienta de lupa, haga clic en X en la esquina inferior derecha de la herramienta o haga clic en el interior del área amplificada de la herramienta. En modo Revisión también puede hacer clic en el botón de la herramienta Lupa de la parte inferior derecha de la pantalla.
- Arrastre la herramienta Lupa por la imagen o haga clic en un área distinta de la imagen para cambiar el área ampliada.
- Para acercar o alejar imágenes con la herramienta Lupa, utilice la rueda del ratón o pulse la tecla de signo más (+) o de signo menos (-).
- Para visualizar varias herramientas Lupa en varias imágenes del panel Previsualizar, haga clic en las imágenes individuales.
- Para sincronizar varias herramientas Lupa en el panel Previsualizar, pulse Ctrl mientras hace clic con el ratón o pulse Control mientras arrastra (Windows) o pulse Comando mientras hace clic o pulse Comando mientras arrastra (Mac OS) una de las siguientes imágenes.

Volver al principio

Uso de la presentación por software para vistas previas

Seleccione esta opción si las imágenes o las proyecciones de diapositivas no se muestran correctamente en el panel Previsualizar, Vista previa de pantalla completa, o si el modo Revisión no se muestra correctamente. El uso de representación por software para las previsualizaciones permite mostrarlas correctamente, pero la velocidad de presentación puede ser lenta así como puede haber otras limitaciones.

1. En las preferencias Avanzadas, seleccione Usar representación por software.
2. Reinicie Adobe Bridge.

Nota: *la representación por software está activada automáticamente en los equipos con menos de 64 MB de VRAM y en sistemas de dobles monitores, con menos de 128 MB de VRAM.*

Previsualización de archivos de medios dinámicos en Adobe Bridge

Previsualización de los archivos multimedia en el panel de previsualización
Reproducción de vistas previas a pantalla completa de archivos de medios dinámicos
Configuración de preferencias de reproducción

Puede previsualizar la mayoría de archivos de vídeo, audio y 3D en Adobe Bridge. Puede realizar una previsualización de archivos SWF, FLV y F4V, así como de la mayoría de archivos compatibles con la versión de QuickTime instalada en el equipo. Utilice las preferencias de reproducción para controlar el modo en que se reproducen los archivos de medios.

Volver al principio

Previsualización de los archivos multimedia en el panel de previsualización

1. Seleccione el archivo para previsualizar en el panel Contenido.
2. En el panel Previsualizar, haga clic en el botón Reproducir ▶ para iniciar el vídeo; haga clic en el botón Pausa ⏸ para pausar la reproducción; haga clic en el botón Repetir para activar o desactivar la reproducción continua, o bien haga clic en el botón Volumen para ajustar el volumen.

   Puede aclarar u oscurecer la interfaz de Adobe Bridge para mejorar la previsualización de los archivos multimedia dinámicos. Consulte Ajuste del brillo y los colores.

Volver al principio

Reproducción de vistas previas a pantalla completa de archivos de medios dinámicos

1. Seleccione el archivo que desea previsualizar en el panel Contenido.
2. Elija Ver > Vista previa de pantalla completa.
3. Haga clic en el botón Pausa ⏸ para hacer una pausa en la reproducción, haga clic en el botón Reproducir ▶ para reanudar la reproducción, haga clic en el botón Repetir para activar y desactivar la reproducción continua o haga clic en el botón Volumen para ajustar el volumen.
4. Pulse Esc para volver a Adobe Bridge.

Volver al principio

Configuración de preferencias de reproducción

1. En Adobe Bridge, elija Editar > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias (Mac OS).
2. Haga clic en Reproducir.
3. Cambie cualquiera de los ajustes siguientes y haga clic en Aceptar.

   Velocidad de fotogramas de reproducción de la pila En pilas que contienen 10 o más imágenes, puede previsualizar (barrer) las imágenes. Esta opción permite especificar una velocidad de cuadro para previsualizar pilas de imágenes. (Consulte Apilamiento de archivos en Adobe Bridge).

   Reproducir archivos de audio automáticamente al previsualizarlos Al hacer clic en un archivo de audio para mostrarlo en el panel Previsualizar, el audio comienza a reproducirse automáticamente. Desactive esta opción para reproducir los archivos de audio manualmente.

   Bucle de archivos de audio al previsualizarlos Repite continuamente (bucle) el archivo de audio. Anule la selección de esta opción si desea que el archivo de audio solo se reproduzca una vez.

   Reproducir archivos de vídeo automáticamente al previsualizarlos Reproduzca un archivo de vídeo de forma automática en el panel Previsualizar al seleccionarlo en el panel Contenido.

   Bucle de archivos de vídeo al previsualizarlos Repite continuamente (bucle) el archivo de vídeo. Anule la selección de esta opción si desea que el archivo de vídeo solo se reproduzca una vez.

|

Apilamiento de archivos en Adobe Bridge

Creación de una pila de archivos
Gestión de pilas
Previsualización de imágenes en pilas

Las pilas permiten agrupar archivos en una sola miniatura. Puede apilar cualquier tipo de archivo. Por ejemplo, utilice las pilas para organizar secuencias de imágenes, que a menudo comprenden muchos archivos de imágenes.

***Nota:** las pilas de Bridge son diferentes de las pilas de imágenes de Photoshop, que convierten grupos de imágenes en niveles y los almacenan en un objeto inteligente.*

Los comandos que se aplican a un solo archivo también se aplican a las pilas. Por ejemplo, puede etiquetar una pila tal y como etiquetaría un solo archivo. Los comandos que se aplican a las pilas expandidas se aplican a todos los archivos de la pila. Los comandos que aplique a las pilas contraídas solo se aplican al archivo superior de la pila (si ha seleccionado únicamente el archivo superior de la pila) o a todos los archivos de la pila (si ha seleccionado todos los archivos de la pila haciendo clic en el borde de la pila).

La ordenación predeterminada de una pila se basa en el orden de la carpeta que la contiene.



Pila de Adobe Bridge en el panel Contenido (contraído)



Pila expandida

Volver al principio

Creación de una pila de archivos

❖ Seleccione los archivos que dese incluir en la pila y elija Pilas > Agrupar como pila. El primer archivo que selecciona se convierte en la miniatura de la pila. El número de la pila indica cuántos archivos contiene.

Volver al principio

Gestión de pilas

- Para cambiar la miniatura de pila, haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Ctrl mientras hace clic con el ratón (Mac OS) en el archivo que desee designar como nueva miniatura y seleccione Pilas > Subir al principio de la pila.
- Para expandir una pila contraída, haga clic en el número de pila o elija Pilas > Abrir pila. Para expandir todas las pilas, elija Pilas > Expandir todas las pilas.
- Para expandir una pila contraída, haga clic en el número de pila o seleccione Pilas > Cerrar pila. Para contraer todas las pilas, elija Pilas > Contraer todas las pilas.
- Para añadir archivos a una pila, arrastre los archivos que desee añadir a la pila.
  ***Nota:** aunque puede añadir una pila a otra, no puede anidar pilas. Los archivos de la pila añadida se agrupan con los archivos de pila existentes.*
- Para quitar archivos de una pila, expanda la pila y después arrastre los archivos fuera de la pila. Para eliminar todos los archivos de una pila, seleccione la pila contraída y elija Pilas > Desagrupar de la pila.
- Para seleccionar todos los archivos de una pila contraída, haga clic en el borde de la pila. Opcionalmente, pulse Alt y haga clic (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en la miniatura de la pila.

Volver al principio

Previsualización de imágenes en pilas

En pilas que contiene 10 o más imágenes, puede previsualizar (barrer) las imágenes a una velocidad de cuadro y activar el papel cebolla, lo que permite ver los cuadros anteriores y posteriores como superposiciones semitransparentes en el cuadro actual.

- Para previsualizar una pila, mantenga el ratón sobre la pila en el panel Contenido hasta que aparezca el indicador deslizante, después haga clic en Reproducir o arrastre el control deslizante. Si no aparece el botón Reproducir o el control deslizante, arrastre el indicador deslizante Miniatura situado en la parte inferior de la ventana de Adobe Bridge para aumentar el tamaño de la miniatura.
- Para establecer la velocidad del cuadro de reproducción, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic(Mac OS) en la pila y elija una velocidad de cuadro en el menú Pilas > Velocidad de marco.
- Para establecer la velocidad de fotogramas predeterminada de reproducción de la pila, elija una velocidad de fotogramas en el menú Velocidad de fotogramas de reproducción de la pila en las preferencias de reproducción.
- Para activar el papel cebolla, haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en la pila y elija Pila > Activar papel cebolla.

Inicio de Adobe Bridge

Inicio de Adobe Bridge desde un componente de Adobe Creative Suite 5
Cómo volver al último componente de Adobe Creative Suite 5 abierto desde Adobe Bridge
Cómo cambiar a Adobe Bridge desde Mini Bridge
Inicio de Adobe Bridge directamente
Inicio de Adobe Bridge de forma automática
Cómo ocultar o mostrar Adobe Bridge

Puede iniciar Adobe Bridge directamente o iniciarlo desde cualquiera de los siguientes componentes de Adobe Creative Suite 5 o CS5.5: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop y Premiere® Pro.

Volver al principio

Inicio de Adobe Bridge desde un componente de Adobe Creative Suite 5

❖ Lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:

- Elija Archivo > Examinar o archivo >Examinar en Bridge (según la opción que esté disponible).

  Nota: *En After Effects o Premiere Pro, después de utilizar Archivo > Examinar en Bridge para iniciar Adobe Bridge, si hace doble clic en un archivo se abrirá o importará el archivo en dicho componente de Creative Suite 5, no en la aplicación de origen. Por ejemplo, si selecciona Archivo > Examinar en Bridge en Adobe Premiere Pro y, a continuación, hace doble clic en un archivo de Photoshop, el archivo se añadirá al panel del proyecto de Premiere Pro, que no se abrirá en Photoshop.*

- Haga clic en el botón Adobe Bridge de la barra de aplicaciones.

Volver al principio

Cómo volver al último componente de Adobe Creative Suite 5 abierto desde Adobe Bridge

❖ Elija Archivo > Volver a *[Componente]* o haga clic en el botón Volver a *[Componente]* de la barra de aplicaciones.

Volver al principio

Cómo cambiar a Adobe Bridge desde Mini Bridge

❖ (Photoshop, InDesign, InCopy) Haga clic en el botón Abrir Bridge en la parte superior del panel Mini Bridge.

Volver al principio

Inicio de Adobe Bridge directamente

- (Windows) Seleccione Adobe Bridge CS5.1 en el menú Inicio > Programas.
- (Mac OS) Haga doble clic en el icono Adobe Bridge CS5.1 que se encuentra en la carpeta Aplicaciones/Adobe Bridge CS5.1.

Volver al principio

Inicio de Adobe Bridge de forma automática

Puede configurar Adobe Bridge para que se ejecute automáticamente en segundo plano cada vez que inicie la sesión. Si ejecuta Adobe Bridge en segundo plano se consumen menos recursos del sistema hasta que esté listo para utilizarlo.

❖ Para configurar Adobe Bridge de modo que se abra automáticamente en segundo plano al iniciar la sesión, realice una de las siguientes operaciones:

- Cuando arranque por primera vez Adobe Bridge, haga clic en Sí cuando se le pregunte si desea iniciar Adobe Bridge automáticamente al iniciar una sesión.
- En el panel Avanzado del cuadro de diálogo Preferencias de Adobe Bridge, elija Arrancar Bridge al iniciar sesión.
- (Windows) Cuando Adobe Bridge esté abierto, haga clic con el botón derecho en el icono de Adobe Bridge de la bandeja del sistema y seleccione Arrancar Bridge al iniciar sesión.

Volver al principio

Cómo ocultar o mostrar Adobe Bridge

- (Windows) Para cambiar entre los distintos modos de funcionamiento, realice unas de las siguientes operaciones:
  - Haga clic con el botón derecho en el icono de Adobe Bridge CS5 en la bandeja del sistema y elija Mostrar Bridge para abrir la aplicación.

- Elija Archivo > Ocultar para que Adobe Bridge se ejecute en segundo plano.
- Haga clic con el botón derecho en el icono de Adobe Bridge en la bandeja del sistema y elija Ocultar Bridge para que Adobe Bridge se ejecute en segundo plano.

- (Mac OS) Para cambiar entre los distintos modos de funcionamiento, realice unas de las siguientes operaciones:
  - Haga clic en el icono Adobe Bridge CS5.1 en los elementos acoplados y elija Mostrar u Ocultar.
  - En Adobe Bridge, elija Adobe Bridge CS5.1 >Ocultar Adobe Bridge CS5.1 para que Adobe Bridge se ejecute en segundo plano.

|

Uso de colecciones en Adobe Bridge

Creación de una colección
Creación de una colección inteligente
Edición de una colección inteligente
Cambio de nombre de una colección
Eliminación de colecciones
Adición de archivos a una colección
Eliminación de archivos de una colección
Copia de archivos entre colecciones
Localización de los archivos perdidos

Las colecciones son una forma de agrupar las fotos en un lugar para verlas fácilmente, aunque se encuentren en distintas carpetas o unidades de disco duro. Las colecciones inteligentes son un tipo de colección que se genera a partir de una búsqueda guardada. El panel Colecciones permite crear, localizar y abrir colecciones, así como crear y editar colecciones inteligentes.

Volver al principio

Creación de una colección

❖ Realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en el botón Nueva colección en la parte inferior del panel Colecciones para crear una colección nueva vacía.
- Seleccione uno o varios archivos del panel Contenido y haga clic en el botón Nueva colección del panel Colecciones. Haga clic en Sí cuando el sistema le pregunte si desea incluir los archivos seleccionados en la nueva colección.

De forma predeterminada, si selecciona un archivo de una colección, el archivo se muestra como ubicado en la carpeta de la colección. Para ir a la carpeta en la que está ubicado físicamente el archivo, seleccione el archivo y, a continuación, elija Archivo > Revelar en Bridge.

Volver al principio

Creación de una colección inteligente

❖ Haga clic en el botón Colección inteligente nueva en la parte inferior del panel Colecciones.
Para agregar o eliminar una colección inteligente del panel Favoritos, haga clic con el botón secundario del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) sobre la colección inteligente del panel Colecciones y elija Añadir a favoritos o Eliminar de favoritos.

Volver al principio

Edición de una colección inteligente

1. Seleccione una colección inteligente en el panel Colecciones.
2. Haga clic en el botón Editar colección inteligente .
3. Especifique el nuevo criterio para la colección inteligente y haga clic en Guardar.
   Importante: *elimine fotografías de una colección inteligente al editar los criterios. Al eliminar una foto mientras visualiza una colección inteligente moverá la foto a Papelera de reciclaje (Windows) o a la papelera (Mac OS).*

Volver al principio

Cambio de nombre de una colección

❖ Realice una de las siguientes acciones:

- Haga doble clic sobre el nombre de la colección y escriba otro nombre.
- Haga clic con el botón secundario (en Windows) o haga clic con Ctrl (Mac OS) sobre el nombre de la colección y elija la opción Cambiar nombre en el menú. Después, sobrescriba el nombre de la colección.

Volver al principio

Eliminación de colecciones

Al borrar una colección, solo se elimina de la lista de colecciones de Adobe Bridge, pero no se borran ningún archivo del disco duro.

❖ Para eliminar una colección, realice una de las acciones siguientes:

- En el panel Colecciones, seleccione un nombre de colección y haga clic en el icono de la papelera.
- Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Ctrl mientras hace clic (Mac OS) sobre el nombre de la colección y elija la opción Eliminar

en el menú.

Volver al principio

Adición de archivos a una colección

❖ Para añadir archivos a una colección, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre los archivos del panel Contenido, el Explorador (Windows) o el Finder (Mac OS) al nombre de la colección del panel Colecciones.
- Copie y pegue archivos del panel Contenido en un nombre de colección del panel Colecciones.

Volver al principio

Eliminación de archivos de una colección

❖ Para eliminar archivos de una colección, seleccione la colección en el panel Colecciones y realice una de las siguientes operaciones:

- Seleccione un archivo del panel Contenido y haga clic en Eliminar de la colección, o bien haga clic con el botón derecho (Windows) o control y clic (Mac OS) y elija Eliminar de la colección.
- Seleccione un archivo del panel Contenido y pulse Eliminar. Haga clic en Rechazar para marcar el archivo como rechazado, Eliminar para mandarlo a Papelera de reciclaje (Windows) o a la papelera (Mac OS), o Cancelar para conservar el archivo.

Volver al principio

Copia de archivos entre colecciones

1. Seleccione colecciones en el panel Colecciones.
2. Arrastre el archivo desde el panel Contenido a la colección del panel Colecciones en la que quiera copiarlo.

Volver al principio

Localización de los archivos perdidos

Adobe Bridge realiza el seguimiento de las ubicaciones de los archivos por colecciones. Si se mueve un archivo en Adobe Bridge, el archivo se mantiene en la colección. Si una colección incluye archivos que se han movido o a los que se les ha cambiado el nombre en el Explorador (Windows) o el Finder (Mac OS), o si los archivos se encuentran en un disco duro extraíble que no está conectado cuando visualice la colección, Adobe Bridge muestra una alerta en la parte superior del panel Contenido que indica que no se encuentran los archivos.

1. Haga clic en Corregir para localizar los archivos que faltan.
2. En el cuadro de diálogo Buscar archivos que faltan, seleccione los archivos que faltan y realice una de las siguientes operaciones:
   - Haga clic en Examinar para ir hasta la nueva ubicación de los archivos.
   - Haga clic en Omitir para ignorar los archivos que faltan.
   - Haga clic en Quitar para quitar de la colección los archivos que faltan.

Uso de palabras clave en Adobe Bridge

Creación de nuevas palabras clave o palabras clave secundarias
Adición de palabras clave a archivos
Eliminación de palabras clave de un archivo
Gestión de palabras clave
Búsqueda de palabras clave
Importación y exportación de palabras clave

El panel Palabras clave permite crear y aplicar palabras clave de Adobe Bridge a los archivos. Las palabras clave se pueden organizar en categorías jerárquicas que constan de palabras clave principales y secundarias (denominadas palabras clave secundarias). Al usar las palabras clave, se identifican los archivos basándose en su contenido. Por ejemplo, puede utilizar el panel Filtro para ver todos los archivos de una carpeta que comparten palabras clave y puede utilizar el comando Buscar para buscar archivos que contengan la palabra clave especificada.

Volver al principio

Creación de nuevas palabras clave o palabras clave secundarias

1. En el panel Palabras clave, seleccione una palabra clave.

   Por ejemplo, si está seleccionado Nombres, al añadir una nueva palabra clave se crea una palabra clave en el mismo nivel que Nombres, como Deportes, y al añadir una nueva palabra clave secundaria se puede crear una palabra clave debajo de Nombres, como Juanita.

2. Haga clic en el botón Nueva palabra clave o en el botón Nueva palabra clave secundaria o elija Nueva palabra clave o Nueva palabra clave secundaria en el menú del panel.
3. Escriba el nombre de palabra clave y pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS).

Si desea que una palabra clave se utilice solo para fines estructurales, incluya la palabra clave entre corchetes, como [Nombres]. Las palabras clave entre corchetes no se pueden añadir a archivos.

También puede añadir palabras clave mediante el cuadro Buscar de la parte inferior del panel Palabras clave. Utilice comas para indicar palabras clave secundarias y puntos y coma para indicar entradas independientes. Por ejemplo, para añadir "Los Ángeles" a la categoría Lugares, seleccione la palabra clave "Lugares", escriba Los Ángeles y, a continuación, haga clic en el botón Nueva palabra clave secundaria.

Volver al principio

Adición de palabras clave a archivos

1. Seleccione el archivo o los archivos a los que se añadirán las palabras clave.
2. En el panel Palabras clave, seleccione el cuadro situado junto al nombre de la palabra clave o la palabra clave secundaria. Pulse Mayús y haga clic en el cuadro para seleccionar todas las palabras clave principales.

Al añadir la palabra clave a un archivo seleccionado, aparece una marca de comprobación en el cuadro situado junto a dicha palabra clave. Si selecciona varios archivos, pero la palabra clave se ha añadido solo a algunas de ellas, en el cuadro de palabra clave aparece un guión (-).

Nota: *si pulsa Mayús y hace clic en una palabra clave secundaria, las palabras clave principales también se añaden al archivo. Para cambiar el comportamiento de modo que al hacer clic en una palabra clave secundaria se añadan automáticamente las palabras clave principales (y al pulsar Mayús y hacer clic solo se añada la palabra clave secundaria), seleccione Aplicar automáticamente palabras clave principales en las preferencias de palabras clave.*

Volver al principio

Eliminación de palabras clave de un archivo

- Para quitar la marca de comprobación, seleccione el archivo y haga clic en el cuadro situado junto al nombre de la palabra clave o el conjunto de palabras clave. Para quitar también la marca de comprobación de todas las palabras clave principales, pulse Mayús y haga clic en el cuadro de palabra clave.
- Para quitar una marca de comprobación a la fuerza, pulse Alt (Windows) o pulse Opción (Mac OS) y haga clic en el cuadro de palabra clave. Esto resulta muy útil cuando se seleccionan varios archivos en los que la palabra clave solo se ha aplicado a algunos, lo que provoca que en el cuadro de palabra clave aparezca un guión. Para quitar una marca de comprobación de modo forzoso de una palabra clave y todos sus principales, pulse Alt+Mayús (Windows) u Opción+Mayús (Mac OS) y haga clic en el cuadro de palabra clave.
- Seleccione el archivo y, a continuación, elija Quitar palabras clave en el menú del panel Palabras clave. Para quitar todas las palabras clave del archivo, haga clic en Sí.

  Para bloquear un archivo de modo que no sea posible eliminar accidentalmente las palabras clave, haga clic con el botón derecho (Windows), o pulse Ctrl mientras hace clic (Mac OS), en el archivo del panel Contenido y elija Bloquear elemento. Cuando se bloquea un elemento no es posible añadir ni eliminar palabras clave, editar metadatos ni aplicar etiquetas ni clasificaciones.

Volver al principio

Gestión de palabras clave

❖ Realice una de las siguientes acciones:

- Para cambiar el nombre de una palabra clave, seleccione la palabra clave o el conjunto de palabras clave y elija Cambiar de nombre en el menú del panel. Después, escriba encima del nombre en el panel y pulse Introducir (Windows o Mac OS).

  Nota: *al cambiar el nombre de una palabra clave, el nombre solo cambia en los archivos seleccionados. El nombre de la palabra clave original permanece en todos los demás archivos a los que se ha añadido la palabra clave anteriormente.*

- Para mover una palabra clave a otro grupo de palabras clave, arrástrela a la palabra clave principal en la que debe aparecer y, a continuación, suelte el botón del ratón.
- Para cambiar una palabra clave secundaria por una palabra clave, arrastre la palabra clave secundaria debajo de la lista de palabras clave a la parte inferior del panel Palabras clave.
- Para eliminar una palabra clave, selecciónela haciendo clic en su nombre y, a continuación, haga clic en el botón Eliminar palabra clave en la parte inferior del panel, o elija Eliminar en el menú del panel.

  Nota: *las palabras claves temporales, por ejemplo, palabras clave que se obtienen de otros usuarios, aparecen en cursiva en el panel Palabras clave. Para que estas y otras palabras clave sean permanentes en Adobe Bridge, haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en la palabra clave; a continuación, elija Hacer persistente en el menú contextual.*

- Para expandir o contraer categorías de palabras clave, haga clic en la flecha situada junto a la categoría o elija Expandir todo o Contraer todo en el menú del panel.
- Para buscar archivos mediante palabras clave, elija Buscar en el menú del panel Palabras clave. (Consulte Búsqueda de archivos y carpetas con Adobe Bridge).

Volver al principio

Búsqueda de palabras clave

❖ En el cuadro situado en la parte inferior del panel Palabras clave, escriba el nombre de la palabra clave que está buscando.

De forma predeterminada, se resaltan todas las palabras clave que contienen los caracteres que ha escrito. La primera aparición se resalta en verde; las apariciones posteriores se resaltan en amarillo. Haga clic en Buscar palabra clave siguiente o Buscar palabra clave anterior para seleccionar una palabra clave resaltada diferente.

Para resaltar solo las palabras clave que empiecen por los caracteres que ha introducido, haga clic en el icono de la lupa en el cuadro de búsqueda y seleccione Empieza por como método de búsqueda. Por ejemplo, si se selecciona Contiene, al escribir “in” se resalta “Indiana” y “Mina”; si se selecciona Empieza por, solo se resalta “Indiana”.

Volver al principio

Importación y exportación de palabras clave

Puede importar archivos de texto con tabulaciones que se hayan exportado de otras aplicaciones, como Adobe Photoshop Lightroom. También puede exportar palabras clave de Adobe Bridge como archivos de texto. Estos archivos se codifican como UTF-8 o ASCII, que es un subconjunto de UTF-8.

- Para importar un archivo de palabras clave en Bridge sin eliminar las palabras clave existentes, elija Importar en el menú del panel Palabras clave y, a continuación, haga doble clic en el archivo que se importará.
- Para importar un archivo de palabras clave en Bridge y eliminar las palabras clave existentes, elija Borrar e importar en el menú del panel Palabras clave y, a continuación, haga doble clic en el archivo que se importará.
- Para exportar un archivo de palabras clave, elija Exportar en el menú del panel Palabras clave, especifique un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

|

Visualice y gestione archivos en Adobe Bridge

[Navegación por archivos y carpetas](#)
Muestra del contenido de las subcarpetas
Apertura de archivos en Adobe Bridge
Cambio de asociaciones de tipos de archivos
Colocación de archivos en otra aplicación
Búsqueda de archivos y carpetas con Adobe Bridge
Búsquedas rápidas
Etiquetado y clasificación de archivos
Ordenación de archivos
Filtrado de archivos
Copia, movimiento y eliminación de archivos y carpetas
Rotación de imágenes
Uso de Camera Raw
Uso de Adobe Device Central con Adobe Bridge

Volver al principio

Navegación por archivos y carpetas

- Realice una de las siguientes acciones:
  - Seleccione una carpeta en el panel Carpetas. Pulse las teclas de flecha abajo y arriba en el panel Carpetas para desplazarse por el directorio. Pulse la tecla flecha a la derecha para expandir una carpeta. Pulse la tecla flecha a la izquierda para contraer una carpeta.
  - Seleccione un elemento en el panel Favoritos.
  - Haga clic en el botón Ir a Principal o Favoritos o en el botón Mostrar recientes en la barra de aplicaciones, y seleccione un elemento.

    Para mostrar un archivo del sistema operativo, selecciónelo y elija Archivo > Mostrar en Explorer (Windows) o Archivo > Revelar en Finder (Mac OS).
  - Haga clic en el botón Volver atrás o Avanzar de la barra de aplicaciones para desplazarse por las carpetas visitadas recientemente.
  - Haga doble clic en una carpeta en el panel Contenido para abrirla.

    Mantenga pulsada la tecla control (Windows) o Comando (Mac OS) y haga doble clic en el panel Contenido para abrir esa carpeta en una nueva ventana.
  - Arrastre una carpeta desde Explorador de Windows (Windows) o desde Finder (Mac OS) hasta la barra de ruta para ir a dicha ubicación en Adobe Bridge.
  - Para abrir una carpeta, arrástrela desde el Explorador de Windows (Windows) o Finder (Mac OS) al panel Previsualizar. En Mac OS, también puede arrastrar una carpeta desde Finder hasta el icono de Adobe Bridge para abrirlo.
- Utilice la barra de ruta para desplazarse:
  - Haga clic en un elemento de la barra de ruta para ir a él.
  - Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en la barra de ruta para activar la "navegación" por la carpeta. La navegación por la carpeta le permite ver e ir a las subcarpetas del elemento seleccionado. También puede hacer clic en la flecha que apunta a la derecha en la barra de ruta de acceso para navegar por las subcarpetas del elemento anterior.
  - Arrastre un elemento desde el panel Contenido a la barra de ruta para ir a esa ubicación.
  - Haga clic en el último elemento en la barra de ruta para editar la ruta. Pulse Esc para volver al modo de icono.

Nota: *Muestre u oculte la barra de ruta seleccionando Ventana >Barra de ruta de acceso.*

Volver al principio

Muestra del contenido de las subcarpetas

Puede especificar que Adobe Bridge muestre las carpetas y subcarpetas en una vista continua y sin formato. La vista sin formato muestra todo el contenido de una carpeta, incluyendo sus subcarpetas, por lo que no tiene que navegar hasta las subcarpetas.

❖ Para mostrar los contenidos de las carpetas en vista plana, elija Ver > Mostrar elementos de subcarpetas.

Volver al principio

Apertura de archivos en Adobe Bridge

Puede abrir archivos en Adobe Bridge, incluso archivos que no se hayan creado con software de Adobe. Cuando utiliza Adobe Bridge para abrir un archivo, este se abre en su aplicación original o en la que usted especifique. También puede usar Adobe Bridge para colocar archivos en un documento abierto en una aplicación de Adobe.

❖ Seleccione un archivo y realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione Archivo > Abrir.
- Pulse Introducir (Windows o Mac OS).
- Mantenga pulsadas las teclas Ctrl+Flecha abajo (Windows) o Comando+Flecha abajo (Mac OS).
- Haga doble clic en el archivo del panel Contenido.
- Elija Archivo > Abrir con, seguido del nombre de la aplicación con la que se abre el archivo.
- Arrastre el archivo a un icono de aplicación.
- Elija Archivo > Abrir en Camera Raw para editar la configuración del archivo Camera Raw.
- Para abrir imágenes de una cámara digital en Adobe Bridge, utilice Adobe Photo Downloader. Consulte Obtención de fotografías de una cámara digital o un lector de tarjeta en Adobe Bridge.

Volver al principio

Cambio de asociaciones de tipos de archivos

La selección de la aplicación para abrir un tipo específico de archivo afecta solo a aquellos archivos que se abren con Adobe Bridge y anula los ajustes del sistema operativo.

1. Elija Editar > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Asociaciones de archivo.
2. Haga clic en el nombre de la aplicación (o en Ninguno) y, a continuación, en Examinar para localizar la aplicación que desee utilizar.
3. Para restablecer las asociaciones de tipos de archivos con sus valores predeterminados, haga clic en Restablecer a asociaciones predeterminadas.
4. Para ocultar cualquier tipo de archivo que no tenga aplicaciones asociadas, seleccione Ocultar asociaciones de archivos no definidas.

Volver al principio

Colocación de archivos en otra aplicación

- Seleccione el archivo en Adobe Bridge y elija Archivo > Colocar, seguido del nombre de la aplicación. Por ejemplo, puede utilizar este comando para colocar una imagen JPEG en Adobe Illustrator.
- Arrastre un archivo desde Adobe Bridge a la aplicación deseada. Según el tipo de archivo, puede ser necesario abrir primero el documento en el que desea colocar el archivo.

Volver al principio

Búsqueda de archivos y carpetas con Adobe Bridge

Adobe Bridge permite utilizar diferentes combinaciones de criterios de búsqueda para encontrar archivos y carpetas. Puede guardar un criterio de búsqueda como una colección inteligente, que es una colección que permanece actualizada con archivos que reúnen sus criterios.

1. Elija Editar > Buscar.
2. Elija una carpeta en la que buscar.
3. Para elegir los criterios de búsqueda, seleccione opciones y delimitadores en los menús Criterios. Introduzca el texto para buscar en el cuadro de la derecha.
4. Para añadir criterios de búsqueda, haga clic en el signo más (+). Para quitar criterios de búsqueda, haga clic en el signo menos (-).
5. Elija una opción en el menú Coincidencia para especificar si se debe cumplir alguno de los criterios o todos ellos.
6. (Opcional) Seleccione Incluir todas las subcarpetas para ampliar la búsqueda a cualquier subcarpeta de la carpeta de origen.
7. (Opcional) Seleccione Incluir archivos no indexados para especificar que Adobe Bridge busque archivos que no están en caché así como archivos que sí lo están. Las búsquedas en archivos que no están en caché (en carpetas que no ha examinado previamente en Adobe Bridge) ralentizan mucho más la búsqueda que las que se realizan únicamente en los archivos en caché.
8. Haga clic en Buscar.
9. (Opcional) Para guardar los criterios de búsqueda, haga clic en el botón Colección inteligente nueva del panel Colecciones cuando Adobe Bridge muestre los resultados de búsqueda. El cuadro de diálogo Colección inteligente incluye automáticamente los criterios de su búsqueda. Si lo desea, ajuste los criterios y, a continuación, haga clic en Guardar. Introduzca un nombre para la colección inteligente en el panel Colecciones y pulse Introducir (Windows o Mac OS). Consulte Creación de una colección inteligente.

Volver al principio

Búsquedas rápidas

Utilice Búsqueda rápida de la barra de aplicaciones para encontrar los archivos y carpetas de Adobe Bridge. La Búsqueda rápida permite realizar búsquedas con el motor de búsqueda de Adobe Bridge o con la búsqueda en el escritorio de Windows (Windows) o Spotlight (Mac OS). El motor de Adobe Bridge realiza búsquedas de nombres de archivos y palabras clave. Los motores de búsqueda de los sistemas operativos realizan búsquedas por nombres de archivo, nombres de carpeta y palabras clave de las imágenes. Adobe Bridge busca en la carpeta y las subcarpetas seleccionadas, incluidas Equipo (Windows) y Ordenador (Mac OS). Los motores de búsqueda del sistema operativo buscan en la carpeta seleccionada actualmente o en Equipo (Windows) y Ordenador (Mac OS).

1. Haga clic en el icono de la lupa del campo Búsqueda rápida y elija Adobe Bridge, Búsqueda en el escritorio de Windows (Windows) o Spotlight (Mac OS) como motor de búsqueda.
2. Introduzca un criterio de búsqueda.
3. Pulse Introducir (Windows o Mac OS).

Nota: *La búsqueda en el escritorio de Windows se incluye de fábrica en Windows Vista. Los usuarios de Windows XP pueden descargarla del sitio web de Microsoft. Adobe Bridge detecta si Búsqueda en el escritorio de Windows se encuentra instalada y activa la funcionalidad en consecuencia. La búsqueda en el escritorio de Windows predeterminada solo indexa el directorio de Documents and Settings. Para incluir otras ubicaciones, modifique sus opciones del cuadro de diálogo Opciones de la Búsqueda en el escritorio de Windows*

Volver al principio

Etiquetado y clasificación de archivos

Etiquetar archivos con un color determinado o asignar clasificaciones de cero (0) a cinco estrellas permite marcar un gran número de archivos rápidamente. A continuación, puede ordenar los archivos según su etiqueta de color o clasificación.

Por ejemplo, si está viendo muchas imágenes importadas en Adobe Bridge. Conforme revisa cada nueva imagen, puede etiquetar las imágenes que desea mantener. Después de este paso inicial, puede utilizar el comando Ordenar para mostrar archivos y trabajar en los etiquetados con un color concreto.

Puede etiquetar y clasificar carpetas, así como archivos.

Puede asignar nombres a etiquetas en las preferencias de etiquetas. El nombre se añade entonces a los metadatos del archivo cuando aplica la etiqueta. Cuando cambia el nombre de las etiquetas en preferencias, todos los archivos con la etiqueta antigua aparecen con etiquetas blancas en el panel Contenido.

Nota: *al ver las carpetas, Adobe Bridge muestra los archivos etiquetados y sin etiquetar, hasta que usted elija otra opción.*

1. Para etiquetar archivos, seleccione uno o varios archivos y elija una etiqueta del menú Etiqueta. Para eliminar etiquetas de los archivos, seleccione Etiqueta > Sin etiqueta.
2. Para calificar archivos, seleccione uno o más archivos y realice alguna de las siguientes opciones:
   - En el panel Contenido, haga clic en el punto que representa el número de estrellas que desee asignar al archivo. (En la vista Miniaturas, se debe seleccionar una miniatura para los puntos que aparecen. Por otro lado, los puntos no aparecen en las vistas de miniaturas muy pequeñas. Si es necesario, escale las miniaturas hasta que aparezcan los puntos. En la vista de lista, asegúrese de que la columna Clasificaciones sea visible.
   - Elija una clasificación del menú Etiqueta.
   - Para añadir o quitar una estrella, elija Etiqueta >Aumentar clasificación o Etiqueta > Disminuir clasificación.
   - Para quitar todas las estrellas, elija Etiqueta > Sin clasificación.
   - Para añadir una clasificación con Rechazar, elija Etiqueta > Rechazar o pulse Alt+Supr (Windows) u Opción+Supr (Mac OS).

     Nota: *para ocultar los archivos rechazados en Adobe Bridge, elija Ver > Mostrar archivos rechazados.*

Volver al principio

Ordenación de archivos

De forma predeterminada, Adobe Bridge organiza los archivos que aparecen en el panel Contenido por su nombre. Puede clasificar archivos de forma diferente utilizando el comando Ordenar o el botón de la barra de aplicaciones Ordenar por.

- Seleccione una opción en el menú Vista > Ordenar o haga clic en el botón Ordenar de la barra de aplicación para ordenar los archivos según los criterios indicados. Seleccione Manualmente para ordenar por el último orden en el que ha arrastrado los archivos. Si el panel Contenido muestra resultados de la búsqueda, una colección o una vista sin formato, el botón Ordenar contiene una opción Por carpeta que permite ordenar los archivos por la carpeta en la que se encuentra ubicados.
- En la vista de lista, haga clic en un encabezado de columna para organizarla por ese criterio.

Volver al principio

Filtrado de archivos

Controle qué archivos aparecen en el panel Contenido mediante la selección de criterios en el panel Filtro. El panel Filtro muestra el número de elementos del conjunto actual que tienen un valor específico, independientemente de que estén o no visibles. Por ejemplo, si observa el panel Filtro, puede ver rápidamente cuántos archivos tienen una clasificación o una palabra clave específica.

Los criterios que aparecen en el panel Filtro se generan de forma dinámica, según los archivos que aparezcan en el panel Contenido y los metadatos asociados o su ubicación. Por ejemplo, si el panel Contenido incluye archivos de audio, el panel Filtro contiene criterios de artista,

álbum, género, clave, tempo y bucle. Si el panel Contenido contiene imágenes, el panel Filtro contiene criterios como dimensiones, orientación y datos de la cámara, como el tiempo de exposición y el valor de apertura. Si el panel Contenido muestra resultados de búsqueda, una colección con archivos de distintas carpetas o una vista sin formato, el panel Filtro contendrá una carpeta principal que permite filtrar los archivos en función de la carpeta en la que se encuentran.

Especifique que Adobe Bridge muestre u oculte carpetas, archivos rechazados y archivos ocultos (como, por ejemplo, archivos de caché) en el panel Contenido seleccionando opciones del menú Ver.

- Para filtrar archivos, seleccione uno o varios criterios en el panel filtro:
  - Seleccione criterios de la misma categoría (por ejemplo, tipos de archivo) para visualizar los archivos que cumplan cualquiera de los criterios. Por ejemplo, para mostrar tanto archivos GIF como JPEG, seleccione Imagen GIF y Archivo JPEG en Tipo de archivo.
  - Seleccione criterios entre las categorías (por ejemplo, tipos de archivo y clasificaciones) para mostrar los archivos que reúnen todos los criterios. Por ejemplo, para mostrar archivos GIF y JPEG de dos estrellas, seleccione Imagen GIF y Archivo JPEG en Tipo de archivo y dos estrellas en Valoraciones.

    Pulse Mayús y haga clic en los criterios de clasificación para seleccionar esa clasificación u otra superior. Por ejemplo, pulse Mayús y haga clic en dos estrellas para mostrar todos los archivos que tienen dos o más estrellas.
  - Selección de categorías en el menú del panel Filtro.

    Seleccione Expandir todo o Contraer todo en el menú del panel Filtro para abrir o cerrar todas las categorías de filtro.
  - Pulse Alt y haga clic (Windows) o pulse Opción y haga clic (Mac OS) para invertir los criterios seleccionados. Por ejemplo, si ha seleccionado Imagen GIF en Tipo de archivo, pulse Alt y haga clic en Imagen GIF para deseleccionarla y seleccionar todos los demás tipos de archivos de la lista.

    Nota: *si filtra una pila cerrada, Adobe Bridge solo la mostrará si el elemento (la miniatura) de arriba cumple los criterios de filtrado. Si filtra una pila expandida, Adobe Bridge muestra todos los archivos de la pila que cumplen los criterios de filtrado del archivo principal.*
- Para borrar los filtros, haga clic en el botón Borrar filtro en la parte inferior del panel Filtro.
- Para impedir que los criterios de filtro se borren cuando navegue a otra ubicación en Adobe Bridge, haga clic en el botón Conservar filtro al examinar en la parte inferior del panel Filtro.

Volver al principio

Copia, movimiento y eliminación de archivos y carpetas

- Para copiar archivos o carpetas, realice una de las siguientes acciones:
  - Seleccione los archivos o carpetas y elija Editar > Copiar.
  - Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en los archivos o carpetas, elija Copiar a y seleccione una ubicación en la lista (para especificar una ubicación diferente, elige Seleccionar carpeta).
  - Pulse Ctrl (Windows) o pulse Opción (Mac OS) y arrastre los archivos o carpetas a una carpeta diferente.
- Para mover los archivos a otra carpeta, realice una de estas acciones:
  - Haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en los archivos o carpetas, elija Mover a y seleccione una ubicación en la lista (para especificar una ubicación diferente, elija Seleccionar carpeta).
  - Arrastre los archivos a una carpeta diferente en la ventana de Adobe Bridge o en el Explorador de Windows (Windows) o el Finder (Mac OS).

    Nota: *si el archivo que va a arrastrar está en un volumen diferente del de Adobe Bridge, el archivo solo se copia, no se corta. Para mover un archivo a un volumen montado diferente, pulse Mayús (Windows) o pulse Comando (Mac OS) y arrastre el archivo.*
- Para eliminar archivos o carpetas, realice una de las siguientes acciones:
  - Seleccione los archivos o carpetas y haga clic en el botón Eliminar elemento .
  - Seleccione los archivos o carpetas y pulse Ctrl+Supr (Windows) o Comando+Supr (Mac OS).
  - Seleccione los archivos o carpetas y pulse la tecla Supr y, a continuación, haga clic en Eliminar en el cuadro de diálogo.

Volver al principio

Rotación de imágenes

Puede rotar la vista de los archivos JPEG, PSD, TIFF y archivo de imagen de Camera Raw en Adobe Bridge. La rotación no afecta a los datos de imagen; no obstante, rotar una imagen en Adobe Bridge puede rotar también la vista de imagen en la aplicación nativa.

1. Seleccione una o más imágenes en el área de contenido.
2. Realice una de las siguientes acciones:
   - Seleccione Editar > Girar 90° a la derecha, Girar 90° a la izquierda o Girar 180°.
   - En la barra de aplicación haga clic en el botón Girar 90° a la derecha o Girar 90° a la izquierda.

Volver al principio

Uso de Camera Raw

Los archivos de Camera Raw contienen datos de imágenes sin procesar provenientes del sensor de imagen de la cámara. El software Photoshop Camera Raw de Adobe, disponible en Adobe Bridge si tiene instalado Adobe Photoshop o Adobe After Effects, procesa los archivos de Camera Raw. También puede procesar archivos JPEG (.JPG) o TIFF mediante su apertura en Camera Raw desde Adobe Bridge.

Utilice Adobe Bridge para copiar y pegar ajustes de un archivo en otro, para procesar archivos por lotes o aplicar ajustes a archivos sin abrir el cuadro de diálogo Camera Raw.

- Para abrir archivos JPEG o TIFF en Camera Raw desde Adobe Bridge, especifique las opciones en las preferencias de Camera Raw. Elija Editar > Preferencias de Camera Raw (Windows) o Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias de Camera Raw (Mac OS). En Administración de JPEG y TIFF, elija JPEG > Abrir automáticamente todos los JPEG compatibles o elija TIFF > Abrir automáticamente todos los TIFF compatibles . A continuación, haga doble clic en un archivo JPEG o TIFF para abrirlo en Camera Raw. Para abrir archivos JPEG y TIFF en Photoshop, elija Abrir automáticamente *[JPEG o TIFF]* con Configuración.
- Para abrir archivos RAW en Camera Raw desde Adobe Bridge, especifique la opción en las preferencias de Adobe Bridge. Elija Editar > Preferencias (Windows) o Adobe Bridge CS5.1 > Preferencias (Mac OS). En el área Comportamiento de la ficha General, seleccione Al hacer doble clic se editan Configuración de Camera Raw en Bridge. Si no se selecciona esta preferencia y se hace doble clic en archivos RAW, estos se abrirán en Photoshop.
- Consulte también Abrir imágenes.

Volver al principio

Uso de Adobe Device Central con Adobe Bridge

Adobe Device Central permite a los profesionales y desarrolladores creativos que utilizan Adobe Bridge obtener una previsualización del aspecto de distintos tipos de archivos, por ejemplo, archivos de Photoshop, Flash e Illustrator, en una variedad de dispositivos móviles. Esta característica permite simplificar los flujos de trabajo de pruebas para varios tipos de archivos. Adobe Bridge también proporciona acceso directo a Adobe Device Central sin tener que abrir un componente como Photoshop o Flash Professional en primer lugar.

Por ejemplo, un diseñador que utiliza distintos componentes de Creative Suite puede utilizar una carpeta en Adobe Bridge para organizar una variedad de archivos utilizados en el mismo proyecto. El diseñador puede desplazarse a esa carpeta de Adobe Bridge y ver el aspecto que tendrá una imagen de Photoshop, un archivo de Flash y un archivo de Illustrator en un dispositivo móvil.

La función de previsualización de contenido de Adobe Bridge también resulta útil a la hora de reutilizar contenido existente. Por ejemplo, quizá tenga archivos de papel tapiz que haya creado hace tiempo para un determinado grupo de dispositivos. Imagine que ahora desea probar los archivos de papel tapiz en una serie de dispositivos móviles más modernos. Solo tiene que actualizar la lista de perfiles en Adobe Device Central y comprobar que los archivos de la antigua papelera que se encuentran en los nuevos dispositivos proceden directamente de Adobe Bridge.

Nota: *El uso de Adobe Device Central no se admite con Adobe Bridge en Photoshop Elements 8 para Mac®.*

1. Para acceder a Adobe Device Central desde Adobe Bridge, seleccione un archivo individual. Estos son los formatos compatibles: SWF, JPG, JPEG, PNG, GIF, WBM, MOV, 3GP, M4V, MP4, MPG, MPEG, AVI, HTM, HTML, XHTML, CHTML, URL y WEBLOC.
2. Realice una de las siguientes acciones:
    - Elija Archivo > Probar en Device Central.
    - Haga clic con el botón derecho y elija Probar en Device Central.

    El archivo se muestra en la ficha Adobe Device Central Emulator. Para continuar con las pruebas, haga doble clic en el nombre de un dispositivo diferente en las listas Conjuntos de dispositivos o Dispositivos disponibles.

    Nota: *Para explorar perfiles de dispositivo o crear documentos móviles, seleccione Herramientas > Device Central. Se abrirá Adobe Device Central y aparecerá la ficha Biblioteca de dispositivos. Para obtener más ayuda con Adobe Device Central, consulte Creación y previsualización de contenido móvil con otro software de Adobe.*

|

Mini Bridge

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Mini Bridge

Apertura de Mini Bridge
Búsqueda de archivos en Mini Bridge
Apertura o colocación de archivos con Mini Bridge
Previsualización de archivos en Mini Bridge
Cambio de nombre de archivos en Mini Bridge
Favoritos y colecciones en Mini Bridge
Tutoriales de Mini Bridge CS5

Mini Bridge es una extensión que le permite trabajar con recursos en un panel de Adobe® Photoshop®, Adobe InDesign® y Adobe InCopy®. Es una manera útil de acceder a gran cantidad de funciones de Adobe Bridge cuando se trabaja en esas aplicaciones. Mini Bridge se comunica con Adobe Bridge para crear miniaturas, mantener sincronizados los archivos y llevar a cabo otras tareas.

Ir al principio

Apertura de Mini Bridge

Abra el panel de Mini Bridge con una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Elija Archivo > Buscar en Mini Bridge.
- (Photoshop) Elija Ventana > Extensiones > Mini Bridge.
- (InDesign, InCopy) Elija Ventana > Mini Bridge.

Si el panel de Mini Bridge muestra el mensaje, "Bridge se debe ejecutar para examinar los archivos", haga clic en el botón Iniciar Bridge.

Ir al principio

Búsqueda de archivos en Mini Bridge

- Acceda a los archivos haciendo clic en el menú emergente de Favoritos en la parte izquierda del panel. También puede ver una carpeta haciendo clic en su nombre o en la flecha de la barra de ruta.
- Use el botón Buscar para localizar los archivos en función de los criterios que especifique.
- Especifique aquello que desee visualizar en la sección de vista previa utilizando los siguientes botones:

Ordenar por Ordenar por nombre de archivo, tipo de archivo, fecha de creación y otros criterios de metadatos.

Filtro Filtrar por clasificaciones con estrellas o por etiquetas.

Nota: *para mostrar los archivos rechazados, haga clic en el botón Ver y seleccione Mostrar archivos rechazados.*

Arrastre el borde del panel de Mini Bridge y cambie el tamaño para ampliar o reducir las miniaturas.

Ir al principio

Apertura o colocación de archivos con Mini Bridge

Para abrir o colocar un archivo, seleccione su miniatura en el panel Mini Bridge y realice una de las siguientes acciones:

- Arrástrelo hasta la aplicación host o hasta el icono de una aplicación host.
- Haga doble clic en él para abrirlo en su aplicación preferida.
- Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o mantenga presionada la tecla Control y haga clic (Mac OS) en el archivo y elija Colocar o Abrir con y, a continuación, seleccione una aplicación.
- (InDesign) Arrastre un fragmento del panel Mini Bridge a un documento. Coloque el cursor cargado donde desee ubicar la esquina superior izquierda del fragmento. Los archivos de fragmento tienen la extensión .IDMS o .INDS.
- Para ejecutar una tarea automatizada, seleccione una o varias miniaturas, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o mantenga presionada la tecla Control (Mac OS) y elija *[aplicación host]* > *[Tarea automatizada]*. Para obtener información acerca de un comando en particular, consulte o realice una búsqueda en la Ayuda de Photoshop o en la Ayuda de InDesign , según sea necesario.
- Para abrir un archivo en Adobe Bridge, haga clic en el botón Adobe Bridge en la parte superior del panel Mini Bridge. O bien, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o en la tecla Control (Mac OS) y haga clic en una miniatura y elija Mostrar en Bridge.

Previsualización de archivos en Mini Bridge

Ir al principio

Botón del menú Vista le permite previsualizar las imágenes en el panel Mini Bridge. Haga clic en él y seleccione una de las siguientes opciones:

- Elija Presentación de diapositivas para abrir una presentación de diapositivas de las imágenes seleccionadas en Adobe Bridge.
- Elija Modo de revisión para abrir las imágenes seleccionadas en modo de revisión en Adobe Bridge.
- Seleccione Previsualizar en pantalla completa para abrir una vista previa en pantalla completa en Adobe Bridge.

Cambio de nombre de archivos en Mini Bridge

Ir al principio

- Haga clic en un nombre de archivo en el panel de Mini Bridge y escriba para cambiar su nombre. También puede hacer clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulsar la tecla Control y hacer clic (Mac OS) sobre una miniatura y elegir Cambiar nombre.

Favoritos y colecciones en Mini Bridge

Ir al principio

Los favoritos y las colecciones de Adobe Bridge aparecen en el panel de Mini Bridge.

- Para añadir un elemento a Favoritos o a una colección, arrastre la miniatura correspondiente a la carpeta o colección en el área de navegación del panel.

Tutoriales de Mini Bridge CS5

Ir al principio

Para obtener más información sobre Mini Bridge en CS5, lea o visualice cualquiera de estos tutoriales:

- Adobe Mini Bridge panel and InDesign CS5 (Panel Adobe Mini Bridge y InDesign CS5) (02:00)
- Using Mini Bridge with Photoshop CS5 (Uso de Mini Bridge con Photoshop CS5)
- Mini Bridge in Photoshop CS5 (Mini Bridge en Photoshop CS5)
- Use Mini Bridge in CS5 applications (Uso de Mini Bridge en aplicaciones CS5) (06:09)
- New features in Bridge and Mini Bridge (Nuevas funciones de Bridge y Mini Bridge) (10:17)
- Using Mini Bridge in Adobe Photoshop CS5 (Uso de Mini Bridge en Adobe Photoshop CS5)

Camera Raw

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Introducción a Camera Raw

Acerca de los archivos Camera Raw
Acerca de Camera Raw
Acerca del formato Digital Negative (DNG)
Procesamiento de imágenes con Camera Raw
Descripción general del cuadro de diálogo Camera Raw
Uso de la caché Camera Raw en Adobe Bridge
Uso de Camera Raw y Lightroom

Volver al principio

Acerca de los archivos Camera Raw

Los Camera Raw contienen datos de imágenes en escala de grises sin procesar ni comprimir del sensor de imagen de una cámara digital, así como información sobre cómo se tomó la imagen (metadatos). El software Photoshop® Camera Raw interpreta el archivo de Camera Raw y utiliza información acerca de la cámara y los metadatos de la imagen para construir y procesar una imagen en color.

Los archivos Camera Raw son el equivalente al negativo de la foto. Los archivos se pueden volver a procesar en cualquier momento, lo que permite obtener los resultados deseados mediante los ajustes de equilibrio de blancos, rango tonal, contraste, saturación de color y enfoque. Al ajustar imágenes de Camera Raw, se conservan los datos originales de Camera Raw. Los ajustes se almacenan como metadatos en un archivo independiente denominado sidecar, en una base de datos o en el propio archivo (en el caso del formato DNG).

Al tomar imágenes JPEG con la cámara, el dispositivo procesa automáticamente los archivos JPEG para mejorar y comprimir la imagen. Generalmente se tiene poco control sobre este proceso. Al tomar imágenes de Camera Raw se tiene un mayor control que cuando se toman imágenes JPEG, ya que Camera Raw no limita al usuario al procesamiento que realiza la cámara. Aunque se puede editar imágenes JPEG y TIFF en Camera Raw, esta opción editará píxeles que la cámara ya ha procesado. Los archivos Camera Raw contienen los píxeles originales sin procesar de la cámara.

Para tomar imágenes de Camera Raw, debe configurar la cámara para que guarde los archivos en su propio formato de archivo de Camera Raw.

Nota: *el formato RAW de Photoshop (.raw) es un formato de archivo utilizado en la transferencia de imágenes entre aplicaciones y plataformas informáticas. No debe confundirse el formato RAW de Photoshop con los formatos de archivo de Camera Raw. Las extensiones de los archivos Camera Raw dependen del fabricante de la cámara.*

Las cámaras digitales capturan y almacenan los datos Camera Raw con una curva de respuesta de tono lineal (gamma 1.0). Tanto las películas como el ojo humano tienen una respuesta no lineal y logarítmica a la luz (gamma mayor de 2). Las imágenes Camera Raw sin procesar visualizadas en escala de grises parecen muy oscuras, ya que lo que parece el doble de brillante para el sensor y el equipo informático es menos del doble de brillante para el ojo humano.

Para obtener una lista de las cámaras compatibles y más información acerca de Camera Raw, consulte Compatibilidad con archivos digitales de Camera Raw.

Si desea visualizar una lista de las cámaras y de las versiones de Camera Raw que requiere cada cámara, visite Plugin de Camera Raw | Cámaras compatibles (kb407111).

Volver al principio

Acerca de Camera Raw

El software Camera Raw se incluye como plugin con Adobe After Effects® y Adobe Photoshop. Además, añade funcionalidad a Adobe Bridge. Camera Raw permite a estas aplicaciones importar y trabajar con archivos Camera Raw. También se puede utilizar Camera Raw para trabajar con archivos JPEG y TIFF.

Nota: *Camera Raw admite imágenes de hasta 65.000 píxeles de largo y hasta 512 megapíxeles de ancho. Camera Raw convierte las imágenes CMYK en imágenes RGB al abrirlas. Para obtener una lista de cámaras compatibles, consulte Compatibilidad con archivos digitales de Camera Raw.*

Es necesario tener Photoshop o After Effects instalado para poder abrir archivos en el cuadro de diálogo Camera Raw de Adobe Bridge. Sin embargo, si Photoshop o After Effects no están instalados, puede previsualizar las imágenes y ver sus metadatos en Adobe Bridge. Si hay otra aplicación asociada al tipo de archivo de imagen, puede abrir el archivo en dicha aplicación desde Adobe Bridge.

En Adobe Bridge se puede aplicar, copiar y borrar la configuración de la imagen así como previsualizar los archivos Camera Raw y los metadatos correspondientes sin necesidad de tener que abrirlos en el cuadro de diálogo Camera Raw. La previsualización en Adobe Bridge es una imagen JPEG generada según la configuración actual de la imagen; la previsualización no son los datos Camera Raw en sí ya que aparecerían como una imagen muy oscura en escala de grises.

Nota: *Aparece un icono de precaución en las miniaturas y en la vista previa del cuadro de diálogo de Camera Raw mientras se genera la vista previa a partir de la imagen de Camera Raw.*

Se puede modificar la configuración predeterminada que utiliza Camera Raw para un modelo determinado de cámara. En cada modelo de cámara

también se puede modificar la configuración predeterminada de un ajuste ISO específico o de una cámara concreta (por número de serie). Se puede modificar y guardar la configuración de las imágenes como valores predeterminados para otras imágenes.

Al utilizar Camera Raw para realizar ajustes (incluso enderezar o recortar) a imágenes Camera Raw, se conservan los datos Camera Raw originales de la imagen. Los ajustes se almacenan en la base de datos de Camera Raw como metadatos incrustados en el archivo de imagen o en un archivo XMP sidecar (archivo de metadatos que acompaña a un archivo de Camera Raw). Para obtener más información, consulte Especificación de dónde se almacenan los ajustes de Camera Raw.

Después de procesar y editar un archivo de Camera Raw con el plugin de Camera Raw, aparece un icono en la miniatura de la imagen en Adobe Bridge.

Si se abre un archivo de Camera Raw en Photoshop, se puede guardar la imagen en otros formatos de imagen, como PSD, JPEG, formato de documento grande (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop RAW, PNG o PBM. Desde el cuadro de diálogo Camera Raw en Photoshop se pueden guardar los archivos procesados en los formatos DNG, JPEG, TIFF o Photoshop (PSD). Pese a que el software Photoshop Camera Raw permite abrir y editar archivos de imagen de Camera Raw, pero no guardar imágenes en el formato Camera Raw.

Cuando haya nuevas versiones de Camera Raw disponibles, podrá actualizar este software instalando una nueva versión del plugin. Puede consultar si hay actualizaciones del software de Adobe en Ayuda > Actualizaciones.

Los distintos modelos de cámara guardan las imágenes Camera Raw en muchos formatos diferentes y los datos deben interpretarse según cada formato. Camera Raw es compatible con muchos modelos de cámara y puede interpretar muchos formatos Camera Raw.

Si experimenta problemas al abrir archivos de Camera Raw, consulte ¿Por qué mi versión de Photoshop o Lightroom no es compatible con mi cámara?

Volver al principio

Acerca del formato Digital Negative (DNG)

El formato Digital Negative (DNG) es un formato estándar, ampliamente aceptado y con documentación disponible de manera pública para almacenar datos Camera Raw. Los desarrolladores de hardware y software utilizan el formato DNG porque facilita el procesamiento y almacenamiento de datos Camera Raw. También se puede utilizar DNG como formato intermedio para almacenar imágenes que originariamente se capturaron con un formato Camera Raw propiedad de una marca.

Puesto que los metadatos DNG están públicamente documentados, los lectores de software como Camera Raw no necesitan información específica de las cámaras para descodificar y procesar los archivos creados por las cámaras compatibles con DNG. Si se interrumpe la compatibilidad con un formato propiedad de una marca, puede que los usuarios dejen de tener acceso a las imágenes almacenadas en ese formato y que estas se pierdan definitivamente. Puesto que DNG está públicamente documentado, resulta mucho más probable que a largo plazo los programas informáticos puedan leer imágenes RAW almacenadas como archivos DNG, lo que convierte este formato en una opción de almacenamiento de archivado más segura.

Los metadatos de los ajustes realizados en las imágenes almacenadas como archivos DNG se pueden incluir en el propio archivo DNG en lugar de hacerlo en un archivo XMP sidecar o en la base de datos Camera Raw.

Se pueden convertir los archivos de Camera Raw a formato DNG conAdobe DNG Converter o mediante el cuadro de diálogo de Camera Raw. Para obtener más información sobre el formato DNG y el DNG Converter, consulte la página del producto Digital Negative (DNG). Para descargarse la última versión del DNG Converter, diríjase a la página de descargas de Adobe.

Volver al principio

Procesamiento de imágenes con Camera Raw

1. Copiar archivos Camera Raw en el disco duro, organizarlos y (opcionalmente) convertirlos a DNG.
Antes de empezar a trabajar con las imágenes representadas por los archivos Camera Raw, es necesario transferirlas desde la tarjeta de memoria de la cámara, organizarlas, darles nombres manejables y, en definitiva, prepararlas para poder utilizarlas. Utilice el comando Obtener fotos de la cámara en Adobe Bridge para realizar estas tareas automáticamente.

2. Abrir los archivos de imagen en Camera Raw.
Se pueden abrir archivos Camera Raw en Camera Raw desde Adobe Bridge, After Effects o Photoshop. También se pueden abrir archivos JPEG y TIFF en Camera Raw desde Adobe Bridge. (Consulte Abrir imágenes).

3. Ajustar color.
Los ajustes de color incluyen equilibrio de blancos, tonos y saturación. La mayoría de los ajustes se puede realizar en la ficha Básico para, posteriormente, afinar los resultados en los controles de las otras fichas. Si desea que Camera Raw analice la imagen y aplique los ajustes de tono calculados, haga clic en Automático en la ficha Básico.

Para aplicar la configuración utilizada en la imagen anterior o aplicar los valores predeterminados del modelo de cámara, la cámara o los ajustes ISO, elija el comando correspondiente en el menú menú Ajustes de Camera Raw . (Consulte Aplicación de ajustes de Camera Raw guardados).

4. Realizar otros ajustes y correcciones de imagen.
El resto de herramientas y controles del cuadro de diálogo Camera Raw permite realizar tareas como el enfoque de imagen, la reducción de ruido, la corrección de los defectos de la lente y el retoque de la imagen.

5. (Opcional) Guardar los ajustes de la imagen como un ajuste preestablecido o como ajustes de imagen predeterminados.

Para aplicar posteriormente los mismos ajustes a otras imágenes, guarde la configuración como un ajuste preestablecido. Si desea guardar las modificaciones como valores por defecto que se aplicarán a todas las imágenes de un modelo de cámara específico, de una cámara específica o de un ajuste ISO específico, guarde los ajustes de la imagen como nuevos valores por defecto de Camera Raw. (Consulte Guardado, restablecimiento y carga de ajustes de Camera Raw).

6. Definir las opciones de flujo de trabajo para Photoshop.

Defina las opciones para especificar cómo se guardan las imágenes desde Camera Raw y cómo Photoshop debe abrirlas. Puede acceder a la configuración de las opciones de flujo de trabajo haciendo clic en el vínculo que aparece debajo de la previsualización de la imagen en el cuadro de diálogo de Camera Raw.

7. Guarde la imagen o ábrala en Photoshop o After Effects.

Al terminar de realizar ajustes en la imagen de Camera Raw, podrá aplicarlos al archivo de Camera Raw, abrir la imagen ajustada en Photoshop o After Effects, guardar la imagen ajustada en otro formato o cancelar y descartar los ajustes. Si se abre el cuadro de diálogo Camera Raw desde After Effects, los botones Guardar imagen y Hecho no estarán disponibles.

Guardar imagen Aplica la configuración de Camera Raw a las imágenes y guarda copias de estas en formato JPEG, PSD, TIFF o DNG. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) para omitir el cuadro de diálogo de Opciones de guardado de Camera Raw y guarde los archivos con el último conjunto de opciones de guardado. (Consulte Guardado de una imagen Camera Raw en otro formato).

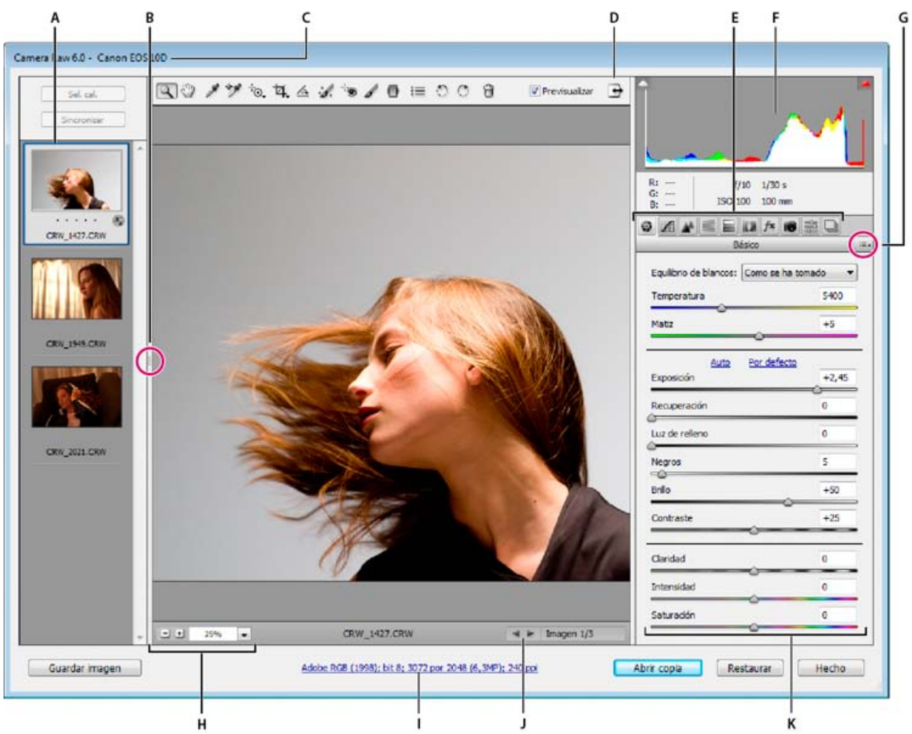
Abrir imagen u OK Abre copias de archivos de imagen de Camera Raw (con la configuración de Camera Raw aplicada) en Photoshop o After Effects. El archivo de imagen de Camera Raw original no cambia. Pulse Mayús mientras hace clic enAbrir imagen para abrir el archivo Raw en Photoshop como objeto inteligente. En cualquier momento, puede hacer doble clic en la capa de objeto inteligente que contiene el archivo RAW para definir los ajustes de Camera Raw.

Hecho Cierra el cuadro de diálogo Camera Raw y almacena la configuración de archivo en la base de datos Camera Raw, en el archivo XMP sidecar o en el archivo DNG.

Cancelar Cancela los ajustes especificados en el cuadro de diálogo Camera Raw.

Volver al principio

Descripción general del cuadro de diálogo Camera Raw



Cuadro de diálogo Camera Raw

A. *Tira de diapositivas* ***B.*** *Conmutar tira de diapositivas* ***C.*** *Nombre de la cámara o formato del archivo* ***D.*** *Cambiar a modo de pantalla completa* ***E.*** *Fichas de ajuste de imagen* ***F.*** *Histograma* ***G.*** *Menú Ajustes de Camera Raw* ***H.*** *Niveles de zoom* ***I.*** *Opciones de flujo de trabajo* ***J.*** *Flechas de navegación* ***K.*** *Controles deslizantes de ajuste*

Nota: *Algunos controles, como el vínculo a Opciones de flujo de trabajo, que están disponibles al abrir el cuadro de diálogo de Camera Raw desde Adobe Bridge o Photoshop, no están disponibles al abrir el cuadro de diálogo de Camera Raw desde After Effects.*

- Para abrir el menú Configuración de Camera Raw, haga clic en el botón de la esquina superior derecha de cualquiera de las fichas de ajuste de imágenes. Varios de los comandos de este menú están disponibles también desde el menú Editar > Desarrollar configuración de Adobe Bridge.

- Los controles de zoom de Camera Raw son los siguientes:

  Herramienta Zoom Establece el zoom de previsualización en el siguiente ajuste preestablecido superior al hacer clic en la imagen de previsualización. Pulse las teclas Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic para utilizar el siguiente valor de zoom inferior. Arrastre la herramienta Zoom sobre la imagen de previsualización para aumentar el área seleccionada. Para volver a 100%, haga doble clic en la herramienta Zoom.

  Herramienta Mano Mueve la imagen en la ventana de previsualización si la imagen de previsualización tiene definido un nivel de zoom superior a 100%. Mantenga pulsada la barra espaciadora para activar temporalmente la herramienta Mano al tiempo que utiliza otra herramienta. Haga doble clic en la herramienta Mano para ajustar la imagen de previsualización dentro de la ventana.

  Seleccionar Nivel de zoom Elija una configuración de aumento o reducción en el menú, o bien haga clic en los botones Seleccionar Nivel de zoom.

  Previsualización Muestra una previsualización de los ajustes de imagen realizados en la ficha actual junto con los ajustes de las otras fichas. Anule la selección para mostrar la imagen con la configuración original de la ficha actual junto con los ajustes de las otras fichas.

  RGB Muestra los valores de rojo, verde y azul del píxel bajo el puntero en la imagen de previsualización.

  Sombras e iluminaciones Muestra el recorte de sombras e iluminaciones con los botones disponibles en la parte superior del histograma. Las sombras recortadas aparecen en azul y las iluminaciones recortadas, en rojo. El recorte de iluminaciones se muestra si alguno de los tres canales RGB está recortado (completamente saturado, sin detalles). El recorte de sombras se muestra si los tres canales RGB están recortados (negro, sin detalles).

- Las fichas de configuración de imagen de Camera Raw son las siguientes:

  Básico Ajusta el equilibrio de blancos, la saturación de color y la tonalidad.

  Curva de tonos Afinar la tonalidad mediante una curva paramétrica y una curva de puntos.

  Detalles Enfocar imágenes o reducir el ruido.

  HSL/Escala de grises Afinar los colores mediante los ajustes de tono, saturación y luminancia.

  Dividir tonos Colorear imágenes monocromas o crear efectos especiales con imágenes en color.

  Correcciones de lente Compensación de aberraciones cromáticas, distorsiones geométricas y viñetas causadas por la lente de la cámara.

  Efectos Simular granulado o aplicar una viñeta después del recorte.

  Calibración de la cámara Aplicar perfiles de cámara a imágenes Raw para corregir proyecciones de color y ajustar colores no neutrales para compensar el comportamiento de un sensor de imagen de una cámara.

  Ajustes preestablecidos Guardar y aplicar conjuntos de ajustes de imagen como ajustes preestablecidos.

  Instantáneas Crear versiones de una fotografía que graba su estado en cualquier punto durante el proceso de edición.

Volver al principio

Uso de la caché Camera Raw en Adobe Bridge

Cuando se visualizan archivos Camera Raw en Adobe Bridge, las miniaturas y las vistas previas utilizan los ajustes predeterminados o los ajustes modificados. La memoria caché de Adobe Bridge almacena datos de las miniaturas, los metadatos y la información de los archivos. Almacenar estos datos en caché ayuda a reducir el tiempo de carga al volver a una carpeta previamente visualizada en Adobe Bridge. La caché de Camera Raw acelera la apertura de las imágenes en Camera Raw y vuelve a crear las vistas previas en Adobe Bridge si se varían los ajustes de la imagen en Camera Raw.

Como las cachés pueden ser muy grandes, es posible que desee depurar la caché de Camera Raw o limitar su tamaño. También puede depurar y regenerar la caché si sospecha que está dañada u obsoleta.

Nota: *la caché de Camera Raw contiene datos de aproximadamente 200 imágenes por cada gigabyte de almacenamiento de disco asignado a él. De forma predeterminada, la caché de Camera Raw está definido para un tamaño máximo de 1 GB. Puede aumentar su límite en las preferencias de Camera Raw.*

1. En Adobe Bridge, elija Edición >Preferencias de Camera Raw (Windows) o Bridge > Preferencias de Camera Raw (Mac OS). También puede, con el cuadro de diálogo Camera Raw abierto, hacer clic en el botón Abrir cuadro de diálogo Preferencias .
2. Realice una de las siguientes acciones:
   - Para cambiar el tamaño de la caché, introduzca un valor de tamaño máximo.
   - Para depurar la caché de Camera Raw, haga clic en el botón Depurar caché.
   - Para cambiar la ubicación de la caché de Camera Raw, haga clic en Seleccionar ubicación.

Volver al principio

Uso de Camera Raw y Lightroom

Camera Raw y Lightroom utilizan la misma tecnología de procesamiento de imágenes para garantizar unos resultados coherentes y compatibles en todas las aplicaciones. Para que Camera Raw pueda visualizar los ajustes de imagen realizados en el módulo de desarrollo de Lightroom, los cambios de los metadatos deben guardarse como XMP en Lightroom.

Los ajustes realizados en Camera Raw se muestran asimismo en los paneles de contenido y de previsualización de Adobe Bridge.

Instrucciones para ver los cambios de Lightroom en Camera Raw y garantizar la visualización de los ajustes de Camera Raw en Lightroom y en Adobe Bridge:

1. En Adobe Bridge, elija Edición >Preferencias de Camera Raw (Windows) o Bridge > Preferencias de Camera Raw (Mac OS). También puede, con el cuadro de diálogo Camera Raw abierto, hacer clic en el botón Abrir cuadro de diálogo Preferencias .
2. Elija Guardar configuraciones de imagen en > Archivos ".XMP" de Sidecar y anule la selección de Omitir archivos ".XMP" de Sidecar.
3. Una vez haya aplicado los ajustes a una imagen en Camera Raw, guárdelos haciendo clic en Hecho o en Abrir imagen.

Nota: *Camera Raw lee únicamente los ajustes actuales de la imagen primaria del catálogo de Lightroom. Los ajustes realizados en copias virtuales no se muestran ni están disponibles en Camera Raw.*

|

Navegación, apertura y almacenamiento de imágenes en Camera Raw

Procesamiento, comparación y clasificación de varias imágenes
Automatización del procesamiento de imágenes
Abrir imágenes
Guardado de una imagen Camera Raw en otro formato

Volver al principio

Procesamiento, comparación y clasificación de varias imágenes

La manera más práctica de trabajar con varias imágenes de Camera Raw consiste en utilizar la vista de tira de imágenes en Camera Raw. Esta vista se abre de forma predeterminada al abrir varias imágenes en Camera Raw desde Adobe Bridge.

Nota: *la vista Tira de diapositivas no estará disponible si se importan varias imágenes en After Effects.*

Las imágenes pueden tener tres estados en el panel Tira de diapositivas: deseleccionado, seleccionado (pero no activo) y activo (también seleccionado). En general, los ajustes se aplican a todas las imágenes seleccionadas.

También se pueden sincronizar los ajustes para aplicarlos desde la imagen activa a todas las imágenes seleccionadas. Se puede aplicar rápidamente un conjunto de ajustes a toda una serie de imágenes (por ejemplo, todas las fotografías tomadas en las mismas condiciones) y, posteriormente, afinar las imágenes individuales después de determinar las que se utilizarán para el producto final. Puede sincronizar tanto ajustes de configuración locales como globales.

- Para seleccionar una imagen, haga clic en la miniatura correspondiente. Para seleccionar un rango de imágenes, pulse la tecla Mayús y haga clic en dos miniaturas. Para añadir una imagen a una selección, pulse la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Comando (Mac OS) y haga clic en la miniatura correspondiente.
- Para cambiar la imagen activa sin cambiar las imágenes seleccionadas, haga clic en una flecha de navegación en la parte inferior del panel de vista previa.
- Para aplicar los ajustes de la imagen activa a todas las imágenes seleccionadas, haga clic en el botón Sincronizar en la parte superior del panel Tira de diapositivas y elija los ajustes que desea sincronizar.
- Para aplicar una clasificación con estrellas, haga clic en la clasificación bajo la miniatura de la imagen.
- Si desea marcar las imágenes seleccionadas para borrarlas, haga clic en Marca para eliminar .

  En la miniatura de las imágenes marcadas para ser eliminadas aparece una cruz roja. El archivo se envía a la Papelera de reciclaje (Windows) o a la Papelera (Mac OS) al cerrar el cuadro de diálogo de Camera Raw. (Si decide conservar una imagen marcada para ser eliminada, selecciónela en el panel Tira de diapositivas y haga clic de nuevo en Marca para eliminar antes de cerrar el cuadro de diálogo de Camera Raw).

Para visualizar un tutorial sobre la sincronización de ediciones en varias fotos de Camera Raw, visite Synchronizing edits in Adobe Camera Raw (Sincronización de ediciones en Adobe Camera Raw) de Dan Moughamian.

Volver al principio

Automatización del procesamiento de imágenes

Se puede crear una acción para automatizar el procesamiento de archivos de imagen con Camera Raw. Puede automatizar el proceso de edición y el proceso de almacenamiento de archivos en formatos como PSD, DNG, JPEG, Formato de documento grande (PSB), TIFF y PDF. En Photoshop, también puede utilizar el comando Lote, el comando Procesador de imágenes o el comando Crear droplet para procesar uno o más archivos de imagen. El Procesador de imágenes resulta especialmente útil para guardar archivos de imagen en distintos formatos de archivo durante la misma sesión de procesamiento.

A continuación, se ofrecen algunas sugerencias para automatizar el procesamiento de archivos de imagen de Camera Raw:

- Al grabar una acción, seleccione primero Ajustes de imagen en el menú Ajustes de Camera Raw en el cuadro de diálogo Camera Raw. De esta forma, la configuración específica de cada imagen (de la base de datos del archivo de Camera Raw o de archivos XMP sidecar) se utilizan para reproducir la acción.
- Si piensa utilizar la acción con el comando Lote, puede que desee usar el comando Guardar como y elegir el formato de archivo al guardar la imagen de Camera Raw.
- Cuando utiliza una acción para abrir un archivo de Camera Raw, el cuadro de diálogo Camera Raw refleja los ajustes que estaban activos cuando se grabó la acción. Es recomendable crear distintas acciones para abrir los archivos de imagen Camera Raw con ajustes distintos.
- Al utilizar el comando Lote, seleccione los comandos Ignorar comandos “Abrir”. Los comandos Abrir de la acción se aplicarán a los archivos del lote y no a los archivos especificados por nombre en la acción.Anule la selección de Ignorar comandos “Abrir” de acción únicamente si

desea que la acción se aplique a los archivos abiertos o si la acción utiliza el comando Abrir para recuperar la información necesaria.

- Al utilizar el comando Lote, seleccione Omitir cuadros de diálogo de opciones de apertura de archivos para evitar que el cuadro de diálogo de Camera Raw aparezca al procesar cada imagen de Camera Raw.
- Al utilizar el comando Lote, seleccione los comandos Ignorar comandos “Guardar como” de acción si desea utilizar las instrucciones de Guardar como del comando Lote en lugar de las instrucciones de Guardar como de la acción. Si selecciona esta opción, la acción debe contener un comando Guardar como, ya que el comando Lote no guarda automáticamente los archivos de origen. Si anula la selección de Ignorar comandos “Guardar como” de acción, los archivos procesados por el comando Lote se guardarán en la ubicación especificada en el cuadro de diálogo Lote.
- Al crear un droplet, seleccione Omitir cuadros de diálogo de opciones de apertura de archivos en el área Juego del cuadro de diálogo Crear droplet. De esta forma se evita que aparezca el cuadro de diálogo de Camera Raw al procesar cada imagen de Camera Raw.

Volver al principio

Abrir imágenes

- Para procesar imágenes en Camera Raw, seleccione uno o varios archivos de Camera Raw en Adobe Bridge y elija Archivo > Abrir en Camera Raw, o bien pulse Ctrl+R (Windows) o Comando+R (Mac OS). Cuando termine de realizar ajustes en el cuadro de diálogo Camera Raw, haga clic en Hecho para aceptar los cambios y cerrar el cuadro de diálogo. También puede hacer clic en Abrir imagen para abrir una copia de la imagen ajustada en Photoshop.
- Para procesar imágenes JPEG o TIFF en Camera Raw, seleccione uno o varios archivos JPEG o TIFF en Adobe Bridge y, a continuación, elija Archivo > Abrir en Camera Raw cámara o pulse Ctrl+R (Windows) o Comando+R (Mac OS). Cuando termine de realizar ajustes en el cuadro de diálogo Camera Raw, haga clic en Hecho para aceptar los cambios y cerrar el cuadro de diálogo. En la sección Administración de archivos JPEG y TIFF de las preferencias de Camera Raw, puede especificar si desea que las imágenes JPEG o TIFF con ajustes de Camera Raw se abran de manera automática en Camera Raw.
- Para importar imágenes en Photoshop, seleccione uno o varios archivos de Camera Raw en Adobe Bridge y elija Archivo > Abrir con > Adobe Photoshop CS5. (También se puede elegir el comando Archivo > Abrir en Photoshop y examinar para seleccionar los archivos de Camera Raw). Cuando termine de realizar ajustes en el cuadro de diálogo de Camera Raw, haga clic en Abrir imagen para aceptar los cambios y abrir la imagen ajustada en Photoshop. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) para abrir una copia de la imagen ajustada y no guardar los ajustes realizados en los metadatos de la imagen original. Pulse Mayús mientras hace clic en Abrir imagen para abrir el archivo de imagen en Photoshop como objeto inteligente. En cualquier momento, puede hacer doble clic en la capa de objeto inteligente que contiene el archivo RAW para definir los ajustes de Camera Raw.

  Pulse la tecla Mayús y haga doble clic en una miniatura en Adobe Bridge para abrir una imagen Camera Raw en Photoshop sin abrir el cuadro de diálogo Camera Raw. Mantenga pulsada la tecla Mayús al elegir Archivo > Abrir para abrir varias imágenes seleccionadas.
- Para importar imágenes Camera Raw en After Effects con Adobe Bridge, seleccione uno o varios archivos Camera Raw en Adobe Bridge y elija Archivo > Abrir con > Adobe After Effects CS5. (También puede elegir el comando Archivo > Importar en After Effects y examinar para seleccionar los archivos Camera Raw). Cuando termine de realizar ajustes en el cuadro de diálogo Camera Raw, haga clic en Aceptar para aceptar los cambios.
- Para importar archivos TIFF y JPEG en After Effects con Camera Raw, elija el comando Archivo > Importar en After Effects y seleccione Todos los archivos en el menú Habilitar (Mac OS) o Tipo (Windows) del cuadro de diálogo Importar archivo de After Effects. Seleccione el archivo que desea importar, seleccione Camera Raw en el menú Formato y haga clic en Abrir.
- Para importar imágenes de Camera Raw en After Effects como una secuencia, seleccione Archivo > Importar en After Effects. Seleccione las imágenes, active la casilla de secuencia de Camera Raw y haga clic en Abrir. Los ajustes de Camera Raw aplicados al primer archivo de Camera Raw importado se aplican al resto de los archivos de la secuencia a menos que se encuentre un archivo XMP sidecar en un archivo posterior de la secuencia. En ese caso, los ajustes del archivo XMP o del archivo DNG se aplicarán a una imagen específica de la secuencia. El resto de las imágenes utilizarán los ajustes que especifica el primer archivo de la secuencia.

Si experimenta problemas al abrir archivos de Camera Raw, consulte ¿Por qué mi versión de Photoshop o Lightroom no es compatible con mi cámara?

Volver al principio

Guardado de una imagen Camera Raw en otro formato

Los archivos Camera Raw se pueden guardar desde el cuadro de diálogo Camera Raw en los formatos PSD, TIFF, JPEG o DNG.

Al utilizar el comando Guardar imagen en el cuadro de diálogo de Camera Raw, los archivos se colocan en cola para ser procesados y guardados. Esto resulta útil si está procesando varios archivos en el cuadro de diálogo de Camera Raw y los está guardando con el mismo formato.

1. En el cuadro de diálogo de Camera Raw, haga clic en el botón Guardar imagen de la esquina inferior izquierda del cuadro de diálogo.

   Pulse la tecla Alt (Windows) o la tecla Opción (Mac OS) y haga clic en Guardar para omitir el cuadro de diálogo Opciones de guardado de Camera Raw al guardar archivos.
2. En el cuadro de diálogo Opciones de guardado, especifique las opciones siguientes:

   Destino Especifica dónde guardar el archivo. Si fuera necesario, haga clic en el botón Seleccionar carpeta y desplácese a la ubicación.

   Nombres de archivos Especifica el nombre del archivo según una nomenclatura que incluye elementos como la fecha y el número de serie de la cámara. El uso de nombres de archivo informativos basados en una nomenclatura ayuda a organizar las imágenes.

3. Seleccione un formato de archivo en el menú Formato.
   Negativo digital Guarda una copia del archivo de Camera Raw en formato de archivo DNG.

   > **Compatibilidad** Especifica las versiones de Camera Raw y de Lightroom que pueden leer el archivo.
   >
   > Si elige Personalizar, especifique si desea tener compatibilidad con DNG 1.1 o DNG 1.3. De forma predeterminada, la conversión utiliza una compresión sin pérdidas; esto quiere decir que no se pierde información al reducir el tamaño de archivo. Al elegir Lineal (Sin mosaico), los datos de imagen se almacenan en un formato interpolado. Esto quiere decir que cualquier otro software podrá leer el archivo incluso si carece de un perfil para la cámara digital que capturó la imagen.
   >
   > **Previsualización de JPEG** Incrusta una previsualización JPEG en el archivo DNG. Si desea incrustar una previsualización de JPEG, puede seleccionar el tamaño de la previsualización. Si incrusta previsualizaciones de JPEG, otras aplicaciones pueden acceder al contenido del archivo DNG sin necesidad de analizar los datos Camera Raw.
   >
   > **Incrustar archivo RAW original** Almacena todos los datos de la imagen Camera Raw original en el archivo DNG.

   JPEG Guarda copias de los archivos Camera Raw en formato JPEG (Joint Photographic Experts Group). Para especificar la cantidad de compresión, introduzca un valor del 0 al 12 o selecciónelo en el menú. Si introduce un valor superior o selecciona Alta o Máxima, se aplica menos compresión, lo que incrementa el tamaño de archivo y la calidad de la imagen. El formato JPEG suele utilizarse para mostrar fotografías y demás imágenes de tono continuo en galerías Web de fotografías, proyecciones de diapositivas, presentaciones y otros servicios en línea.

   TIFF Guarda copias de los archivos de Camera Raw como archivos TIFF (Tagged-ImageFormato de archivo). Especifique si no desea aplicar ninguna compresión o desea aplicar compresión de archivo LZW o ZIP. TIFF es un formato flexible de imágenes de mapa de bits que prácticamente admiten todas las aplicaciones de pintura, edición de imágenes y diseño de páginas. TIFF ofrece mayor compresión y compatibilidad con otras aplicaciones que el formato PSD.

   Photoshop Guarda copias de los archivos Camera Raw en formato de archivo PSD. Puede especificar si desea conservar los datos de los píxeles recortados en el archivo PSD.

4. Haga clic en Guardar.

|

Versiones del proceso en Camera Raw

La *versión del proceso* es la tecnología que usa Camera Raw para ajustar y representar fotos. En función de la versión del proceso que utilice, verá diferentes opciones y zonas de configuración disponibles en la ficha Básico y al realizar ajustes locales.

Versión del proceso 2012 Las imágenes que se editan por primera vez en Camera Raw 7 utilizan la versión del proceso 2012. PV2012 ofrece nuevos controles de tono y nuevos algoritmos de asignación de tonos para las imágenes de alto contraste. Con PV2012, podrá ajustar las Iluminaciones, Sombras, Blancos, Negros, Exposición y Contraste en el panel Básico. También podrá aplicar correcciones locales para el equilibrio de blancos (Temperatura y matiz), Iluminaciones, Sombras, Ruido y Muaré.

Versión del proceso 2010 Las imágenes editadas Camera Raw 6 utilizan PV2010 de forma predeterminada. PV2010 ofrece un enfoque y reducción de ruido mejorados en comparación con la versión del proceso anterior, PV2003.

Versión del proceso 2003 El motor de procesado original que utiliza Camera Raw, versiones 5.x y anteriores.

Para beneficiarse del procesamiento más reciente, puede actualizar las fotos editadas previamente a la versión del proceso actual.

Para actualizar una foto al proceso de Camera Raw 7 (PV2012), realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en el botón Actualizar a la versión del proceso actual (el icono del signo de exclamación) de la esquina inferior derecha de la vista previa de la imagen.
- En la ficha Calibración de cámara, elija Proceso > 2012 (Actual).

Para aplicar una versión del proceso anterior a una foto, vaya a la ficha Calibración de cámara y elija Proceso > 2010 o Proceso > 2003.

Tutorial de vídeo

- Novedades de Camera Raw 7

Realización de ajustes de color y tono en Camera Raw

Histograma y niveles RGB
Previsualización del recorte de iluminaciones y sombras
Controles de equilibrio de blancos
Ajuste de tono
Afinación de las curvas de tonos
Controles de Claridad, Intensidad y Saturación
Controles de HSL/Escala de grises
Ajuste del color o tono con la herramienta de ajuste de destino
Coloración de una imagen de escala de grises
Edición de imágenes HDR en Camera Raw

Ir al principio

Histograma y niveles RGB

Los *histogramas* son una representación del número de píxeles en cada valor de luminancia de una imagen. Los histogramas que tienen valores distintos de cero para cada valor de luminancia indican una imagen que aprovecha toda la escala tonal. Los histogramas que no utilizan todo el rango tonal corresponden a una imagen apagada sin contraste. Los histogramas con un pico a la izquierda indican un recorte de sombras; los histogramas con un pico a la derecha indican un recorte de iluminaciones.

Seleccione Sombras o Iluminaciones para ver, en la vista previa de la imagen, cuáles son los píxeles recortados. Para obtener más información, consulte Previsualización del recorte de iluminaciones y sombras en Camera Raw.

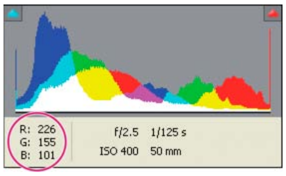
Una de las tareas más habituales para ajustar imágenes consiste en repartir el valor de los píxeles de izquierda a derecha en el histograma en lugar de tenerlos acumulados en uno u otro lado.

Los histogramas están compuestos de tres capas de color que representan los canales rojo, verde y azul. El blanco aparece si los tres canales se superponen. El amarillo, magenta y cian aparecen cuando se superponen dos de los canales RGB (el amarillo equivale a los canales rojo+verde, el magenta equivale a los canales rojo+azul y el cian equivale a los canales verde+azul).

El histograma cambia de forma automática al definir los ajustes en el cuadro de diálogo Camera Raw.

Los valores RGB del píxel bajo el puntero (en la previsualización) aparecen bajo el histograma.

Nota: *También puede usar la herramienta Muestra de color para colocar hasta nueve muestras de color en la vista previa de la imagen. Los valores RGB aparecen encima de la imagen de previsualización. Para eliminar una muestra de color, pulse la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en la muestra. Para borrar las muestras de color, haga clic en Borrar muestras.*



El cuadro de diálogo Camera Raw mostrará los valores RGB del píxel debajo del puntero.

Ir al principio

Previsualización del recorte de iluminaciones y sombras

El recorte se produce cuando los valores de color de un píxel son mayores que el valor máximo o menores que el valor mínimo que se puede representar en la imagen. Los valores demasiado brillantes se recortarán para dar blanco y los valores demasiado oscuros se recortan para dar negro. El resultado es una pérdida de detalle en la imagen.

- Para ver los píxeles recortados con el resto de la previsualización, seleccione las opciones Sombras o Iluminaciones que hay en la parte superior del histograma. También puede pulsar la tecla U para ver el recorte de sombras o la tecla O para ver el recorte de iluminaciones.
- Para ver solo los píxeles recortados, presione Alt (Windows) u Opción (Mac OS) mientras arrastra los reguladores Exposición, Recuperación o Negros.

En el caso de los reguladores Exposición y Recuperación, la imagen se volverá de color negro mientras que las áreas recortadas aparecerán en blanco. En el caso del regulador de Negros, la imagen se vuelve de color blanco mientras que las áreas recortadas aparecen en negro. Las áreas coloreadas indican los recortes en un canal de color (rojo, verde, azul) o en dos canales de color (cian, magenta, amarillo).

Nota: *En algunos casos, el recorte se produce porque el espacio de color utilizado tiene una gama demasiado pequeña. Si se recortan los*

colores, puede trabajar en un espacio de color con una gama grande, como RGB de ProPhoto.

Ir al principio

Controles de equilibrio de blancos

Para ajustar el equilibrio de blancos, identifique los objetos de la imagen desee que tengan un color neutro (blanco o gris) y, posteriormente, ajuste los colores para que dichos objetos tengan un color neutro. Los objetos blancos o grises de una escena adoptarán el color recibido por la luz ambiente o el flash utilizado para tomar la foto. Al utilizar la herramienta Equilibrio de blancos para especificar el objeto que se desee que sea blanco o gris, Camera Raw determinará el color de la luz de la escena y ajustará automáticamente la iluminación.

La temperatura del color (en Kelvin) sirve como medida de la iluminación de la escena. Las fuentes de luz natural e incandescente originan una luz con una distribución previsible según su temperatura.

Una cámara digital registra el equilibrio de blancos del momento de la exposición como una entrada de metadatos. El plugin Camera Raw lee este valor y lo convierte en el ajuste inicial al abrir el archivo en el cuadro de diálogo Camera Raw. Normalmente este ajuste ofrece la temperatura de color correcta (o una temperatura aproximada). El equilibrio de blancos se puede ajustar si es necesario.

Nota: *No todas las proyecciones de color son el resultado de un equilibrio de blancos incorrecto. Utilice el Editor de perfiles DNG para corregir el tinte de color que permanezca después de ajustar el equilibrio de blancos. Consulte Ajuste de la representación del color de la cámara en Camera Raw.*

La ficha Básico del cuadro de diálogo Camera Raw tiene tres controles para corregir un tinte de color en una imagen:

Equilibrio de blancos Camera Raw aplica la configuración de equilibrio de blancos y cambia las propiedades de Temperatura y de Matiz en la ficha Básico según corresponda. Estos controles permiten afinar el equilibrio de colores.

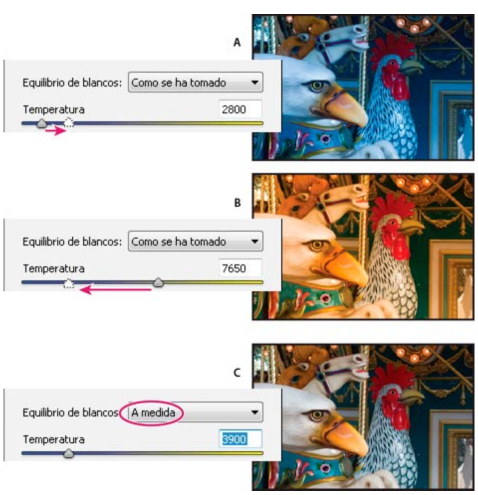
> **Como se ha tomado** Utiliza la configuración de equilibrio de blancos de la cámara, si está disponible.
>
> **Automático** Calcula el equilibrio de blancos según los datos de la imagen.

Los archivos DNG y Camera Raw también disponen de los ajustes siguientes para el equilibrio de blancos: Luz del día, Nublado, Sombra, Tungsteno, Fluorescente y Flash.

Nota: *Si Camera Raw no reconoce la configuración de equilibrio de blancos de una cámara, la función Como se ha tomado equivaldrá a Automático.*

Temperatura Define el equilibrio de blancos en una temperatura de color personalizada. Reduzca Temperatura para corregir una foto tomada con una temperatura de color de luz inferior; el plugin Camera Raw hace que los colores sean más azules para compensar la baja temperatura del color (amarillenta) de la luz ambiental. Por el contrario, aumente Temperatura para corregir una fotografía tomada con una temperatura de color de luz superior; los colores se hacen más cálidos (amarillentos), con el fin de compensar la alta temperatura del color (azulada) de la luz ambiental.

Nota: *El rango y las unidades de los controles de Temperatura y Matiz serán distintos al ajustar una imagen TIFF o JPEG. Por ejemplo, Camera Raw proporcionará un regulador de ajuste de la temperatura real para los archivos raw de 2000 a 50 000 Kelvin. Para los archivos JPEG o TIFF, Camera Raw intentará aproximar una temperatura de color o un equilibrio de blancos diferente. No obstante, debido a que el valor original se habrá utilizado previamente para alterar los datos de los píxeles del archivo, Camera Raw no proporcionará la escala real de temperatura Kelvin. En estos casos, se utilizará una escala aproximada de –100 a 100 en lugar de la escala de temperatura.*



Corrección del equilibrio de blancos
A. *Al mover el regulador Temperatura hacia la derecha, se corregirá una foto tomada con una temperatura del color de la luz superior.* ***B.*** *Al mover el regulador Temperatura hacia la izquierda, se corregirá una foto tomada con una temperatura del color de la fotografía inferior.* ***C.*** *Fotografía tras el ajuste de la temperatura del color*

Matiz Define el equilibrio de blancos para compensar un matiz verde o magenta. Reduzca el matiz para añadir verde a la imagen; aumente el matiz para añadir magenta.

Para ajustar el equilibrio de blancos de forma rápida, seleccione la herramienta Equilibrio de blancos y, a continuación, haga clic en un área de la imagen que desee que sea de color gris neutro. Las propiedades de Temperatura y Matiz se ajustan para conseguir que el color seleccionado sea exactamente neutro (si es posible). Si hace clic en los blancos, elija un área resaltada que contenga un detalle blanco significativo en lugar de una iluminación especular. Se puede hacer doble clic en el botón Equilibrio de blancos para restablecer el Equilibrio de blancos en Como se ha tomado.

Ir al principio

Ajustar tono

La escala tonal de la imagen se ajusta con los controles de tono de la ficha Básico.

Al hacer clic en Automático en la parte superior de la sección de control del tono de la ficha Básico, Camera Raw analizará la imagen y realizará ajustes automáticos en los controles de tono.

También podrá aplicar los ajustes automáticos por separado para los controles de tono individuales. Para aplicar un ajuste automático a un control de tono individual, como Exposición o Contraste, presione Mayús y haga doble clic en el regulador. Para devolverle su valor original a un control de tono individual, haga doble clic en el regulador.

Al ajustar el tono automáticamente, Camera Raw omitirá los ajustes realizados anteriormente en otras fichas (como el afinado del tono en la ficha Curvas de tonos). Por este motivo, aplique primero los ajustes de tono automáticos (si procede) para obtener una aproximación inicial de la mejor configuración de la imagen. Si se toman fotografías con mucho cuidado y se utilizan diferentes exposiciones intencionadamente, puede que no desee deshacer ese trabajo aplicando ajustes de tono automáticos. Por otro lado, también se puede hacer clic en Automático y luego deshacer los ajustes si no son de su agrado.

Las previsualizaciones en Adobe® Bridge utilizan la configuración de imagen predeterminada. Si desea que la configuración de imagen predeterminada incluya ajustes de tono automáticos, seleccione Aplicar ajustes de tono automáticos en la sección Ajustes de imagen predeterminados de las preferencias de Camera Raw.

Nota: *Si compara imágenes según sus vistas previas en Adobe Bridge, deje la preferencia Aplicar ajustes de tono automáticos sin seleccionar, que es el valor predeterminado. En caso contrario, comparará imágenes ya ajustadas.*

Mientras realice ajustes, no pierda de vista los puntos finales del histograma o utilice las previsualizaciones de recorte de sombras e iluminaciones.

Al desplazar los reguladores de los controladores del tono, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) para previsualizar donde se recortan las iluminaciones o las sombras. Mueva el regulador hasta que empiece el recorte y luego invierta el ajuste ligeramente. (Para obtener más información, consulte Previsualización del recorte de iluminaciones y sombras en Camera Raw).

- Para ajustar manualmente un control de tono, arrastre el regulador, escriba un número en el cuadro o seleccione el valor en el cuadro y presione la flecha hacia arriba o hacia abajo.
- Para restablecer un valor predeterminado, haga doble clic en el regulador.

Nota: *Los controles del tono que aparezcan en el panel Básico dependerán de si trabaja en la versión del proceso PV2012, PV2010 o PV2003, como se explica.*

Exposición (todo) Ajusta el brillo general de la imagen. Ajuste el regulador hasta que la foto se muestre correctamente y la imagen tenga el brillo deseado. Los valores de exposición se expresarán en incrementos equivalentes a valores de apertura (números f de apertura del diafragma) de una cámara. Un ajuste de +1,00 será similar a una apertura de 1 número. De igual manera, un ajuste de –1,00 será como un cierre de la apertura de 1 número.

Contraste (todo) Aumenta o disminuye el contraste de la imagen, especialmente los medios tonos. Al aumentar el contraste, las áreas de imagen medio oscuras se oscurecen más y las áreas de imagen medio claras se aclaran más. Los tonos de la imagen se verán afectados de forma inversa según disminuya el contraste.

Iluminaciones (PV2012) Ajusta las zonas de brillo de la imagen. Arrástrelo hacia la izquierda para oscurecer y recuperar detalles de iluminación “defectuosos”. Arrástrelo hacia la derecha para aumentar el brillo de las iluminaciones mientras se minimiza el recorte.

Sombras (PV2012) Ajusta las zonas oscuras de la imagen. Arrástrelo hacia la izquierda para oscurecer las sombras mientras se minimiza el recorte. Arrástrelo hacia la derecha para aumentar el brillo de las sombras y recuperar detalles de las sombras.

Blancos (PV2012) Ajusta el recorte blanco. Arrástrelo hacia la izquierda para reducir el recorte de iluminaciones. Arrástrelo hacia la derecha para aumentar el recorte de iluminaciones. (Puede que se desee un recorte aumentado para obtener iluminación especular, como en las superficies metálicas).

Negros (PV2012) Ajusta el recorte del negro. Arrástrelo hacia la izquierda para aumentar el recorte del negro (asignación de más sombras al negro puro). Arrástrelo hacia la derecha para reducir el recorte de sombras.

Negros (PV2010 y PV2003) Especifica qué valores de imagen se asignarán al negro. Al mover el regulador hacia la derecha, se aumentarán las

zonas que se quedarán en negro con lo que, a veces, se creará la impresión de que ha aumentado el contraste de la imagen. El mayor efecto se apreciará en las sombras, siendo menor el cambio en los medios tonos y las iluminaciones.

Recuperación (PV2010 y PV2003) Intenta recuperar detalles de las iluminaciones. Camera Raw puede reconstruir algunos detalles de áreas en las que uno o dos canales de color están recortados en blanco.

Luz de relleno (PV2010 y PV2003) Intenta recuperar detalles de sombras sin dar brillo a los negros. Camera Raw puede reconstruir algunos detalles de áreas en las que uno o dos canales de color están recortados en negro. La función Luz de relleno es similar a las sombras del filtro Sombra/iluminación de Photoshop® o al efecto Sombra/iluminación de After Effects®.

Brillo (PV2010 y PV2003) Ajusta el brillo o la oscuridad de la imagen de forma muy similar a la propiedad Exposición. Sin embargo, en lugar de recortar la imagen en las iluminaciones o las sombras, este ajuste comprime las iluminaciones y amplía las sombras al mover el regulador hacia la derecha. A menudo, la mejor manera de utilizar este control consiste en definir la escala tonal global definiendo primero la exposición, la recuperación y los negros y, posteriormente, el brillo. Los grandes ajustes de brillo pueden afectar al recorte de sombras o iluminaciones, por lo que se recomienda reajustar las propiedades de exposición, recuperación o negros después de ajustar el brillo.

Más información: Vea el tutorial de vídeo Novedades de Camera Raw de Matt Kloskowski.

Ir al principio

Afinación de las curvas de tonos

Utilice los controles de la ficha Curvas de tonos para afinar las imágenes después de realizar ajustes de tono en la ficha Básico. Las curvas de tonos representan cambios realizados en la escala tonal de la imagen. El eje horizontal representa los valores tonales originarios de la imagen (valores de entrada), con el negro a la izquierda y valores progresivamente más claros hacia la derecha. El eje vertical representa los valores tonales cambiados (valores de salida), con el negro en la parte inferior y progresivamente más blanco hacia la parte superior.

Si un punto de la curva se desplaza hacia arriba, el resultado es un tono más claro; si se desplaza hacia abajo, el resultado es un tono más oscuro. Una línea recta a 45 grados indica que no hay cambios en la curva de respuesta tonal: los valores de entrada originarios coinciden exactamente con los valores de salida.

Utilice la curva de tonos de la ficha anidada Paramétrico para ajustar los valores en rangos tonales específicos de la imagen. Las áreas de la curva afectadas por las propiedades de región (Iluminación, Claros, Oscuros o Sombras) dependen de dónde se definan los controles de división de la parte inferior de la gráfica. Las propiedades de la región media (Oscuros y Claros) afectan principalmente a la región media de la curva. Las propiedades Iluminaciones y Sombras afectan principalmente a los extremos del rango tonal.

- Para ajustar las curvas de tonos, realice una de las siguientes acciones:
  - Arrastre los reguladores de Iluminación, Claros, Oscuros o Sombras de la ficha anidada Paramétrico. Se podrán expandir o contraer las regiones de la curva afectadas por los reguladores arrastrando los controles divisores de región a lo largo del eje horizontal de la gráfica.
  - Arrastre un punto de la curva en la ficha anidada Punto. Al arrastrar el punto, los valores tonales Entrada y Salida aparecerán bajo la curva de tonos.
  - Elija una opción en el menú Curva de la ficha anidada Punto. El ajuste elegido quedará reflejado en la ficha Punto, pero no en la configuración de la ficha Paramétrico. Contraste medio es el ajuste predeterminado.
  - Seleccione la herramienta de ajuste de destino Curva paramétrica en la barra de herramientas y arrástrela a la imagen. La herramienta Ajuste de destino de curva paramétrica ajusta la región de curva de iluminaciones, claros, oscuros o sombras basada en los valores de la imagen en el lugar en el que haga clic.

  Nota: *La herramienta Ajuste de destino no afecta a las curvas de puntos.*

Ir al principio

Controles de Claridad, Intensidad y Saturación

Se puede cambiar la saturación de color de todos los colores ajustando los controles Claridad, Intensidad y Saturación de la ficha Básico. Para ajustar la saturación de un rango específico de colores, utilice los controles de la ficha HSL/Escala de grises.

Claridad Añade profundidad a la imagen aumentando el contraste local con un mayor efecto en los medios tonos. Este ajuste es parecido a la máscara desenfocada de radio grande. Cuando utilice este ajuste, lo más recomendable es aplicar un valor de zoom de 100 % o superior. Para potenciar el efecto, aumente el ajuste hasta que pueda ver halos cerca de los detalles de los bordes de la imagen y, a continuación, reduzca el ajuste ligeramente.

Intensidad Ajusta la saturación de manera que se reduce el recorte a medida que los colores se acercan a la plena saturación. Este ajuste modifica la saturación de los colores menos saturados y provoca un efecto menor en los colores más saturados. La intensidad también impide que los tonos de piel queden sobresaturados.

Saturación Ajusta la saturación de todos los colores de la imagen de forma igual desde -100 (monocromo) hasta +100 (doble de saturación).

Ir al principio

Controles de HSL/Escala de grises

Los controles de la ficha HSL/Escala de grises permiten ajustar rangos de colores individuales. Por ejemplo, si un objeto rojo parece demasiado

vivo y distorsionado, se puede reducir el valor de rojos en la ficha Saturación anidada.

Las fichas anidadas siguientes contienen controles para ajustar componentes de color de un rango de colores específico:

Tono Cambia el color. Por ejemplo, se puede cambiar un cielo azul (y el resto de objetos azules) de cian a violeta.

Saturación Cambia la intensidad o la pureza del color. Por ejemplo, se puede cambiar un cielo azul de gris a azul muy saturado.

Luminancia Cambia el brillo del rango de colores.

Si selecciona Convertir a escala de grises, solo aparece una ficha anidada:

Mezcla de escala de grises Los controles de esta ficha permiten especificar la aportación de cada rango de colores a la versión de escala de grises de la imagen.

Ir al principio

Ajuste del color o tono con la herramienta de ajuste de destino

La herramienta Ajuste de destino permite realizar correcciones de tono y color arrastrándola directamente a una foto. Con la herramienta Ajuste de destino puede arrastrar hacia abajo en un cielo azul para desaturarlo, por ejemplo, o arrastrar hacia arriba sobre una chaqueta roja para intensificar el tono.

1. Para realizar ajustes de color con la herramienta Ajuste de destino, haga clic en ella en la barra de herramientas y seleccione el tipo de corrección que desea realizar: Tono, Saturación, Luminancia o Mezcla de escala de grises. A continuación, arrastre el puntero en la imagen.

   Arrastrar hacia arriba o hacia la derecha aumenta los valores; arrastrar hacia abajo o hacia la izquierda los disminuye. Los reguladores para más de un color se pueden ver afectados si arrastra con la herramienta Ajuste de destino. Si selecciona la herramienta Ajuste de destino de escala de grises, la imagen se convertirá a escala de grises.

2. Para realizar ajustes de la curva de tonos con la herramienta Ajuste de destino, haga clic en la barra de herramientas y elija Curva paramétrica. A continuación, arrastre el puntero en la imagen.

   La herramienta Ajuste de destino de curva paramétrica ajusta la región de curva de Iluminaciones, Claros, Oscuros o Sombras basada en los valores de la imagen en el lugar en el que haga clic.

   El acceso directo del teclado T cambia la última herramienta Ajuste de destino que utilizó.

Ir al principio

Dé color a una imagen de escala de grises

Los controles de la ficha Dividir tonos permiten colorear una imagen de escala de grises. Se puede añadir un color a todo el rango tonal (por ejemplo, un tono sepia), o bien se puede crear un efecto de virado, donde se aplica un color distinto a las sombras y a las iluminaciones. Las sombras y las iluminaciones extremas permanecen en blanco y negro.

También se puede aplicar un tratamiento especial, como un aspecto de procesamiento cruzado, a una imagen en color.

1. Seleccione una imagen de escala de grises. Puede tratarse de una imagen convertida a escala de grises mediante la opción Convertir a escala de grises en la ficha HSL / Escala de grises.
2. En la ficha Dividir tonos, ajuste las propiedades de tono y saturación de las iluminaciones y las sombras. El tono define el color del tono; la saturación define la magnitud del resultado.
3. Ajuste el control Equilibrio para equilibrar la influencia entre los controles Iluminación y Sombra. Los valores positivos aumentarán la influencia de los controles Iluminación, los valores negativos aumentarán la influencia de los controles Sombra.

Ir al principio

Edición de imágenes HDR en Camera Raw

Con Camera Raw 7.1 o versiones posteriores, puede trabajar con imágenes de punto flotante de 16, 24 y 32 bits, llamadas a menudo HDR (imágenes de alto rango dinámico). Camera Raw abre imágenes HDR con formato TIFF y DNG. Asegúrese de que las imágenes están en la versión del proceso 2012. (Consulte Versiones del proceso).

Puede utilizar los controles de la ficha Básico para editar las imágenes HDR. El control Exposición de la ficha Básico tiene un rango expandido cuando trabaja con imágenes HDR (de +10 a -10).

Cuando finalice la edición, haga clic en Hecho o Abrir imagen para abrir la imagen en Photoshop. La imagen se abre como una imagen de 8 o 16 bits, según haya configurado las Opciones de flujo de trabajo.

Para abrir una imagen HDR en Camera Raw:

- En Bridge, seleccione la imagen y elija Archivo > Abrir en Camera Raw. En Mini Bridge, haga clic con el botón derecho en la imagen (tecla Ctrl y clic en Mac) y elija Abrir con > Camera Raw.

Para obtener más información sobre las imágenes HDR, visite Imágenes de alto rango dinámico en Ayuda de Photoshop.

Realización de ajustes locales en Camera Raw

Acerca de los ajustes locales
Aplicación de ajustes locales con la herramienta Pincel de ajuste en Camera Raw
Aplicación de ajustes locales con la herramienta Filtro graduado en Camera Raw
Almacenamiento y aplicación de ajustes preestablecidos locales

Ir al principio

Acerca de los ajustes locales

Los controles de las fichas de ajuste de las imágenes de Camera Raw afectarán al color y al tono de toda la foto. Para ajustar un área concreta de una foto (como la sobrexposición o subexposición), utilice las herramientas Pincel de ajuste y Filtro graduado en Camera Raw.

La herramienta Pincel de ajuste permite aplicar de forma selectiva los ajustes Exposición, Claridad o Brillo, entre otros, "pintándolos" en la fotografía.

La herramienta Filtro graduado permite aplicar los mismos tipos de ajustes de forma gradual por toda una región de la fotografía. Esta región puede tener la anchura que se desee.

Se pueden aplicar ambos tipos de ajustes locales en cualquier foto. Puede sincronizar ajustes de configuración locales en varias imágenes seleccionadas. También puede crear ajustes preestablecidos locales de modo que pueda volver a aplicar rápidamente los efectos que use con frecuencia.

Es posible que deba hacer algunas pruebas para aplicar de manera correcta los ajustes locales en Camera Raw. Se recomienda seguir este procedimiento: primero, seleccione una herramienta, especifique sus opciones y aplique el ajuste a la fotografía; a continuación, vuelva atrás para editar dicho ajuste o aplique otro distinto.

Al igual que todos los demás ajustes aplicados en Camera Raw, los ajustes locales no son destructivos, es decir, no se aplican nunca de forma permanente a las fotografías. Los ajustes locales se guardarán con una imagen en un archivo sidecar XMP o en la base de datos del archivo de Camera RAW, dependiendo de las preferencias de Camera RAW especificadas.

Ir al principio

Aplicación de ajustes locales con la herramienta Pincel de ajuste en Camera Raw

1. Seleccione la herramienta Pincel de ajuste en la barra de herramientas (o presione K).

   Camera Raw abre las opciones de la herramienta Pincel de ajuste en el histograma y define el modo de máscara en Nuevo.

2. En las opciones de la herramienta Pincel de ajuste, elija el tipo de ajuste que le interese arrastrando el regulador de un efecto.

   Nota: *Los efectos disponibles dependerán de si trabaja en la versión del proceso 2012, 2010 o 2003, como se explica. Para actualizar una foto a PV2012, haga clic en el icono del signo de exclamación de la esquina inferior derecha de la vista previa de la imagen.*

   Temperatura (PV2012) Ajusta la temperatura del color en una zona de la imagen para que tenga colores más cálidos o fríos. Un efecto de temperatura de filtro graduado puede mejorar las imágenes tomadas en condiciones con varios tipos de luz.

   Matiz (PV2012) Compensa el tinte de color verde o magenta.

   Exposición (todo) Establece el brillo general de la imagen. La aplicación de una corrección local de exposición puede dar lugar a resultados parecidos a una sobrexposición o subexposición tradicional.

   Iluminaciones (PV2012) Recupera los detalles en las zonas brillantes sobrexpuestas de una imagen.

   Sombras (PV2012) Recupera los detalles en las zonas de sombra subexpuestas de una imagen.

   Brillo (PV2010 y PV2003) Ajusta el brillo de la imagen con un efecto mayor en los medios tonos.

   Contraste (todo) Ajusta el contraste de la imagen con un efecto mayor en los medios tonos.

   Saturación (todo) Cambia la intensidad o la pureza del color.

   Claridad (todo) Mediante el aumento del contraste local, añade profundidad a la imagen.

   Enfoque (todo) Mejora la definición de los bordes para conseguir más detalles en una foto. Los valores negativos desenfocarán los

detalles.

Reducción de ruido (PV2012) Reduce el ruido de la luminancia, que puede aparecer al abrir zonas de sombra.

Reducción de muaré (PV2012) Elimina los defectos de muaré o la falta de suavidad del color.

Eliminación de halos (PV2012) Quita los colores del halo en los bordes. Consulte Eliminación de halos de color local.

Color (todo) Aplica un matiz al área seleccionada. Para seleccionar el tono, haga clic en el cuadro de la muestra de color que aparece a la derecha del nombre del efecto.

Haga clic en los iconos del signo más (+) o del signo menos (-) para aumentar o reducir, respectivamente, el efecto en las cantidades preestablecidas. Haga clic varias veces para seleccionar un mayor ajuste. Haga doble clic en el regulador para restablecer a cero el efecto.

3. Especifique las opciones del pincel:

   Tamaño Especifica el diámetro de la punta del pincel en píxeles.

   Desvanecer Controla la dureza del trazo del pincel.

   Flujo Controla la velocidad de aplicación del ajuste.

   Densidad Controla la cantidad de transparencia del trazo.

   Máscara automática Limita los trazos del pincel a áreas de color parecido.

   Mostrar máscara Cambia la visibilidad de la superposición de la máscara en la previsualización de la imagen.

4. Mueva la herramienta Pincel de ajuste por encima de la imagen.

   La cruz indica el punto de aplicación. El círculo sólido indica el tamaño del pincel. El círculo punteado en blanco y negro indica la cantidad de desvanecimiento.

   Nota: *Si el desvanecimiento está definido en 0, el círculo en blanco y negro indica el tamaño del pincel. Si la cantidad de desvanecimiento es mínima, puede que no se distinga el círculo sólido.*

5. Pinte con la herramienta Pincel de ajuste la zona de la imagen que desee ajustar.

   Al soltar el ratón, aparecerá un icono de chincheta  en el punto de aplicación. En las opciones de la herramienta Pincel de ajuste, el modo de máscara cambia a modo de adición.

6. (Opcional) Refine el ajuste con una de las acciones siguientes:
   - Arrastre cualquiera de los reguladores de efectos de las opciones de la herramienta Pincel de ajuste para personalizar el efecto en la imagen.
   - Pulse V para ocultar o mostrar el icono de chincheta.
   - Para cambiar la visibilidad de la superposición de la máscara, utilice la opción Mostrar máscara, presione Y o coloque el puntero sobre el icono de chincheta.

     Para personalizar el color de la superposición de la máscara, haga clic en la muestra de color que aparece junto a la opción Mostrar máscara. A continuación, seleccione otro color en Selector de color.
   - Para deshacer parte del ajuste, haga clic en Borrar en las opciones de la herramienta Pincel de ajuste y pinte encima del ajuste.

     Para crear un pincel borrador con características distintas de las de la herramienta actual Pincel de ajuste, haga clic en el botón del menú de ajustes de configuración locales y elija Tamaño de separación de borrado. A continuación, especifique los valores de Tamaño, Desvanecer, Flujo y Densidad que quiera para el borrador.
   - Para eliminar el ajuste por completo, seleccione la chincheta y pulse Supr.
   - Pulse Ctrl+Z (Windows) o Comando+Z (Mac OS) para deshacer el último ajuste.
   - En la parte inferior de las opciones de la herramienta, haga clic en Borrar todo para quitar todos los ajustes de la herramienta Pincel de ajuste y definir el modo de máscara en Nuevo.

7. (Opcional) Haga clic en Nuevo para aplicar otro ajuste de la herramienta Pincel de ajuste y refínelo como desee mediante las técnicas explicadas en el paso 6.

   Nota: *Mientras trabaje con varios ajustes de Pincel de ajuste, asegúrese de tener activado el modo de adición para poder cambiar de uno a otro. Haga clic en el icono de chincheta para seleccionar el ajuste oportuno y refinarlo.*

Ir al principio

Aplicación de ajustes locales con la herramienta Filtro graduado en Camera Raw

1. Seleccione la herramienta Filtro graduado en la barra de herramientas (o presione G).

   Camera Raw abrirá las opciones de la herramienta Filtro graduado en Histograma y definirá el modo de máscara en Nuevo.

2. En las opciones de la herramienta Filtro graduado, seleccione el tipo de ajuste que le interese arrastrando el regulador correspondiente a cualquiera de estos efectos:

   Nota: *Los efectos disponibles dependerán de si trabaja en la versión del proceso 2012, 2010 o 2003, como se explica. Para actualizar una foto a PV2012, haga clic en el icono del signo de exclamación de la esquina inferior derecha de la vista previa de la imagen.*

   Temperatura (PV2012) Ajusta la temperatura del color en una zona de la imagen para que tenga colores más cálidos o fríos. Un efecto de temperatura de filtro graduado puede mejorar las imágenes tomadas en condiciones con varios tipos de luz.

   Matiz (PV2012) Compensa el tinte de color verde o magenta.

   Exposición (todo) Establece el brillo general de la imagen. La aplicación de un filtro graduado de exposición puede dar lugar a resultados parecidos a una sobrexposición o subexposición tradicional.

   Iluminaciones (PV2012) Recupera los detalles en las zonas brillantes sobrexpuestas de una imagen.

   Sombras (PV2012) Recupera los detalles en las zonas de sombra subexpuestas de una imagen.

   Brillo (PV2010 y PV2003) Ajusta el brillo de la imagen con un efecto mayor en los medios tonos.

   Contraste (todo) Ajusta el contraste de la imagen con un efecto mayor en los medios tonos.

   Saturación (todo) Cambia la intensidad o la pureza del color.

   Claridad (todo) Mediante el aumento del contraste local, añade profundidad a la imagen.

   Enfoque (todo) Mejora la definición de los bordes para conseguir más detalles en la foto. Los valores negativos desenfocarán los detalles.

   Reducción de ruido (PV2012) Reduce el ruido de la luminancia, que puede aparecer al abrir zonas de sombra.

   Reducción de muaré (PV2012) Elimina los defectos de muaré o la falta de suavidad del color.

   Eliminación de halos (PV 2012) Quita el color del halo en los bordes. Consulte Eliminación de halos de color local.

   Color (todo) Aplica un matiz al área seleccionada. Para seleccionar el tono, haga clic en el cuadro de la muestra de color que aparece a la derecha del nombre del efecto.

   Haga clic en los iconos del signo más (+) o del signo menos (–) para aumentar o reducir, respectivamente, el efecto en las cantidades preestablecidas. Haga doble clic en el regulador para restablecer a cero el efecto.

3. Arrastre el cursor en la fotografía para aplicar un filtro graduado por una región.

   El filtro empieza en el punto rojo y la línea de puntos rojos, y continúa más allá del punto verde y la línea de puntos verdes.

   La máscara cambia al modo de edición en las opciones de la herramienta Filtro graduado.

4. (Opcional) Refine el filtro con una de las acciones siguientes:
   - Arrastre cualquiera de los reguladores de efectos de las opciones de la herramienta Filtro graduado para personalizar el filtro.
   - Para cambiar la visibilidad de las superposiciones de las guías, seleccione la opción Mostrar superposición (o pulse V).
   - Arrastre el punto verde o el rojo para expandir, contraer y rotar el efecto.
   - Arrastre la línea de puntos en blanco y negro para mover el efecto.
   - Coloque el puntero sobre la línea de puntos en verde y blanco o la línea de puntos en rojo y blanco (cerca del punto verde o del rojo) hasta que cambie a una flecha de doble punta. Entonces, arrástrela para ampliar o contraer el efecto hasta ese extremo del rango.
   - Coloque el puntero sobre la línea de puntos en verde y blanco o la línea de puntos en rojo y blanco (lejos del punto verde o del rojo) hasta que cambie a una flecha curva de doble punta. A continuación, arrástrela para rotar el efecto.
   - Elija Eliminar para quitar el filtro.
   - Pulse Ctrl+Z (Windows) o Comando+Z (Mac OS) para deshacer el último ajuste.
   - En la parte inferior de las opciones de la herramienta, haga clic en Borrar todo para quitar todos los efectos de la herramienta Filtro graduado y definir el modo de máscara en Nuevo.

5. (Opcional) Haga clic en Nuevo para aplicar otro efecto de la herramienta Filtro graduado y refínelo como desee mediante las técnicas explicadas en el paso 4.

__Nota:__ Al trabajar con varios efectos de Filtro graduado, haga clic en una superposición para seleccionar el efecto y mejorarlo.

Ir al principio

Almacenamiento y aplicación de ajustes preestablecidos locales

Puede guardar ajustes locales como ajustes preestablecidos de modo que pueda aplicar rápidamente los efectos a otras imágenes. Puede crear, seleccionar y gestionar ajustes locales preestablecidos utilizando el menú Configuración de Camera Raw en las opciones de la herramienta Pincel de ajuste o Filtro graduado. Puede aplicar ajustes locales preestablecidos mediante las herramientas Pincel de ajuste o Filtro graduado .

__Nota:__ Los ajustes locales no pueden guardarse con ajustes preestablecidos de imagen de Camera Raw.

- En las opciones de la herramienta Pincel de ajuste o Filtro graduado del cuadro de diálogo de Camera Raw, haga clic en el botón del menú Configuración de Camera Raw . A continuación, seleccione uno de los siguientes comandos:

  Nueva configuración de corrección local Guarda la configuración del efecto del ajuste local actual como un ajuste predeterminado. Escriba un nombre y haga clic en Aceptar. Los ajustes preestablecidos guardados aparecen en el menú de ajustes de configuración locales y se pueden aplicar a cualquier imagen que se abra en Camera Raw.

  Eliminar “nombre de ajuste preestablecido” Elimina el ajuste preestablecido local seleccionado.

  Cambiar nombre de “nombre de ajuste preestablecido” Cambia el nombre del ajuste preestablecido local seleccionado. Escriba un nombre y haga clic en Aceptar.

  Nombre de ajuste preestablecido Seleccione un ajuste preestablecido para aplicar su configuración con la herramienta Pincel de ajuste o la herramienta Filtro graduado.

Cuando utilice ajustes predeterminados locales, tenga en cuenta lo siguiente:

- Solo se puede seleccionar un ajuste predeterminado local cada vez.
- Cuando aplique un ajuste predeterminado local con la herramienta Pincel de ajuste, puede seguir personalizando las opciones del pincel, incluidos los valores de Tamaño, Desvanecer, Flujo y Densidad. El ajuste preestablecido aplica la configuración del efecto con el tamaño de pincel especificado.
- Después de aplicar un ajuste predeterminado local, puede refinarlo como desee.
- La misma configuración de efecto está disponible para la herramienta Pincel de ajuste y para la herramienta Filtro graduado. Como consecuencia, los ajustes predeterminados locales se pueden aplicar utilizando cualquiera de las herramientas, con independencia de la que se utilizara para crear el ajuste preestablecido.

Tutorial de vídeo

- Novedades de Camera Raw 7

Rotar, recortar y transformar imágenes en Camera Raw

Rotación de imágenes
Enderezar imágenes
Recorte de imágenes
Eliminar los ojos rojos
Eliminar tintas planas

Volver al principio

Rotación de imágenes

- Haga clic en el botón Rotar imagen 90° a la izquierda (o pulse L).
- Haga clic en el botón Rotar imagen 90° a la derecha (o pulse R).

Nota: *mediante los comandos del menú Edición, también se pueden rotar las imágenes en Adobe Bridge sin abrir el cuadro de diálogo Camera Raw.*

Volver al principio

Enderezar imágenes

1. En el cuadro de diálogo de Camera Raw, seleccione la herramienta Enderezar (o pulse A).
2. Arrastre la herramienta Enderezar en la imagen de previsualización para establecer qué es horizontal y qué es vertical.

Nota: *la herramienta Recortar se activa inmediatamente después de utilizar la herramienta Enderezar.*

Volver al principio

Recorte de imágenes

1. En el cuadro de diálogo de Camera Raw, seleccione la herramienta Recortar (o pulse C).

   Para limitar el área de recorte inicial a una proporción específica, mantenga pulsado el botón del ratón mientras selecciona la herramienta Recorte y elija una opción del menú. Para aplicar un límite a un recorte aplicado anteriormente, pulse la tecla Ctrl y haga clic (Mac OS) o haga clic con el botón derecho (Windows) en el recorte.
2. Arrastre la imagen de previsualización para definir el cuadro del área de recorte.
3. Para desplazar el área de recorte, girarla o cambiar su escala, arrastre el área o sus controles.
   Nota: *para cancelar la operación de recorte, pulse Esc con la herramienta Recortar activa o mantenga pulsado el botón de la herramienta Recortar y elija Borrar recorte en el menú. Para cancelar el recorte y cerrar el cuadro de diálogo Camera Raw sin procesar el archivo de imagen Camera Raw, haga clic en el botón Cancelar, o bien deseleccione la herramienta Recortar y pulse la tecla Esc.*
4. Cuando esté satisfecho con el recorte, pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS).

La imagen recortada cambia de tamaño para rellenar el área de previsualización y el vínculo de opciones de flujo de trabajo situado bajo el área de previsualización, muestra el tamaño y las dimensiones de la imagen actualizada.

Volver al principio

Eliminar los ojos rojos

1. Aplique un valor de zoom de al menos 100%.
2. En la barra de herramientas, seleccione la herramienta Eliminación de ojos rojos (o pulse E).
3. Arrastre una selección alrededor del ojo rojo en la fotografía.

   Camera Raw mide la selección para hacerla coincidir con la pupila. Puede ajustar el tamaño de la selección arrastrando los bordes.
4. En las opciones de la herramienta situadas debajo del histograma, arrastre el regulador de Tamaño de pupila hacia la derecha para aumentar el tamaño del área corregida.
5. Arrastre el regulador de Oscurecer hacia la derecha para oscurecer el área de la pupila de la selección y el área del iris que queda fuera de la selección.

   Anule la selección de Mostrar superposición para desactivar la selección y comprobar la corrección.

   Nota: *Si hace clic en la selección, puede moverse entre varias áreas de ojos rojos seleccionadas.*

Volver al principio

Eliminar tintas planas

La herramienta Eliminación de tinta plana permite reparar un área seleccionada de una imagen con una muestra de otra.

1. Seleccione la herramienta Eliminación de tinta plana de la barra de herramientas.
2. Seleccione una de las siguientes opciones del menú Tipo:
   Corregir Hace coincidir la textura, la iluminación y las sombras del área de muestra con el área seleccionada.

   Clonar Aplica el área de muestra de la imagen en el área seleccionada.
3. (Opcional) En las opciones de la herramienta situadas debajo del histograma, arrastre el regulador de Radio para especificar el tamaño del área a la que afecta la herramienta Eliminación de tinta plana.
4. Mueva la herramienta Eliminación de tinta plana por la fotografía y haga clic en la parte de la fotografía que desee retocar. Sobre el área seleccionada aparece un círculo punteado rojo y blanco. El círculo punteado verde y blanco designa el área de muestra de la fotografía que se utiliza para clonar o corregir.
5. Realice una de las siguientes acciones:
   - Para especificar el área de muestra, arrastre dentro del círculo verde y blanco para moverlo a otra área de la imagen.
   - Para especificar el área seleccionada que se desea clonar o corregir, arrastre dentro del círculo rojo y blanco.
   - Para ajustar el tamaño de los círculos, mueva el puntero por el borde de cualquiera de los círculos hasta que cambie a una flecha de doble punta y, a continuación, arrastre para hacer los círculos más grandes o más pequeños.
   - Para cancelar la operación, pulse Retroceso (Windows) o Supr (Mac OS).

Repita este procedimiento para cada área de la imagen que sea necesario retocar. Para eliminar todas las áreas de muestra y comenzar de nuevo, haga clic en el botón Borrar todo en las opciones de la herramienta.

|

Corrección automática de la perspectiva en Camera Raw | Photoshop CC

Enderece las formas geométricas que aparecen inclinadas por la distorsión de la lente

Un objetivo incorrecto o el temblor de la cámara al hacer la fotografía pueden provocar desplazamientos o inclinaciones en la perspectiva. La perspectiva podría distorsionarse, un defecto mucho más evidente en fotografías con formas geométricas o líneas verticales continuas.

Adobe Camera Raw tiene cuatro ajustes dentro del modo Upright que puede usar para corregir automáticamente la perspectiva. La posibilidad de aplicar correcciones manualmente sigue estando disponible. Después de aplicar un modo de Upright, puede ajustar la imagen aún más mediante la modificación manual de los reguladores disponibles.

Nota: *le recomendamos que aplique los perfiles de corrección de lente disponibles para su combinación de cámara y lente antes de aplicar uno de los cuatro nuevos ajustes preestablecidos. Al aplicar el perfil de corrección de lente la imagen se prepara para que el análisis de corrección de la distorsión sea aún mejor.*

Ir al principio

Corrección manual de la distorsión de la lente con los ajustes preestablecidos de Upright

1. Realice una de las siguientes acciones:
   - Abra un archivo de Camera Raw, o bien
   - Con la imagen abierta en Photoshop, haga clic en Filtro > Filtro de Camera Raw.
2. En la ventana de Camera Raw, vaya a la ficha Corrección de lente.
3. (Opcional) En la ficha Corrección de lente > Perfil, seleccione la casilla Activar corrección de perfil de lente.

   Se recomienda activar la corrección del perfil de lente en función de su combinación de cámara y lente antes de procesar la foto con los ajustes preestablecidos de Upright.
4. En la ficha Corrección de lente > Manual, hay cuatro modos de Upright. Haga clic en un modo para aplicar la corrección a la fotografía.

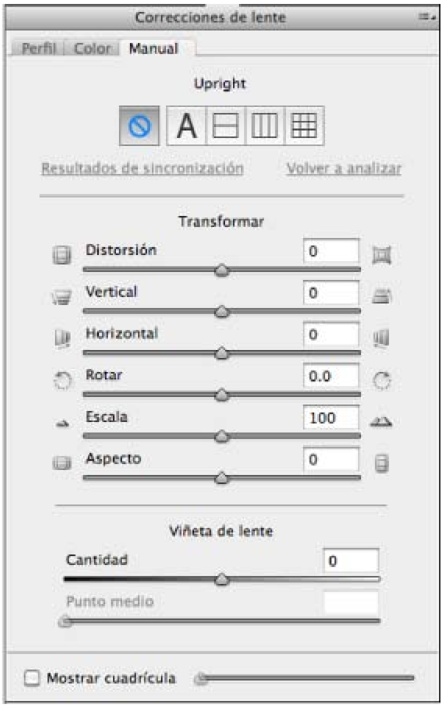
   Automático aplica un conjunto equilibrado de correcciones de perspectiva.

   Nivel aplica una corrección de perspectiva para garantizar que la imagen está nivelada.

   Vertical aplica correcciones de perspectiva de nivel y vertical.

   Completo aplica correcciones de perspectiva de nivel, vertical y horizontal a la imagen.

   Precaución: *al probar los cuatro modos de Upright, si selecciona o borra la casilla Activar corrección de perfil de lente (Corrección de lente > Perfil), haga clic en el enlace Volver a analizar, situado debajo de los botones de ajustes preestablecidos de Upright.*



Seleccione un modo de Upright y realice ajustes adicionales con los reguladores

5. Vaya probando todos los modos de Upright hasta que encuentre el que más le guste.

   Los cuatro modos de Upright corrigen y procesan los errores de distorsión y perspectiva. No hay ningún ajuste recomendado o preferible. El ajuste óptimo varía de una fotografía a otra. Pruebe con los cuatro modos antes de decidir cuál es el mejor para su fotografía.

6. Utilice los reguladores de Transformación para realizar más modificaciones, según sea necesario. Se ha introducido un nuevo regulador (Aspecto) en Camera Raw.

   - Mueva el regulador Aspecto hacia la *izquierda* para ajustar la perspectiva horizontal de la fotografía.
   - Mueva el regulador Aspecto hacia la *derecha* para ajustar la perspectiva vertical de la fotografía.

Ir al principio

Imágenes de muestra

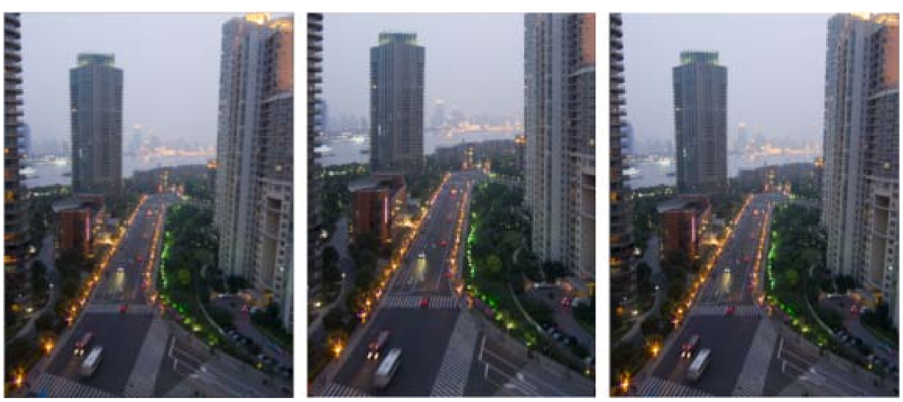


Imagen sin corrección (izquierda), con corrección automática (centro) y con corrección de nivel (derecha).



Imagen sin corrección (izquierda), con corrección vertical (centro) y con corrección completa (derecha).

Filtro radial de Camera Raw | Photoshop CC

Resalte partes de una fotografía o mejore determinadas zonas con correcciones localizadas

Aplicación de un filtro radial para mejorar una foto
Métodos abreviados de teclado y modificadores de la herramienta Filtro radial

Para controlar plenamente el centro de atención de una foto, resalte el elemento principal de la imagen. Algunos filtros que crean un efecto de viñeta le ayudarán a lograr ese propósito. Sin embargo, estos filtros requieren que el elemento principal se encuentre en el centro de la fotografía.

Los filtros radiales de Adobe Camera Raw 8.0 permiten dirigir la atención a partes específicas de la imagen para que sean el centro de atención. Por ejemplo, puede utilizar la herramienta Filtro Radial para dibujar una forma elíptica alrededor del elemento principal de la fotografía y aumentar la exposición y la claridad del área dentro de la forma para atraer la atención al elemento. El elemento principal puede estar descentrado o en cualquier parte de la fotografía.

El flujo de trabajo principal para modificar una foto con filtros radiales se describe a continuación:

1. Abra una fotografía en el plugin Adobe Camera Raw.
2. Identifique uno o varios elementos que deban ser el centro de atención.
3. Configure lo siguiente:
   - (Opcional) Un filtro radial para suavizar el enfoque del fondo
   - Un filtro radial para resaltar el elemento principal
   - Filtros radiales adicionales, si tiene que resaltar más de un elemento principal



La protagonista de la foto no se ve bien en la fotografía original (izquierda), pero se resalta con un filtro radial (derecha)

Ir al principio

Aplicación de un filtro radial para mejorar una foto

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Abra un archivo de Camera Raw, o bien
   - Con la imagen abierta en Photoshop, haga clic en Filtro > Filtro de Camera Raw.

2. Seleccione la herramienta Filtro radial de la barra de herramientas.

   Pulse J para activar la herramienta Filtro radial.

3. Utilice los botones Nuevo y Editar para elegir si desea crear un filtro o editar uno ya disponible.

4. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para crear un Filtro radial, haga clic y arrastre el ratón por la región y dibuje una forma circular o elíptica. Esta forma determina el área en la que se aplicarán los cambios que va a realizar, o que se excluirá de los mismos.
   - Para editar un Filtro radial, haga clic en cualquiera de los controles grises de la foto. Cuando se selecciona, el control se vuelve de color rojo.

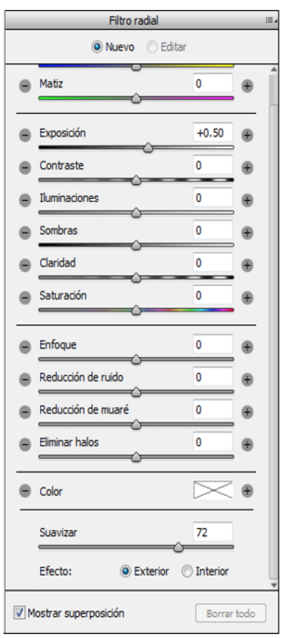
5. Para determinar el área de la fotografía que se va a modificar, elija una opción de efecto (debajo de los reguladores).
   - **Exterior**. Todas las modificaciones se aplican fuera del área seleccionada.
   - **Interior**. Todas las modificaciones se aplican dentro del área seleccionada.

6. Ajuste el tamaño (ancho y alto) y la orientación del Filtro radial añadido. Seleccione un filtro y, a continuación:
   - Haga clic y arrastre el centro del filtro para moverlo y cambiar su posición.
   - Pase el puntero por cualquiera de los cuatro controles del filtro y, cuando el icono del puntero cambie, haga clic y arrástrelo para cambiar el tamaño del filtro.
   - Coloque el puntero cerca del borde del filtro y, cuando el icono del puntero cambie, haga clic y arrastre el borde del filtro para cambiar su orientación.



El filtro radial se representa con un marco elíptico

7. Utilice los reguladores para modificar el área del filtro radial seleccionada. El regulador de Suavizar ajusta la difuminación del efecto aplicado.



Las opciones de la herramienta Filtro radial permiten aplicar efectos a una máscara elíptica.

8. Siga los pasos del 3 al 6 para seguir añadiendo filtros radiales o para editarlos.

9. Desactive la casilla Mostrar superposición para ver el aspecto de la foto terminada. Si desea eliminar todos los filtros radiales y empezar desde cero, haga clic en Borrar todo (esta acción no se puede deshacer).

Ir al principio

Métodos abreviados de teclado y modificadores de la herramienta Filtro radial

Nuevos ajustes

- Mantenga pulsada la tecla Mayús y arrastre el ratón para crear un ajuste limitado por un círculo
- Mientras arrastra el ratón, mantenga pulsada la barra espaciadora para mover la elipse; suelte la barra espaciadora para reanudar la definición de la forma del nuevo ajuste

Edición de ajustes

- Mientras arrastra el ratón dentro de un ajuste para moverlo, mantenga pulsada la tecla Mayús para limitar el movimiento en dirección horizontal o vertical
- Mientras arrastra uno de los cuatro controles para cambiar el tamaño de un ajuste, mantenga pulsada la tecla Mayús para conservar la relación de aspecto de la forma del ajuste
- Mientras arrastra el límite de un ajuste para girarlo, mantenga pulsada la tecla Mayús para ajustar el giro en incrementos de 15 grados
- Mientras un ajuste está seleccionado, pulse la tecla X para invertir la dirección del efecto (por ejemplo, del exterior al interior)

Eliminación de ajustes

- Mientras un ajuste está seleccionado, pulse la tecla Supr para eliminarlo
- Pulse Opción/Alt y haga clic en un ajuste existente para eliminarlo

Ajustes con cobertura máxima

- Pulse la tecla Comando/Control y haga doble clic *en un área vacía* para crear un ajuste que se centre y abarque el área de la imagen recortada
- Pulse la tecla Comando/Control y haga doble clic *en un ajuste existente* para expandirlo de forma que abarque el área de la imagen recortada

Herramienta Eliminación de tinta plana mejorada | Photoshop CC

Quite los aspectos no deseados de una fotografía en pocos pasos gracias a la herramienta Eliminación de tinta plana que ahora funciona igual que la herramienta Pincel corrector

Uso de la herramienta Eliminación de tinta plana
Limpieza de una fotografía con la función Visualizar tintas planas

La herramienta Eliminación de tinta plana de Camera Raw permite reparar un área seleccionada de una imagen con muestras de un área diferente de la misma imagen. La herramienta es similar al Pincel corrector de Photoshop. El comportamiento predeterminado de la herramienta Eliminación de tinta plana es la capacidad de marcar áreas para retocar arrastrando el pincel por la fotografía. Por ejemplo, elimine una parte de la tirolina que parece estar conectando el cable y el casco y distrae la vista de un espectacular cielo azul.

Al utilizar la herramienta Eliminación de tinta plana en una imagen RAW se procesan los datos de la imagen sin procesar directamente. Al trabajar directamente con los datos de la imagen sin procesar se consiguen mejores coincidencias para las acciones de retoque (corregir o clonar). Además, puesto que los cambios o modificaciones de las imágenes de Camera Raw se almacenan en archivos sidecar, este proceso no es destructivo.



La tirolina que parece estar conectando el cable y el casco (imagen izquierda) se ha eliminado (imagen derecha)

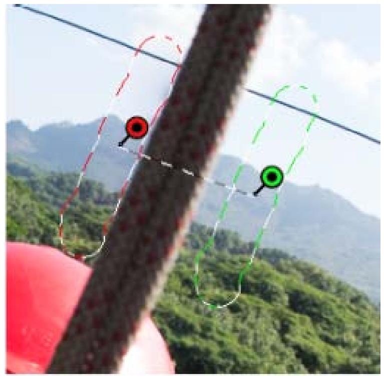
Uso de la herramienta Eliminación de tinta plana

Ir al principio

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Abra un archivo de Camera Raw, o bien
   - Con la imagen abierta en Photoshop, haga clic en Filtro > Filtro de Camera Raw.
2. Seleccione la herramienta Eliminación de tinta plana de la barra de herramientas.
3. Seleccione una de las siguientes opciones del menú Tipo:

   Corregir Hace coincidir la textura, la iluminación y las sombras del área de muestra con el área seleccionada.
   Clonar Aplica el área de muestra de la imagen en el área seleccionada.
4. (Opcional) En el área de opciones de la herramienta Eliminación de tinta plana, situada debajo del histograma, arrastre el regulador de Tamaño para especificar el tamaño del área a la que afecta la herramienta Eliminación de tinta plana.

   Utilice las teclas de los corchetes del teclado para cambiar el tamaño del pincel.
   - *El corchete de apertura ([) reduce el tamaño de radio de la herramienta.*
   - *El corchete de cierre (]) aumenta el tamaño de radio de la herramienta.*
5. En la fotografía, haga clic y arrastre la parte de la fotografía que desee retocar.
   - Un área enmarcada en rojo y blanco (control rojo) designa la selección.
   - Un área enmarcada en verde y blanco (control verde) designa el área de muestra.

Identifique la parte de la imagen que va a corregir y, a continuación, utilice la herramienta Eliminación de tinta plana para pintar sobre el área. Utilice los controles verde y rojo (imagen derecha) para volver a colocar las áreas seleccionada y de muestra

6. (Opcional) Para cambiar el área de muestra que está seleccionada de manera predeterminada, realice una de las acciones siguientes:
   - **Automáticamente**. Haga clic en el control de un área seleccionada y, a continuación, pulse la tecla de barra diagonal (/). Se crea una muestra de una nueva área. Pulse la tecla de barra diagonal hasta que encuentre un área de muestra óptima.
   - **Manualmente**. Utilice el control verde para volver a colocar el área de muestra.

   Cuando se seleccionan porciones más grandes de una imagen con trazos más largos, la coincidencia exacta del área de muestra no se encuentra de forma inmediata. Para probar con distintas opciones, haga clic en la barra diagonal (/) y la herramienta creará automáticamente muestras de más áreas.

7. Para eliminar todos los ajustes realizados con la herramienta Eliminación de tinta plana, haga clic en Borrar todo.

Métodos abreviados de teclado y modificadores

Tinta plana circular:

- Control/Comando + clic para crear una tinta plana circular; arrastre para definir el origen de la tinta plana.
- Comando/Control + Opción/Alt + clic para crear una tinta plana circular; arrastre para definir el tamaño de la tinta plana.

Selección rectangular:

- Opción/Alt + arrastre para definir una selección rectangular. Todas las tintas planas de esa selección (resaltadas en rojo) se eliminan cuando se suelta el botón del ratón.

Ampliar un área o tinta plana seleccionada:

- Mayús + clic para ampliar una tinta plana seleccionada existente con formato de conexión de puntos.

Eliminar un área o tinta plana seleccionada:

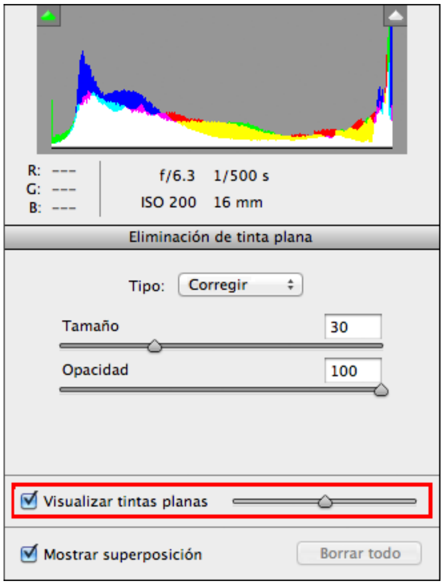
- Seleccione un control rojo o verde y pulse la tecla Supr para eliminar un ajuste seleccionado.
- Pulse Opción/Alt y haga clic en un control para eliminarlo.

Ir al principio

Limpieza de una fotografía con la función Visualizar tintas planas

Al trabajar en la pantalla del ordenador, tal vez pueda identificar y eliminar las imperfecciones o tintas planas más visibles. Sin embargo, al imprimir una fotografía con la máxima resolución, el resultado puede contener muchas imperfecciones que no se apreciaban en la pantalla del ordenador. Estas imperfecciones pueden ser de varios tipos: polvo en el sensor de la cámara, imperfecciones en la piel de un modelo en un retrato, pequeñas nubes en cielos azules. A resolución completa, estas imperfecciones distraen la vista.

Con la nueva opción Visualizar tintas planas podrá buscar las imperfecciones que, a primera vista, no son visibles. Si selecciona la casilla Visualizar tintas planas (que se encuentra en las opciones de la herramienta Eliminación de tinta plana), la imagen se invierte. A continuación, puede usar la herramienta Eliminación de tinta plana en el modo Visualizar tintas planas para limpiar aún más la imagen.

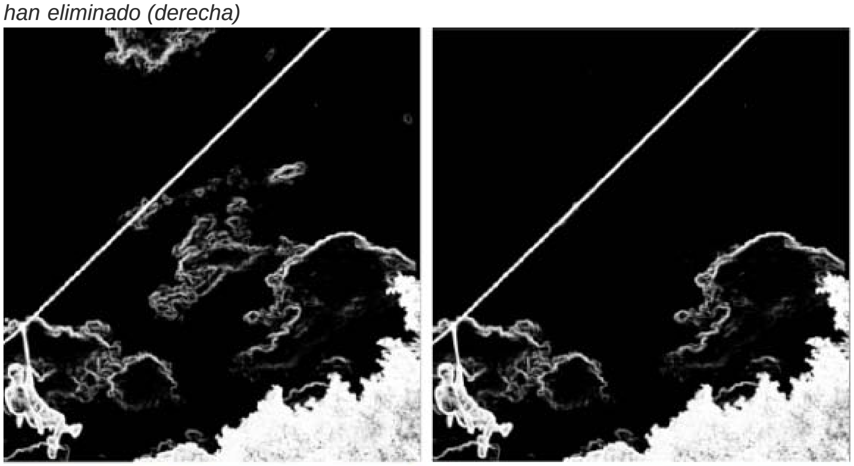


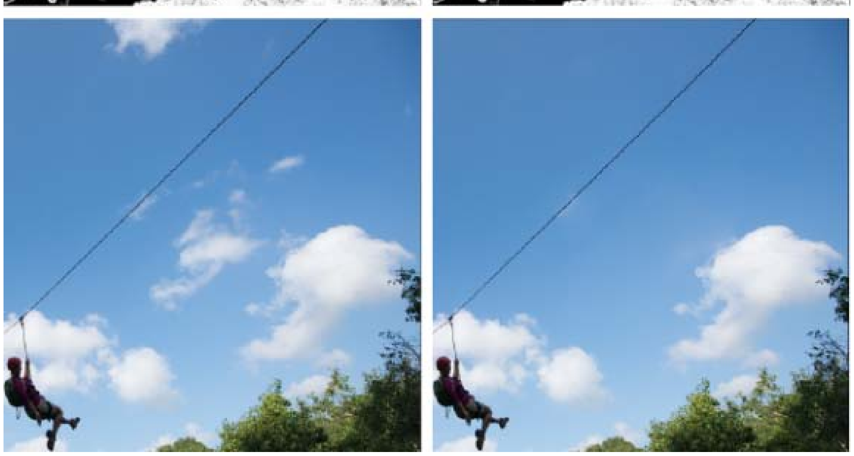
La casilla Visualizar tintas planas es una opción de la herramienta Eliminación de tinta plana

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Abra un archivo de Camera Raw, o bien
   - Con la imagen abierta en Photoshop, haga clic en Filtro > Filtro de Camera Raw.
2. Seleccione la herramienta Eliminación de tinta plana en la barra de herramientas y, a continuación, seleccione la casilla Visualizar tintas planas.

   La imagen se invierte y se muestran los contornos de los elementos de la imagen.

   En la imagen de abajo, la vista Visualizar tintas planas está activada y los elementos innecesarios, como las nubes pequeñas (izquierda), se han eliminado (derecha)

   En la imagen de arriba, la vista Visualizar tintas planas está desactivada y los elementos innecesarios, como las nubes pequeñas (izquierda), se han eliminado (derecha)

3. Utilice el regulador de Visualizar tintas planas para variar el umbral de contraste de la imagen invertida. Mueva el regulador para seleccionar diferentes niveles de contraste y ver imperfecciones como polvo, motas u otros elementos no deseados.

   Cuando la casilla Visualizar tintas planas está seleccionada, puede cambiar el umbral de visualización de este modo:

   - *Aumento: pulse . (punto)*
   - *Aumento (en incrementos grandes): pulse Mayús + . (punto).*
   - *Reducción: pulse , (coma).*
   - *Reducción: (en incrementos grandes): pulse Mayús + , (coma).*

4. Utilice la herramienta Eliminación de tinta plana para clonar o corregir elementos no deseados de la fotografía. Desmarque la casilla Visualizar tintas planas para ver la imagen resultante.

5. Repita los pasos 2, 3 y 4.

Enfoque y reducción del ruido en Camera Raw

Enfocar fotografías
Reducir ruido

Ir al principio

Enfocar fotografías

Los controles de enfoque de la ficha Detalle ajustan la definición de los bordes de la imagen. La herramienta Pincel de ajuste y la herramienta Filtro graduado utilizan los valores de Radio, Detalle y Máscara cuando se aplica un enfoque local.

Utilice la opción Aplicar enfoque a de las preferencias de Camera Raw para indicar si el enfoque se ha de aplicar a todas las imágenes o solo a las previsualizaciones.

Para abrir las preferencias desde Camera Raw, haga clic en el botón Abrir el cuadro de diálogo Preferencias de la barra de herramientas.

1. Aplique un valor de zoom de al menos 100 % en la imagen de previsualización.
2. En la ficha Detalles, ajuste cualquiera de estos controles:

   Cantidad Ajusta la definición de bordes. Aumente el valor Cantidad para aumentar el enfoque. El valor cero (0) desactiva el enfoque. En general, defina un valor bajo para Cantidad para obtener imágenes más nítidas. El ajuste es una variación de Máscara de enfoque, que encuentra los píxeles que difieren de los píxeles circundantes según el umbral especificado y aumenta el contraste de los píxeles en la cantidad especificada. Al abrir un archivo de imagen Camera Raw, el plugin Camera Raw calcula el umbral que se va a utilizar en función del modelo de la cámara, el valor ISO y la compensación de exposición.

   Radio Ajusta el tamaño de los detalles a los que se ha aplicado el enfoque. Las fotos con detalles pequeños normalmente necesitan un ajuste menor. Las fotos con mayores detalles pueden utilizar un radio mayor. Por lo general, si usa un radio demasiado grande, se producirán resultados antinaturales.

   Detalle Ajusta la cantidad de información de alta frecuencia que se enfoca en la imagen y el grado de enfoque de los bordes. Los valores bajos enfocan sobre todo los bordes para eliminar el desenfoque. Los valores altos son útiles para hacer las texturas de la imagen más pronunciadas.

   Máscara Controla una máscara de borde. Con un ajuste de cero (0), toda la imagen recibe la misma cantidad de enfoque. Con un ajuste de 100, el enfoque se restringe en su mayoría a aquellas áreas cercanas a los bordes más intensos. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) mientras arrastra el regulador para ver las áreas que desea enfocar (blanco) y las áreas con máscara (negro).

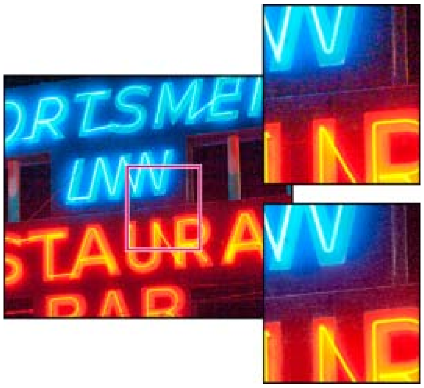
3. (Opcional) Para aplicar los nuevos algoritmos de enfoque a las imágenes, haga clic en el botón Actualizar al proceso actual (2012) que aparece en la esquina inferior derecha de la vista previa de la imagen.

Ir al principio

Reducir ruido

La sección Reducción de ruido de la ficha Detalle tiene controles que permiten reducir el *ruido de la imagen*, es decir, los defectos visibles que reducen la calidad de la imagen. El ruido de la imagen consta del ruido de luminancia (escala de grises), que provoca que la imagen parezca veteada, y del ruido en el cromatismo (color), visible en forma de defectos de color en la imagen. Las fotos tomadas con velocidades ISO altas o con cámaras digitales menos sofisticadas pueden tener un ruido considerable.

Nota: *Cuando realice ajustes de reducción de ruido, aplique primero un valor de zoom de al menos un 100 % en la vista previa de la imagen para obtener la previsualización de la reducción de ruido.*



Al ajustar los reguladores Color y Detalle de color se reduce el ruido en el cromatismo a la vez que se conserva el detalle de color (parte inferior derecha).

Nota: *Si los reguladores Detalle de luminancia, Contraste de luminancia y Detalle de color aparecen atenuados, haga clic en el botón Actualizar al proceso actual (2012) que aparece en la esquina inferior derecha de la imagen.*

Luminancia Reduce el ruido de la luminancia.

Detalle de luminancia Controla el umbral de ruido de la luminancia. Es útil para las imágenes con ruido. Los valores altos conservan más detalle pero pueden producir resultados más ruidosos. Los valores bajos producen resultados más nítidos pero también pueden quitar algunos detalles.

Contraste de luminancia Controla el contraste de luminancia. Es útil para las imágenes con ruido. Los valores altos conservan el contraste pero pueden producir manchas o moteado más ruidosos. Los valores bajos producen resultados más suaves pero también pueden tener menos contraste.

Color Reduce el ruido en el color.

Detalle de color Controla el umbral de ruido en el color. Los valores altos protegen los bordes de color detallados y finos, pero pueden dar lugar a motas de color. Los valores bajos quitan las motas de color, pero pueden dar lugar a pérdidas de color.

Para visualizar tutoriales en vídeo sobre la reducción de ruido en Camera Raw, visite:

- Better noise reduction in Photoshop® CS5 (Mejor reducción de ruido en Photoshop CS5) de Matt Kloskowski
- Lens correction and noise reduction with Adobe® Camera Raw (Corrección de la lente y reducción del ruido con Adobe® Camera Raw) de Russell Brown
- Photoshop CS5 - Camera Raw 6.0 de Justin Seeley

Corrección de distorsiones de la lente en Camera Raw

Acerca de las correcciones de lente
Corrección de defectos de la perspectiva de la imagen y la lente de forma automática
De un experto:
Corrección de defectos de la perspectiva de la imagen y la lente de forma manual
Corrección de Aberración cromática en Camera Raw 7.1

Ir al principio

Acerca de las correcciones de lente

Las lentes de las cámaras pueden presentar diferentes tipos de defectos en algunas distancias focales, números f de apertura del diafragma y distancias de enfoque. Puede corregir estas distorsiones y aberraciones aparentes con la ficha Correcciones de lente del cuadro de diálogo Camera Raw.

Viñetas hace que los bordes, especialmente las esquinas de una imagen, sean más oscuros que el centro. Utilice los controles de la sección Viñetas de lente de la ficha Corrección de lente para compensar las viñetas.

Distorsión esferoide muestra líneas rectas para curvar hacia fuera.

Distorsión en corsé muestra líneas rectas para curvar hacia dentro.

La *Aberración cromática* se debe a que la lente no consigue enfocar distintos colores en un mismo punto. En un tipo de aberración cromática, la imagen de cada color de luz está enfocada, pero cada una tiene un tamaño ligeramente diferente. Existen otro tipo de defectos cromáticos que afectan a los bordes de las iluminaciones especulares, como aquellos que se producen cuando la luz se refleja en el agua o en el metal pulido. Esta situación normalmente crea un halo púrpura alrededor de cada iluminación especular.



Imagen original (arriba) y después de solucionar la aberración cromática (abajo)

Ir al principio

Corrección de defectos de la perspectiva de la imagen y la lente de forma automática

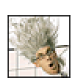
Las opciones de la ficha anidada Perfil de la ficha Correcciones de lente que se encuentra en el cuadro de diálogo de Camera Raw permite corregir las distorsiones de las lentes de cámaras comunes. Los perfiles están basados en metadatos Exif que identifican la cámara y la lente con las que se realizó la fotografía y, a continuación, realizan una compensación pertinente.

Ir al principio

De un experto:

Russell Brown muestra cómo aplicar las correcciones de lente y la reducción del ruido en Camera Raw 6 (05:55).... Obtenga más información

http://av.adobe.com/russellbrown/ACRWhatsNew_...



de Russell Brown

Contribuya con sus conocimientos técnicos a Adobe Community Help

1. En la ficha anidada Perfil de la ficha Correcciones de lente, seleccione Permitir correcciones de lente con perfil.
2. Si Camera Raw no encuentra un perfil adecuado de forma automática, seleccione una Marca, Modelo y Perfil.

   Nota: *Algunas cámaras solo tienen una lente y algunas lentes solo tienen un perfil. Las lentes disponibles dependen de si se está ajustando un archivo RAW o uno que no lo es. Para obtener una lista de las lentes admitidas, consulte el artículo de soporte Compatibilidad de perfiles de lente | Lightroom 3, Photoshop CS5, Camera Raw 6. Para crear perfiles a medida, utilice el Creador de perfiles de lente de Adobe.*
3. Si así lo desea, puede personalizar la corrección realizada por el perfil con los controles reguladores de cantidad:

   Distorsión El valor predeterminado 100 realiza el 100 % de corrección de distorsión al perfil. Los valores superiores a 100 realizan una mayor corrección a la distorsión; los valores inferiores a 100 realizan una corrección inferior a la distorsión.

   Aberración cromática El valor predeterminado 100 aplica el 100 % de corrección de aberración cromática al perfil. Los valores superiores a 100 realizan una mayor corrección al halo de color; los valores inferiores a 100 realizan una corrección inferior al halo de color.

   Viñetas El valor predeterminado 100 realiza el 100 % de corrección de viñetas al perfil. Los valores superiores a 100 realizan una mayor corrección a las viñetas; los valores inferiores a 100 realizan una corrección inferior a las viñetas.
4. (Opcional) Para aplicar sus cambios al perfil predeterminado, vaya a Configurar > Guardar nuevos valores por defecto de perfil de lente.

Ir al principio

Corrección de defectos de la perspectiva de la imagen y la lente de forma manual

Las correcciones de transformación y viñetas pueden realizarse tanto en fotografías originales como en las recortadas. Las viñetas de lente ajustan los valores de exposición para aclarar las esquinas oscuras.

1. Haga clic en la ficha anidada Manual de la ficha Correcciones de lente del cuadro de diálogo Camera Raw.
2. En Transformar, realice una de las acciones siguientes:

   Distorsión Arrastre hacia la derecha para corregir la distorsión esferoide y enderezar las líneas que se curvan desde el centro de la imagen. Arrastre hacia la izquierda para corregir la distorsión en corsé y enderezar las líneas que se curvan hacia el centro de la imagen.

   Vertical Corrige la perspectiva provocada por la inclinación de la cámara hacia arriba o hacia abajo. Hace que las líneas verticales de una imagen sean paralelas.

   Horizontal Corrige la perspectiva provocada por la inclinación lateral de la cámara. Hace que las líneas horizontales de una imagen sean paralelas.

   Rotar Corrige la inclinación de la cámara.

   Escala Aumenta o reduce la escala de la imagen. Permite eliminar áreas en blanco de la imagen que resulten de las correcciones de perspectiva y distorsión. Asimismo, muestra áreas de la imagen extendidas más allá de la línea de corte.
3. En Aberración cromática, ajuste los siguientes valores:

   Corregir halo rojo/cian Ajusta el tamaño del canal rojo en comparación con el canal verde.

   Corregir halo azul/amarillo Ajusta el tamaño del canal azul en comparación con el canal verde.

   Aumente un área que contenga un detalle muy oscuro o negro en contraposición con un fondo muy claro o blanco. Busque el halo de color. Para ver con más claridad el halo de color, presione Alt (en Windows) u Opción (en Mac OS) mientras desplaza un regulador para ocultar cualquier halo de color que el otro regulador de color haya corregido.

   Eliminar halos Elija Todos los bordes para corregir los halos de color de todos los bordes, incluido cualquier cambio de enfoque en los valores de color. Si elige Todos los bordes pueden aparecer líneas finas y grises u otros efectos no deseados; elija Resaltar bordes para corregir el halo de color únicamente en los bordes de resaltado en los que la aparición del halo de color es más probable. Elija Desactivar para desactivar la eliminación de halos.
4. En Viñetas de lente, ajuste los siguientes valores:

   Cantidad Desplace el regulador de cantidad hacia la derecha (valores positivos) para aclarar las esquinas de la imagen. Desplace el regulador de cantidad hacia la izquierda (valores negativos) para oscurecer las esquinas de la imagen.

   Punto medio Arrastre el regulador de punto medio hacia la izquierda (valor inferior) para aplicar el ajuste de cantidad a un área alejada de las esquinas. Arrastre el regulador de punto medio hacia la derecha (valor superior) para limitar el ajuste a un área más cercana a las esquinas.

Ir al principio

Corrección de Aberración cromática en Camera Raw 7.1

Camera Raw 7.1 facilita una casilla de verificación que corrige de manera automática los halos azul-amarillo y rojo-verde (aberración cromática lateral). Los controles reguladores corrigen las aberraciones de color verde y púrpura/magenta (aberración cromática axial). La aberración cromática axial ocurre a menudo en imágenes tomadas con aperturas grandes.

Eliminación de los cambios de color rojo-verde y azul-amarillo

- En la ficha Color del panel Corrección de lente, seleccione la casilla de verificación Quitar aberración cromática.

Eliminación de los halos globales de color verde y púrpura/magenta

En la ficha Color del panel Corrección de lente, ajuste los reguladores Cantidad de color púrpura y verde. Cuanto más alta sea la cantidad, más color se elimina. Tenga cuidado de no aplicar un ajuste que afecte a los objetos púrpuras y verdes de su imagen.

Puede ajustar el rango de tono verde o púrpura afectado con los reguladores Tono verde y Tono púrpura. Arrastre cualquier control de punto final para expandir o disminuir el rango de los colores afectados. Arrastre entre los controles de punto final para mover el rango de tono. El espacio mínimo entre puntos finales es de diez unidades. El espacio predeterminado de los reguladores verdes es reducido para proteger los colores verdes/amarillos de la imagen, como la vegetación.

Nota: *Puede proteger los bordes de los objetos verdes y púrpuras con un pincel de ajuste local.*

Presione la tecla Alt/Opción mientras arrastra cualquier regulador para facilitar la visualización del ajuste. El color del halo se vuelve neutro mientras arrastra el regulador para quitar el color.

Eliminación de halos de color local

El pincel local y los ajustes de degradado quitan los halos de todos los colores. La eliminación local está disponible solo en la versión del proceso 2012.

- Seleccione el pincel o las herramientas de degradado y arrástrelos por la imagen.
- Ajuste el Regulador de eliminación de halos. Los valores positivos quitan el halo de color. Los valores negativos protegen áreas de la imagen de la eliminación de halos que se pueden aplicar de manera global. El valor -100 protege el área de cualquier eliminación de halos. Por ejemplo, si aplica una gran eliminación global púrpura, es posible que no se saturen o que se alteren los bordes de los objetos púrpuras de la imagen. Si dibuja con una Eliminación de halos de -100 sobre esas áreas, las protegerá y mantendrán su color original.

Para obtener mejores resultados, realice cualquier transformación de corrección de lente antes de aplicar los ajustes de eliminación del color local.

Ajuste de la representación del color de la cámara en Camera Raw

Aplicación de un perfil de cámara
Especificación de un perfil de cámara predeterminado
Aplicación de un perfil a un grupo de imágenes
Creación de un ajuste preestablecido de perfil de cámara
Personalización de perfiles con el editor de perfiles DNG

Para cada modelo de cámara admitido, Camera Raw utiliza perfiles de color para procesar las imágenes RAW. Estos perfiles se crean al fotografiar destinos en color en condiciones de iluminación estandarizadas que *no* son perfiles de color ICC.

Versión ACR Estos perfiles son compatibles con versiones anteriores de Camera Raw y Lightroom. La versión corresponde a la versión de Camera Raw en la que apareció por primera vez el perfil. Los perfiles ACR ofrecen un comportamiento coherente con las fotos existentes.

Estándar de Adobe Los perfiles Estándar mejoran notablemente la representación del color, especialmente los tonos cálidos como rojos, amarillos y naranjas, de perfiles de cámara anteriores de Adobe.

Coincidencia de cámara Los perfiles Coincidencia de cámara intentan unificar la apariencia del color del fabricante de la cámara con ajustes específicos. Utilice los perfiles Coincidencia de cámara si prefiere la representación del color que le ofrece el software del fabricante de su cámara.

Los perfiles Estándar de Adobe y Coincidencia de cámara intentan servir como punto de inicio para realizar ajustes de imagen adicionales. Por tanto, utilice los perfiles, además de los controles de tono y color de las fichas Básico, Curva de tono, HSL/Escala de grises y otras fichas de ajuste de imagen.

Para instalar de forma manual los perfiles de cámara, colóquelos en las siguientes ubicaciones:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Datos de programa\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Librería/Soporte para las aplicaciones/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Volver al principio

Aplicación de un perfil de cámara

❖ Para aplicar un perfil de cámara, selecciónelo en el menú emergente Perfil de cámara de la ficha Calibración de la cámara del cuadro de diálogo de Camera Raw.

El perfil Estándar Adobe para una cámara se llama Estándar Adobe. Los perfiles Coincidencia de cámara incluyen el prefijo Cámara en el nombre de perfil. El menú emergente Perfil de cámara solo muestra perfiles para su cámara.

Si el único perfil del menú Perfil de cámara es Incrustado, quiere decir que ha seleccionado una imagen TIFF o JPEG. Los perfiles Estándar Adobe y Coincidencia de cámara funcionan solo con imágenes RAW.

Nota: *Si ha seleccionado un archivo RAW y los perfiles Estándar Adobe y Coincidencia de cámara no aparecen en el menú emergente Perfil de cámara, descargue la última actualización de Camera Raw en la página Compatibilidad con archivos digitales de Camera Raw.*

Volver al principio

Especificación de un perfil de cámara predeterminado

1. Seleccione un perfil en el menú emergente Perfil de cámara de la ficha Calibración de la cámara del cuadro de diálogo de Camera Raw.
2. Haga clic en el botón de menú Configuración de Camera Raw y seleccione Guardar nuevos valores predeterminados de Camera Raw en el menú.

Volver al principio

Aplicación de un perfil a un grupo de imágenes

1. Seleccione las imágenes en la Tira de imágenes.
2. Elija un perfil en el menú emergente Perfil de cámara de la ficha Calibración de la cámara del cuadro de diálogo de Camera Raw.
3. Haga clic en el botón Sincronizar.
4. En el cuadro de diálogo Sincronizar, elija Sincronizar >Calibración de cámara y, a continuación, pulse OK.

Volver al principio

Creación de un ajuste preestablecido de perfil de cámara

Si normalmente aplica el mismo perfil, puede trabajar de forma más eficaz creando y aplicando un ajuste preestablecido.

1. Elija un perfil en el menú emergente Perfil de cámara de la ficha Calibración de la cámara del cuadro de diálogo de Camera Raw.

2. Haga clic en el botón del menú Configuración de Camera Raw y seleccione Guardar configuraciones en el menú.
3. En el cuadro de diálogo Guardar configuraciones, seleccione Subconjunto > Calibración de la cámara y haga clic en OK.
4. Asigne un nombre al ajuste preestablecido y haga clic en Guardar.
5. Para aplicar el ajuste preestablecido a un grupo de imágenes, seleccione las imágenes y elija Aplicar ajuste preestablecido > Nombre de valor en el menú menú Ajustes de Camera Raw.

Volver al principio

Personalización de perfiles con el editor de perfiles DNG

Para mejorar la representación del color o personalizar un perfil de cámara, utilice la utilidad autónoma Editor de perfiles DNG. Por ejemplo, utilice el Editor de perfiles DNG para corregir una proyección de color de un perfil o para optimizar los colores de una determinada aplicación, como retratos de estudio o paisajes de otoño.

El Editor de perfiles DNG y toda la documentación relacionada se pueden descargar de forma gratuita en Adobe Labs.

Importante: *Deje los reguladores de la ficha Calibración de la cámara a 0 cuando ajuste los perfiles de cámara con el Editor de perfil DNG.*

Más temas de ayuda

Gestión de los ajustes de Camera Raw

Guardar los estados de las imágenes como instantáneas
Guardado, restablecimiento y carga de ajustes de Camera Raw
Especificación de dónde se almacenan los ajustes de Camera Raw
Copia y pegado de los ajustes de Camera Raw
Aplicación de ajustes de Camera Raw guardados
Exportación de ajustes de Camera Raw y previsualizaciones DNG
Especificación de las opciones de flujo de trabajo de Camera Raw

Volver al principio

Guardar los estados de las imágenes como instantáneas

Puede guardar el estado de una imagen en cualquier momento mediante la creación de una instantánea. Las instantáneas son representaciones almacenadas de una imagen que contienen un conjunto completo de las ediciones realizadas hasta el momento de su creación. Mediante la creación de instantáneas de una imagen en distintos momentos durante el proceso de edición, puede comparar de forma sencilla los efectos de los ajustes que ha realizado. También puede volver a un estado anterior si desea utilizarla en otro momento. Otra de las ventajas de las instantáneas es que puede trabajar desde varias versiones de una imagen sin necesidad de duplicar el original.

Las instantáneas se crean y gestionan con la ficha Instantáneas del cuadro de diálogo Camera Raw.

1. Haga clic en el botón Nueva instantánea situado en la parte inferior de la ficha Instantáneas para crear una instantánea.
2. Escriba un nombre en el cuadro de diálogo Nueva instantánea y haga clic en Aceptar.

   La instantánea aparecerá en la lista de la ficha Instantáneas.

Cuando se trabaja con instantáneas, puede realizar las siguientes acciones:

- Para cambiar el nombre de una instantánea, haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse la tecla Control y haga clic (Mac OS) sobre ella y elija Cambiar nombre.
- Haga clic en una instantánea para cambiar los ajustes de imagen actual a los ajustes de la instantánea seleccionada. La previsualización de la imagen se actualiza según corresponda.
- Para actualizar o sobrescribir una instantánea existente con los ajustes de imagen actuales, haga clic con el botón derecho (Windows) o pulse la tecla Control y haga clic (Mac OS) sobre ella y elija Actualizar con configuración actual.
- Para deshacer los cambios realizados a una instantánea, haga clic en Cancelar.

  Importante: *tenga cuidado al hacer clic en Cancelar para deshacer los cambios de una instantánea. Los ajustes de imagen realizados durante la sesión de edición actual también se perderán.*
- Para eliminar una instantánea, selecciónela y haga clic en el botón Papelera en la parte inferior de la ficha. También puede hacer clic con el botón derecho (Windows) o pulsar la tecla Control y hacer clic (Mac OS) sobre la instantánea y elegir Eliminar.

Las instantáneas aplicadas en Photoshop Lightroom aparecen y se pueden editar en el cuadro de diálogo Camera Raw. De igual forma, las instantáneas creadas en Camera Raw aparecen y se pueden editar en Lightroom.

Volver al principio

Guardado, restablecimiento y carga de ajustes de Camera Raw

Se pueden reutilizar los ajustes realizados en una imagen. Se pueden guardar todos los ajustes actuales de la imagen de Camera Raw o un subconjunto de los mismos como ajustes preestablecidos o como un nuevo conjunto de valores predeterminados. Los ajustes predeterminados corresponden a un modelo de cámara específico, un número serie específico de la cámara o un ajuste ISO específico, dependiendo de la configuración de la sección Configuración de imagen predeterminada de las preferencias de Camera Raw.

Los ajustes preestablecidos aparecen por nombre en la ficha Ajustes preestablecidos del menú Edición > Configuración de desarrollo en Adobe Bridge, en el menú contextual de las imágenes de Camera Raw en Adobe Bridge y en el submenú Aplicar ajustes preestablecidos del menú Configuración de Camera Raw en el cuadro de diálogo de Camera Raw. Los ajustes preestablecidos no aparecen en estos elementos si no se guardan en la carpeta de configuración de Camera Raw. No obstante, puede utilizar el comando Cargar configuración para buscar y aplicar los ajustes guardados en otra parte.

Los ajustes preestablecidos se pueden guardar y eliminar con los botones situados en la parte inferior de la ficha Ajustes preestablecidos.

❖ Haga clic en el botón de menú Configuración de Camera Raw y elija un comando del menú:

Guardar configuraciones Guarda los ajustes actuales como un ajuste preestablecido. Elija los ajustes que desea guardar como ajuste preestablecido, asígnele un nombre y guárdelo.

Guardar nuevos valores predeterminados de Camera Raw Guarda los ajustes actuales como nuevos valores predeterminados para el resto

de las imágenes tomadas con la misma cámara, con el mismo modelo de cámara o con el mismo ajuste ISO. Seleccione las opciones adecuadas en la sección Configuración de imagen predeterminada de las preferencias de Camera Raw para especificar si deben asociarse los ajustes preestablecidos con el número de serie de una cámara específica o con un ajuste ISO.

Restaurar valores predeterminados de Camera Raw Restaura los valores predeterminados originales de la cámara actual, el modelo de cámara o el ajuste ISO.

Cargar ajustes Abre el cuadro de diálogo Cargar ajustes de conversión de archivo Raw, donde se puede buscar el archivo de ajustes, seleccionarlo y hacer clic en Cargar.

Volver al principio

Especificación de dónde se almacenan los ajustes de Camera Raw

Seleccione una preferencia para especificar el lugar en el que se almacenan los ajustes. Los archivos XMP son útiles si desea mover o almacenar los archivos de imagen y desea conservar los ajustes Camera Raw. Se puede utilizar el comando Exportar configuración para copiar la configuración de la base de datos del archivo de Camera Raw en los archivos XMP sidecar o incrustar la configuración en archivos DNG (Digital Negative).

Cuando se procesa un archivo de imagen Camera Raw con Camera Raw, los ajustes de la imagen se almacenan en dos lugares posibles: el archivo de base de datos de Camera Raw o un archivo XMP sidecar. Cuando se procesa un archivo DNG en Camera Raw, los ajustes se almacenan en el propio archivo DNG, pero se pueden guardar también en un archivo XMP sidecar. La configuración para archivos TIFF y JPEG siempre se almacena en los propios archivos.

Nota: *Al importar una secuencia de archivos de Camera Raw en After Effects, la configuración del primer archivo se aplica a todos los archivos de la secuencia que no disponen de sus propios archivos XMP sidecar. After Effects no verifica la base de datos del archivo de Camera Raw.*

Puede definir una preferencia para determinar el lugar en el que se almacenan los ajustes. Cuando se vuelve a abrir una imagen Camera Raw, todos los ajustes regresan a los valores predeterminados utilizados la última vez que se abrió el archivo. Los atributos de imagen (perfil de espacio del color de objetivo, tamaño de píxel y resolución) no se almacenan con los ajustes.

1. En Adobe Bridge, elija Edición > Preferencias de Camera Raw (Windows) o Bridge > Preferencias de Camera Raw (Mac OS). O bien, en el cuadro de diálogo Camera Raw, haga clic en el botón Abrir cuadro de diálogo preferencias . O, en Photoshop, elija Edición >Preferencias > Camera Raw (Windows) o Photoshop > Preferencias >Camera Raw (Mac OS).
2. En el cuadro de diálogo Preferencias de Camera Raw, seleccione una de las siguientes opciones del menú Guardar configuración de imagen en:

   Base de datos del archivo RAW de cámara Guarda los ajustes en un archivo de base de datos de Camera Raw en la carpeta Documents and Settings/[nombre de usuario]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) or Usuarios/[nombre de usuario]/Biblioteca/Preferencias (Mac OS). Esta base de datos está indexada por contenido de archivo, por lo que la imagen conserva los ajustes Camera Raw incluso si el archivo de imagen Camera Raw cambia de nombre o de ubicación.

   Archivos ".XMP" sidecar Almacena los ajustes en un archivo aparte, en la misma carpeta que el archivo de Camera Raw, con el mismo nombre básico y con extensión .xmp. Esta opción resulta útil para almacenar archivos RAW a largo plazo con sus correspondientes ajustes, así como para intercambiar archivos Camera Raw con ajustes asociados en flujos de trabajo de varios usuarios. Estos mismos archivos XMP sidecar pueden almacenar datos IPTC (International Press Telecommunications Council) u otros metadatos asociados al archivo de imagen Camera Raw. Si abre archivos desde un volumen de solo lectura (como un CD o DVD), asegúrese de que copia los archivos en el disco duro antes de abrirlos. El plugin Camera Raw no puede escribir archivos XMP en volúmenes de solo lectura, por lo que escribe los ajustes en el archivo de base de datos Camera Raw. Los archivos XMP se pueden visualizar en Adobe Bridge seleccionando Ver >Mostrar archivos ocultos.

   Importante: *Si utiliza un sistema de control de revisiones para gestionar sus archivos y almacena los ajustes en archivos XMP sidecar, tenga en cuenta que debe proteger y desproteger los archivos sidecar para modificar las imágenes de Camera Raw. Asimismo, debe gestionar (es decir, cambiar el nombre, mover o eliminar) los archivos XMP sidecar junto con sus archivos de Camera Raw. Adobe Bridge, Photoshop, After Effects y Camera Raw realizan esta sincronización de los archivos si trabaja con archivos de manera local.*

   Si almacena los ajustes de Camera Raw en la base de datos del archivo de Camera Raw y desea mover los archivos a una ubicación distinta (CD, DVD, otro ordenador, etc.), puede utilizar el comando Exportar ajustes a XMP para exportar los ajustes a archivos XMP sidecar.
3. Si desea guardar todos los ajustes de los archivos DNG en los propios archivos, seleccione Omitir archivos ".XMP" sidecar en la sección Gestión de archivos DNG del cuadro de diálogo Preferencias de Camera Raw.

Volver al principio

Copia y pegado de los ajustes de Camera Raw

En Adobe Bridge, puede copiar y pegar los ajustes de Camera Raw de un archivo de imagen en otro.

1. En Adobe Bridge, seleccione un archivo y elija Edición >Configuración de desarrollo > Copiar Configuración de Camera Raw.
2. Seleccione uno o varios archivos y elija Editar > Configuración de desarrollo > Pegar configuración de Camera Raw.

   También puede hacer clic con el botón derecho (Windows) o pulsar la tecla Control y hacer clic (Mac OS) en los archivos de imagen para copiar y pegar mediante el menú contextual.
3. En el cuadro de diálogo Configuración de Camera Raw, elija la configuración que desea aplicar.

Volver al principio

Aplicación de ajustes de Camera Raw guardados

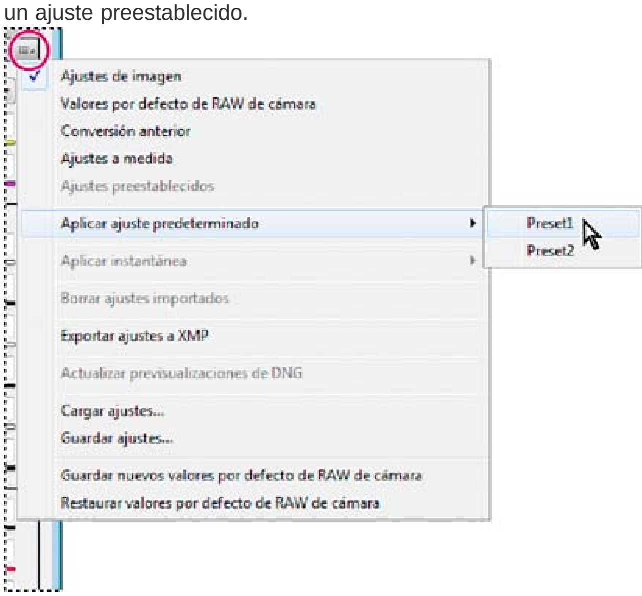
1. En Adobe Bridge o en el cuadro de diálogo Camera Raw, seleccione uno o varios archivos.
2. En Adobe Bridge, elija Edición > Desarrollar ajustes o haga clic con el botón derecho en un archivo seleccionado. O bien, en el cuadro de diálogo de Camera Raw, haga clic en el menú Configuración de Camera Raw.
3. Elija una de las siguientes acciones:

   Configuración de imagen Usa los ajustes de la imagen de Camera Raw seleccionada. Esta opción solo está disponible desde el menú Configuración de Camera Raw en el cuadro de diálogo Camera Raw.

   Valores por defecto de Camera Raw Utiliza los valores por defecto guardados de una cámara específica, el modelo de cámara o el ajuste ISO.

   Conversión anterior Utiliza los ajustes de la imagen anterior de la misma cámara, modelo de cámara o ajuste ISO.

   Nombre del ajuste preestablecido Utiliza los valores (que pueden ser un subconjunto de todos los ajustes de la imagen) guardados como un ajuste preestablecido.



Aplicación de un ajuste preestablecido

Nota: *también se pueden aplicar ajustes preestablecidos de la ficha Ajustes preestablecidos.*

Volver al principio

Exportación de ajustes de Camera Raw y previsualizaciones DNG

Si almacena ajustes de archivos en la base de datos del archivo de Camera Raw, puede utilizar el comando Exportar configuración a XMP para copiar los ajustes en archivos XMP sidecar o incrustarlos en archivos DNG. Esto resulta útil para conservar los ajustes de imagen junto con los archivos Camera Raw al moverlos.

También se pueden actualizar las previsualizaciones JPEG incrustadas en archivos DNG.

1. Abra los archivos en el cuadro de diálogo Camera Raw.
2. Si exporta ajustes o previsualizaciones de varios archivos, seleccione las miniaturas correspondientes en la vista Tira de diapositivas.
3. En el menú Configuración de Camera Raw, elija Exportar configuración a XMP o Actualizar vistas previas de DNG.

   Los archivos XMP sidecar se crean en la misma carpeta que los archivos de imagen Camera Raw. Si ha guardado los archivos de imagen Camera Raw en formato DNG, los ajustes se incrustan en los propios archivos DNG.

Volver al principio

Especificación de las opciones de flujo de trabajo de Camera Raw

Las opciones de flujo de trabajo especifican los ajustes para todas las salidas de archivos de Camera Raw, incluidas la profundidad de bits de color, el espacio de color, el enfoque de salida y las dimensiones del píxel. Las opciones de flujo de trabajo determinan cómo abre Photoshop estos archivos, pero no el modo en que importa After Effects los archivos Camera Raw. Las opciones de flujo de trabajo no afectan a los datos de Camera Raw.

Puede especificar los ajustes de las opciones de flujo de trabajo haciendo clic en el texto subrayado de la parte inferior del cuadro de diálogo Camera Raw.

Espacio Especifica el perfil de color de destino. En general, define Espacio en el perfil de color utilizado para el espacio de trabajo RGB de Photoshop. El perfil de origen de los archivos de imagen Camera Raw suele ser el espacio de color nativo de la cámara. Los perfiles mostrados en el menú Espacio están integrados en Camera Raw. Para utilizar un espacio de color que no aparece en el menú, seleccione ProPhoto RGB y realice la conversión al espacio de trabajo deseado al abrir el archivo en Photoshop.

Profundidad Especifica si el archivo se abre como una imagen de 8 ó 16 bpc (bits por canal) en Photoshop.

Tamaño Especifica las dimensiones de píxel de la imagen cuando se importa en Photoshop. Las dimensiones de píxel predeterminadas son las utilizadas para tomar la imagen. Para remuestrear la imagen, utilice el menú Tamaño de recorte.

En las cámaras con píxeles cuadrados, si se elige un tamaño menor que el nativo, se puede acelerar el procesamiento si lo que se pretende obtener es una imagen final más pequeña. Seleccionar un tamaño mayor es como aumentar la resolución en Photoshop.

En cámaras con píxeles que no sean cuadrados, el tamaño nativo es el que más fielmente conserva la cantidad total de píxeles. Al seleccionar un tamaño diferente se minimiza el remuestreo que RAW de cámara realiza, lo que supone una calidad de imagen ligeramente superior. El tamaño de calidad superior aparece marcado con un asterisco (*) en el menú Tamaño.

Nota: *en todo momento puede cambiar el tamaño en píxeles de una imagen tras abrirla en Photoshop.*

Resolución Especifica la resolución con la que se imprime la imagen. Este ajuste no afecta a las dimensiones de los píxeles. Por ejemplo, una imagen de 2048 x 1536 píxeles, al imprimirla a 72 ppp, mide aproximadamente 724 x 540 mm. Si se imprime a 300 ppp, la misma imagen medirá aproximadamente 172 x 130 mm. También puede utilizar el comando Tamaño de la imagen para ajustar la resolución en Photoshop.

Enfocar Esta opción permite aplicar el enfoque de salida en pantalla, Papel Mate o Papel brillante. Si aplica el enfoque de salida, podrá cambiar el menú emergente Cantidad a bajo o alto para disminuir o aumentar la cantidad de enfoque aplicado. En la mayoría de los casos, puede dejar la cantidad con la opción estándar predeterminada.

Abrir en Photoshop como objetos inteligentes Al hacer clic en el botón Abrir, las imágenes Camera Raw se abren en Photoshop como capa de objeto inteligente en lugar de como capa de fondo. Para omitir esta preferencia en las imágenes seleccionadas, pulse Mayús al hacer clic en Abrir.

|

Viñetas y efectos de granulado en Camera Raw

Simulación de película granulada
Aplicación de una viñeta después del recorte

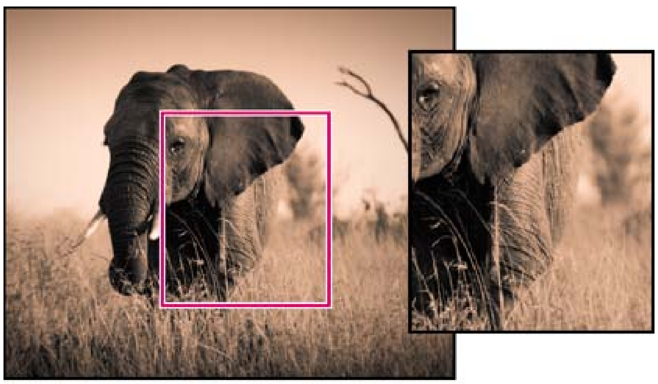
Volver al principio

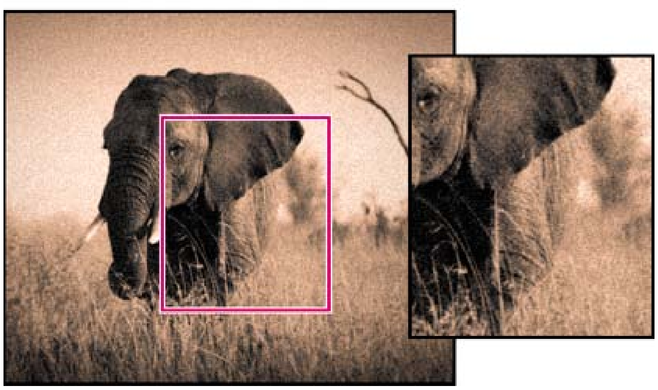
Simulación de película granulada

La sección Granulado de la ficha Efectos dispone de controles para simular el granulado de película y así conseguir un efecto estético de semejanza con películas de cine concretas. También puede utilizar el efecto de granulado para enmascarar defectos derivados de la ampliación al realizar impresiones de gran tamaño.

Al combinarse, los controles de tamaño y rugosidad determinan el carácter del granulado. Compruebe el grano en niveles de zoom variables para asegurarse de que el carácter aparece de la forma deseada.

Para obtener un tutorial de vídeo sobre el uso del efecto de granulado en Camera Raw, consulte The new Grain feature in CS5 (La nueva función de granulado en CS5) de Matt Kloskowski o Black and white film grain in Photoshop and Lightroom (Granulado en blanco y negro en Photoshop y Lightroom) de Dan Moughamian.





No se ha aplicado grano (parte superior); se ha aplicado el efecto (parte inferior).

Cantidad Controla la cantidad de grano aplicado a la imagen. Arrastre hacia la derecha para aumentar la cantidad. Defina el valor en cero para deshabilitar el grano.
Tamaño Controla el tamaño de la partícula del grano. En tamaños iguales o mayores que 25, la imagen puede aparecer ligeramente desenfocada.
Rugosidad Controla la regularidad del grano. Arrastre hacia la izquierda para dotar de uniformidad al grano, y a la derecha para hacer el grano más desigual.

Volver al principio

Aplicación de una viñeta después del recorte

Para aplicar una viñeta a una imagen recortada con el fin de dotarla de un efecto artístico, utilice la función Viñetas posteriores al recorte.

Para visualizar un tutorial en vídeo sobre la creación de viñetas después del recorte en Camera Raw, visite Vignetting in Camera Raw CS5 (Viñetas en Camera Raw CS5) de Matt Kloskowski.

1. Recorte la imagen. Consulte Recorte de imágenes.

2. En el área de Viñetas posteriores al recorte de la ficha Efectos, elija un Estilo.
   Prioridad del resaltado Aplica la viñeta después del recorte a la vez que protege el contraste del resaltado, pero puede resultar en cambios del color de las áreas oscurecidas de una imagen. Es adecuado para imágenes con áreas resaltadas importantes.

   Prioridad del color Aplica la viñeta después del resaltado a la vez que conserva el tono del color, pero puede causar una pérdida de detalle en los resaltados brillantes.

   Superposición de pintura Aplica la viñeta después del recorte mediante la fusión de los colores de la imagen original con el blanco o el negro. Es adecuado cuando se desea un efecto suave, pero puede reducir el contraste del resaltado.

3. Para refinar el efecto, ajuste cualquiera de los siguientes reguladores:
   Cantidad Los valores positivos aclaran las esquinas; los negativos, por el contrario, las oscurecen.

   Punto medio Cuanto más alto es el valor, más se restringe el ajuste a la zona más cercana a las esquinas; cuanto más bajo, mayor es el área que parte de las esquinas a la que se aplica el ajuste.

   Redondez Los valores positivos hacen el efecto más circular y los negativos, más ovalado.

   Desvanecer Los valores más altos aumentan el suavizado entre el efecto y los píxeles circundantes mientras que los valores más bajos lo reducen.

   Resaltado (Disponible para un valor Prioridad del resaltado o Prioridad del color cuando el valor de Cantidad es negativo) Controla el grado de “perforación” del resaltado en las áreas brillantes de una imagen, como el resplandor de una farola u otras fuentes de luz brillante.

|